**План дистанционной работы с 6 по 30 апреля 2020 г.**

**преподавателя по классу скрипки МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»**

**Добряевой Татьяны Васильевны**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Фамилия, имя учащегося, класс** | **Предмет** | **Домашнее задание** |
| Борисова Анастасия  1 класс | Специаль-ность | **7–9.04** Гамма ре мажор – играть медленно по 1 ноте на смычок.  Во саду ли, в огороде – выучить наизусть.  Котик – 1 строчку уверенный текст, 2 строчку – разобрать.  **14-16.04** Гамма ре мажор – играть медленно по 1 ноте на смычок, следить за задержкой пальцев.  Во саду ли, в огороде – играть наизусть, следить за ровным ведением смычка, оставлением 3 пальца.  Котик – выучить наизусть.  Наконец настали стужи – разобрать 4 такта.  Выучить ноты на струне «ми»  **21-23.04** Котик – уверенный текст. Играть в середине смычка.  Наконец настали стужи – разобрать до конца.  Перепелочка – разобрать, обратить внимание на полутон между 1 и 2 пальцами.  **28-30.04** Гамма ре мажор – следить за сменой струн.  Котик – заранее готовить 4 палец, динамика.  Перепелочка – интонация, выучить правильные лиги. |
| Исякаева Элла  1 класс | Специаль-ность | **9-11.04** Гамма ре мажор – играть медленно по 1 ноте на смычок.  Аллегретто – доучить наизусть.  Охотник – считать, слушать паузы.  **16-18.04** Выучить динамику.  Аллегретто – играть уверенно, следить за распределением смычка.  Лисичка – 1 строчку разобрать.  **23-25.04** Гамма ре мажор – играть медленно по 1 ноте на смычок, следить за задержкой пальцев.  Охотник – играть со счетом. Следить за положением левой руки на струне «ре».  Аллегретто – следить за сменой струн.  **30.04** Охотник – выучить наизусть. Считать.  Лисичка- разобрать до конца.  Выучить ноты на струне «ми». |
| Абдуллова Амина  1 класс | Специаль-ность | **6-10.04** Кукушечка – играть медленно, в середине смычка. Выучить наизусть.  Подружки – считать, играть ритмично.  **13-17.04** Кукушечка – уверенный текст,выдерживать каждую длительность.  Подружки – при повторе играть *mp,* распределение смычка.  **20-24.04** Тень-тень –разобрать 4 такта, называть нотки и хлопать ритм.  Выучить ноты на струне «ре»  **27.04** Кукушечка – прибавить темп.  Тень-тень – разобрать до конца. Выучить понятия «тон», «полутон». |
| Чичеватова Виктория  1 класс | Специаль-ность | **6-9.04** Гамма ре мажор – играть медленно по 1 ноте на смычок.  Майская песня – цифры 1,2 выучить наизусть.  **13-16.04** Гамма ре мажор – играть по 2 легато на смычок.  Майская песня – цифра 3 разобрать.  Хоровод – 2 строчки разобрать.  **20-23.04** Майская песня – выучить до конца наизусть.  Хоровод – разбор до конца, обратить внимание на аппликатуру.  **27-30.04** Гамма –играть ровным плотным звуком, использовать весь смычок.  Майская песня – затакт играть вверх смычком, лиги выучить, интонация.  Хоровод – играть по нотам, считать. |
| Мусатова Софья  2 класс | Специаль-ность | **7-10.04** Гамма соль мажор - играть по 1,2 ноты на смычок.  Анданте – доучить наизусть.  Мазурка – уверенно по нотам, работать над задержкой пальцев в левой руке при смене струн.  **14-17.04** Гамма соль мажор - играть по 1,2 ноты на смычок, арпеджио.  Анданте – работать над штрихом стаккато, уверенный текст.  Мазурка – 1 часть наизусть, акценты.  **21-24.04** Этюд – играть медленно деташе.  Анданте – играть в одном темпе, слушать паузы между нотами.  Мазурка – средний раздел выучить наизусть.  **28.04** Этюд –играть в медленном темпе по 3 ноты легато.  Гамма – следить за сменой струн в правой руке.  Мазурка – следить за распределением смычка, интонацией, качеством звукоизвлечения. |
| Болушев Михаил  3 класс | Специаль-ность | **6-9.04** Гамма B-dur – играть деташе, арпеджио.  Раздумье – работать над звукоизвлечением на *р,* считать.  Марш – выучить 1 часть наизусть.  **13-16.04** Гамма B-dur – играть легато по 2 ноты, арпеджио.  Раздумье – обратить внимание на положение локтя правой руки, доучить наизусть среднюю часть.  Марш – играть верными лигами, уверенный текст первой части наизусть, 2 часть - по нотам со счетом.  **20-23.04** Раздумье – работать над переходами в 3 позицию, окончание играть уверенно по нотам.  Марш – до конца наизусть, считать.  **27-30.04** Гамма –играть плотным звуком верной аппликатурой с переходом в 3 позицию.  Марш – работать над ритмом, выучить лиги.  Раздумье – отработать плавные соединения струн в правой руке, движение мелодии к сильной доле. |
| Дегтева Екатерина  3 класс | Специаль-ность | **9-11.04** Гамма а-moll играть деташе, легато по 2 ноты.  Хор охотников – мелкие длительности играть ровно, четко. Затакт играть в середине смычка.  Романс – следить за положением первого пальца левой руки (у порожка), работать над звукоизвлечением на легато.  **16-18.04** Хор охотников– 1 часть учить наизусть, интонация.  Романс – работать над строением фразы, интонация. Учить лиги.  **23-25.04** Гамма – работать над соединениями струн, задержкой пальцев, звуком.  Хор охотников – играть в характере правильными штрихами, до конца наизусть.  Романс – учить текст в середине, интонация.  **30.04** Хор охотников – динамика, интонация, уверенный текст.  Романс – 1 палец («фа-бекар») ставить ближе к порожку, слушать интонацию. |
| Таратынова Александра 4 кл | Специаль-ность  Чтение нот с листа | **6-10.04** Танец – играть по нотам, отрабатывать штрих. Работать в середине смычка свободной правой рукой.  Колыбельная – 1 страницу играть наизусть, соединения струн в правой и левой руках.  **13-17.04** Гамма ми-бемоль мажор – играть по 1,2,4 ноты на смычок, арпеджио по 1 ноте на смычок. Следить за ровным ведением смычка.  Танец – учить текст в средней части. Работать над штрихом.  Колыбельная – работать над плавными переходами в высокие позиции.  **20-24.04**Гамма – точно знать аппликатуру и ноты варпеджио.  Танец – учить наизусть середину. Работать над интонацией.  Колыбельная – движение мелодии, звукоизвлечение.  **27.04** Колыбельная – до конца наизусть.  Танец – играть ровно в более подвижном темпе чистой интонацией.  **7.04** Обер.Тамбурин - разобрать  **14.04** Зейтц. Концерт 1 часть – разобрать до 2 цифры.  **21.04** Багиров. Романс.  **28.04** Комаровский. Концертино соль минор – разобрать 5 строчек. |
| Синдянкина Арина 5 класс | Специаль-ность  Ансамбль | **6-11.04** Концерт – работать над двойными нотами, техникой аккордов  Ария – 1 страницу играть наизусть, смена смычка.  **13-18.04** Концерт – в медленной части работать над вибрацией, соединением струн, качеством звукоизвлечения.  **20-25.04** Ария –широкая вибрация, точные переходы. 2 страница – уверенно по нотам.  Концерт – отрабатывать акценты красивым звуком (использовать правильно вес руки на трость).  **27.04 А**рия – выучить до конца наизусть.  **7.04** «Черный орфей» - работать над триольным ритмом, мелодической линией.  **14.04 «**Stabat mater» - вспомнить текст.  **21.04** «Черный орфей» - учить наизусть.  **28.04 «**Stabat mater» - работать над движением мелодии, интонацией. |
| Андреева Полина 6 класс | Специаль-ность  Ансамбль | **6-10.04** Романс – учить наизусть, считать паузы.  Вариации – выучить каденцию, уверенно переходы в высокие позиции.  **13-17.04** Романс – работать над звучанием первых звуков в такте.  Вариации – тема и вар.1 выучить наизусть.  **20-24.04** Романс – работать над вибрацией, звуком на струне «соль».  Вариации – учить текст. Вар.2 – штрих отрабатывать.  **27.04** Романс – рациональное использование смычка, наклон волоса, вибрация.  Вариации – 1 страницу наизусть.  **11.04** «Черный орфей» - работать над триольным ритмом, мелодической линией.  **18.04 «**Stabat mater» - вспомнить текст.  **25.04** «Черный орфей» - учить наизусть.  **«**Stabat mater» - работать над движением мелодии, интонацией. |
| Аржанова Дарья  7 класс | Специаль-ность  Ансамбль | **7-10.04** Концерт – работать над техникой аккордов, вибрацией.  Полька – играть в середине смычка, штрих четкий, острый.  **14-17.04** Этюд – 1 часть учить наизусть деташе.  Прелюдия – положение смычка ближе к подставке, широкая вибрация, звукоизвлечение.  **21-24.04**Концерт – контролировать положение 4 пальца на грифе (бемоль и бекар), интонация, техника левой руки. Работать над трелями.  **28.04** Полька – работать над техническими приемами в левой руке при переходах. Атака звука в квинтолях.  Этюд – выучить до конца наизусть.  Прелюдия – смена струн в правой и левой руках, вибрация.  **11.04** «Черный орфей» - работать над триольным ритмом, мелодической линией.  **18.04 «**Stabat mater» - вспомнить текст.  **25.04** «Черный орфей» - учить наизусть.  **«**Stabat mater» - работать над движением мелодии, интонацией. |
| Григорьева Алёна  7 класс | Специаль-ность  Ансамбль | **7-10.04** Соната – работать над окончанием фраз, мелкие длительности «переводить» в крупные. Выучить паузы. Более точно показывать пунктирный ритм в 4 части.  Этюд – учить текст наизусть.  Менуэт – работать над штрихом спиккато (найти точку на трости).  **14-17.04** Народная мелодия –широкая вибрация, мелкие ритмические группы исполнять точно на долю.  Учить переходы.  **21-24.04** Соната – доучить текст наизусть, играть без остановок.  Этюд – прибавить темп, наизусть.  **28.04** Народная мелодия –работать над фразировкой, звуком, вибрацией.  Менуэт – работать над техническими приемами в правой руке. Интонация, двойные ноты.  **11.04** «Черный орфей» - работать над триольным ритмом, мелодической линией.  **18.04 «**Stabat mater» - вспомнить текст.  **25.04** «Черный орфей» - учить наизусть.  **«**Stabat mater» - работать над движением мелодии, интонацией. |
| Шумкина Ксения  7 класс | Специаль-ность  Ансамбль | **7-9.04** Этюд – играть наизусть в медленном темпе. Следить за одинаковым количеством смычка при движении вверх и вниз.  Концерт – играть от начала до конца без остановок в одном темпе.  **14-16.04** Романс – работать над красивым звукоизвлечением, вибрацией.  Вечное движение – играть свободной правой рукой в середине смычка. Уверенный текст.  **22-23.04** Этюд –прибавить темп, играть триольный ритм легато по 3 ноты на смычок.  Концерт – цифру 4 играть легко, весом руки. Заранее готовить 4 палец на струне «соль». Работать над техникой левой руки.  **28-30.04** Вечное движение – работать над динамическими оттенками, штрихом.  Романс – правильное распределение смычка, вибрация.  **11.04** «Черный орфей» - работать над триольным ритмом, мелодической линией.  **18.04 «**Stabat mater» - вспомнить текст.  **25.04** «Черный орфей» - учить наизусть.  **«**Stabat mater» - работать над движением мелодии, интонацией. |

* Уроки проводятся дистанционно, по расписанию
* Родителям контролировать домашнюю работу
* Контроль над выполнением домашнего задания, консультации через «Viber», «WhatsApp»

**Расписание по дистанционному обучению с 6 по 30 апреля 2020 г.**

**преподавателя по классу скрипки МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»**

**Добряевой Татьяны Васильевны**

Понедельник Вторник Четверг

13.00–13.30 Чичеватова В. 13.00–13.30 Мусатова С. 13.00–13.30 Чичеватова В.

13.40-14.10 Абдуллова А. 13.40–14.10 Борисова Н. 13.40–14.10 Борисова Н.

14.30-15.00 Андреева П. 14.30-15.00 Аржанова Д. 14.30-15.00 Дегтева К.

15.10-15.40 Таратынова С. 15.10-15.40 Григорьева А. 15.10–15.40 Исякаева Э.

15.45-16.15 Болушев М. 15.45-16.15 Шумкина К. 15.45-16.15 Болушев М.

16.20-16.50 Синдянкина А. 16.20-16.40 Синдянкина А.(анс.) 16.20-16.50 Шумкина К.

16.50-17.10 Таратынова С.(чтен. с листа)

Пятница Суббота

13.00–13.30 Мусатова С. 11.00–11.30 Исякаева Э.

13.40-14.10 Абдуллова А. 11.40–12.10 Андреева П. (анс.)

14.30-15.00 Андреева П. 12.30-13.00 Дегтева К.

15.10-15.40 Таратынова С. 13.15-13.45 Григорьева А. (анс.)

15.45-16.15 Григорьева А. 14.00-14.30 Шумкина К. (анс.) 16.20-16.50 Аржанова Д. 14.45-15.15 Синдянкина А.

15.30-16.00 Аржанова Д. (анс.)