План дистанционной работы преп. по кл. фортепиано МБУ ДО «Лямбирская ДШИ» Кучаевой Н.П.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. уч-ся | Предмет | Домашнее задание | Ресурс |
| Хантимерова Элина  1кл. | спец. фортепиано | **6-9.04 (13:00-13:30)**  Гамма до мажор – о.к.р. в 2 октавы, запомнить аппликатуру. Вариации – разбор о.к.р. до конца со счетом.  «Курочка» - выучить наизусть до конца.  «Ночь» и «Этюд» повторить.  **13-16.04 (13:00-13:30)**  Гамма до мажор – гамму и аккорды о.к.р.  Вариации – закрепить игру о.к.р., проучить сложные места.  Этюд – добиваться игры без остановок.  Курочка – концовку мягче  **20-23.04 (13:00-13:30)**  Гамма до мажор – о.к.р. играть ровным певучим звуком.  Вариации – соединить двумя руками тему и 1 вариацию  Курочка и Этюд – добиваться уверенного исполнения.  Следить за руками: локти, кисти, осанка.  **27-30.04 (13:00-13:30)**  Вариации – соединить до конца двумя руками, считать обязательно, с точной аппликатурой.  «Аннушка» - о.к.р. до конца.  Курочка и Ночь – играть уверенно, в характере | WhatsApp |
| Радайкина Полина  1кл. | спец. фортепиано | **6-9.04 (13:30-14:00)**  Гамма соль мажор – о.к.р. в 2 октавы, арпеджио, аккорды  Вариации – соединить двумя руками тему и 1 вариацию, считать вслух  Дождик – проучить сложные места, счет обязателен  **13-16.04 (13:30-14:00)**  Гамма соль мажор - двумя руками, аккорды и арпеджио – о.к.р.  Вариации – соединить 2ю вариацию, добиваться ритмически точной игры  Песня без слов – мелодию плотнее, лев.р. легче  **20-23.04 (13:30-14:00)**  Гамма соль мажор – все двумя руками (кроме арпеджио)  Вариации – учить наизусть тему и 1 вар., штрихи точнее  Дождик – фразировка, образ  **27-30.04** **(13:30-14:00)**  Гамма соль мажор – ровно, уверенно  Вариации – наизусть до конца  Дождик – динамические оттенки  Песня без слов – выразительная мелодия и мягкий акк-т | WhatsApp |
| Мусатова Юля  2кл. | спец. фортепиано | **7-10.04 (13:00-13:30)**  Гамма ми мажор, арпеджио, аккорды – двумя руками в медленном темпе  Сонатина – закрепить среднюю часть  Вальс – наизусть до конца, работать над фразировкой  **14-17.04 (13:00-13:30)**  Гамма ми мажор – добиваться ровности, точнее выполнять аппликатуру в арпеджио  Сонатина – работа над динамическими оттенками, контрастами  Французский танец – разбор о.к.р. до конца, счет, аппликатура  **21-24.04 (13:00-13:30)**  Гамма ми мажор – прибавить темп  Сонатина – играть до конца, проучить сложные места  Вальс – работа над образом, характером  **28.04 (13:00-13:30)**  Гамма ми мажор – уверенно, в темпе  Сонатина – наизусть, в едином темпе  Французский танец - соединить двумя руками  Вальс – не замедлять ср. часть, ярче кульминацию | WhatsApp |
| Аюпова Арина  3кл. | спец. фортепиано | **7-10.04 (13:30-14:00)**  Гамма ля мажор – играть двумя руками, ровно, без остановок, в аккордах и арпеджио – исправить аппликатуру  Сонатина – выучить наизусть репризу в медленном темпе со счетом  Сурок – проучить последнюю фразу (октавы)  **14-17.04 (13:30-14:00)**  Гамма ля мажор – аппликатура, ровность, единый темп  Этюд - о.к.р. до конца по нотам  Сурок – дослушивать концы фраз, не суетиться, спокойнее  **21-24.04**  Гамма ля мажор – точнее динамика, держать единый темп  Этюд – соединить в медленном темпе, считать, аппликатура(!)  **28.04 (13:30-14:00)**  Гамма ля мажор – уверенно, без остановок  Сонатина – фразировка, динамика, единый темп  Сурок – владение текстом, характер. фразировка, слуховой контроль | WhatsApp |
| Савина Надя  4кл. | спец. фортепиано | **7-10.04 (14:45-15:15)**  Гамма си мажор - играть двумя руками в медленном темпе, выучить аппликатуру  Рондо – закрепить наизусть 1 часть, во 2ой – работа над ритмом, счет вслух  Метелица – 1 часть – работа над фразировкой, 2 часть – учить наизусть  **14-17.04 (14:45-15:15)**  Гамма си мажор – прибавить темп  Рондо - наизусть до конца, выполнить все динамические оттенки  Этюд - играть двумя руками в медленном темпе по нотам, точной аппликатурой  **21-24.04 (14:45-15:15)**  Рондо – проучить все сложные места, считать, держать темп  Метелица – наизусть до конца, переходы от одной части до другой – без суеты, слушать себя  Этюд – улучшить текст  **28.04 (14:45-15:15)**  Гамма си мажор – в подвижном темпе  Рондо – работа над единым темпо-ритмом  Метелица – выразительнее мелодию | WhatsApp |
| Ежова Вика  5кл. | спец. фортепиано | **7-10.04 (14:15-14:45)**  Гамма ми мажор - в медленном темпе, аппликатура(!)  Сонатина – в экспозиции проработать фразировку, в разработке – улучшить текст , репризу выучить наизусть  Пьеса – выучить текст наизусть, работа над выразительностью мелодии, интонацией  **14-17.04 (14:15-14:45)**  Сонатина - наизусть до конца, динамические оттенки, фразировка, темп – средний  Этюд – игра по нотам в медленном темпе, удобная аппликатура  Пьеса – работа над кульминацией – уверенный текст, точный ритм, октавы учить отдельно  **21-24.04 (14:15-14:45)**  Гамма ми мажор – больше внимания на арпеджио  Сонатина - единый темп, проучить сложные места  Этюд – работа над координацией рук  **28.04 (14:15-14:45)**  Сонатина – уверенный текст, слуховой контроль  Пьеса - работа над звуком, интонацией, фразировкой, кульминацией  Этюд – учить наизусть | WhatsApp |
| Трикова Милана  6кл. | спец. фортепиано  акк-т  спец. фортепиано  акк-т  спец. фортепиано  акк-т  спец. фортепиано  акк-т | **6-9.04 (14:45-15:15)**  Гамма ля мажор  Соната - наизусть до конца, работать над динамикой, фразировкой  Немного джаза – закрепить текст в конце, работа над точным ритмом  **9.04 (15:15-15:45)**  Мне грустно – работа над текстом, глубоким басом и ровными 16тыми, выучить мелодию  **13-16.04 (14:45-15:15)**  Соната - работа над 32ми – добиваться ровности, опора на 1й звук  Джаз – работа над темпо-ритмической целостностью, проучить октавы отдельно  Этюд – по нотам, темп – средний  **16.04 (15:15-15:45)**  Мне грустно – добиваться правильной интонации в пассажах, работа над динамикой  **20-23.04 (14:45-15:15)**  Гамма ля мажор – наращивать темп  Соната – учить трудные эпизоды отдельно  Джаз – работа над ритмом, динамикой, фразировкой  **23.04 (15:15-15:45)**  Мне грустно – работа над динамическими контрастами, петь мелодию  **27-30.04 (14:45-15:15)**  Соната – добиться уверенного знания текста и динамики  Джаз – владение текстом и ритмическими особенностями  Этюд – улучшать текст  **30.04 (15:15-15:45)**  Мне грустно – работа над кульминацией, фразировкой, интонацией, слушать себя | WhatsApp |
| Давыдова Дарина  1кл. | спец. фортепиано | **6-9.04 (14:15-14:45)**  Тема вариаций – играть наизусть ровно, со счетом, правильными штрихами  Ночь – играть мягким звуком, ритмично  Этюд – переносы левой руки плавные, по «радуге»  **13-16.04 (14:15-14:45)**  Тема вариаций - дослушивать концы фраз, следить за руками: локти, пальцы, осанка  Конь – в характере, уверенное знание текста  Ночь – в левой руке запомнить правильную аппликатуру  **20-23.04 (14:15-14:45)**  Этюд – мелодию в левой руке играть чуть ярче, в правой – аккомпанемент легче  Тема вариаций – уверенно наизусть, слушать себя  Вальс – разобрать первую строчку о.к.р.  **27-30.04 (14:15-14:45)**  Ночь – восьмые ноты играть мягче  Тема вариаций – уверенно, в характере  Этюд – легко и выразительно | WhatsApp |
| Маркиянова Карина  6кл. | спец. фортепиано  акк-т  спец. фортепиано  акк-т  спец. фортепиано  акк-т  спец. фортепиано  акк-т | **6-9.04 (16:00-16:30)**  Гамма фа минор  Сонатина – выучить наизусть экспозицию и разработку, репризу - по нотам  Багатель – скачки в левой руке проучить, затем двумя руками закрепить текст  **6.04 (15:15-15:45)**  Мелодия – выучить текст уверенно, ритмически сложные эпизоды проучить отдельно, выучить скрипичную партию, петь ее  **13-16.04 (16:00-16:30)**  Сонатина – репризу учить наизусть, параллельно – работа над динамикой и фразировкой  Багатель – закрепление текста 2 ч., работа над педалью  Этюд – по нотам, внимание на аппликатуру  **13.04 (15:15-15:45)**  Мелодия – выучить наизусть 1ч., динамические оттенки, аппликатура в правой руке  **20-23.04 (16:00-16:30)**  Гамма фа минор – увереннее  Сонатина – прорабатывать технически сложные места  Багатель – закрепить текст в 1 и 2 частях, точнее брать педаль  **20.04 (15:15-15:45)**  Мелодия - выучить наизусть до конца, добиваться мягкости, текучести в 16тых  **27-30.04 (16:00-16:30)**  Сонатина – играть целиком, в едином темпе  Багатель – динамика, характер, кульминация  Этюд – прибавить темп  **27.04 (15:15-15:45)**  Мелодия – петь скрипичную партию и аккомпанировать себе, слуховой контроль | WhatsApp |
| Цыганов Матвей  3кл. | спец. фортепиано | **7-10.04 (15:30-16:00)**  Гамма фа мажор, аккорды, арпеджио – играть в среднем темпе  Рондо – закрепить наизусть, учить в медленном темпе с точной динамикой  Медведи – наизусть до конца, держать темп, не ускорять  **14-17.04 (15:30-16:00)**  Рондо – проучить в медленном темпе трудные места, кульминацию  Медведи – внимание на темп, аппликатуру  Этюд - по нотам в среднем темпе, опора на сильную долю  **21-24.04 (15:30-16:00)**  Гамма фа мажор - прибавить темп  Рондо - в среднем темпе, работать над динамикой и артикуляцией  Медведи - работа над фразировкой, интонацией, ритмической точностью  **28.04 (15:30-16:00)**  Рондо - наизусть до конца, работа над характером произведения, острым стаккато, акцентами  Медведи – работа над единством темпа, характером | WhatsApp |
| Алтаева Валерия  7кл. | спец. фортепиано  акк-т  спец. фортепиано  акк-т  спец. фортепиано  акк-т | **7-10.04 (16:00-16:30)**  Этюд – наизусть до конца в среднем темпе, проучить все переходы  Соната - наизусть до конца, внимание на характер партий, динамику  **10.04 (16:30-17:00)**  Вальс – опора на сильную долю, работа над педалью  **14-17.04 (16:00-16:30)**  Куранта - работа над голосоведением, интонацией, динамикой  Воспоминание – во 2 ч. проучить партию левой руки, работа над фразировкой  **17.04 (16:30-17:00)**  Вальс – выучить текст, петь мелодию и играть акк-т  **21-24.04 (16:00-16:30)**  Соната – учить частями, также полностью проигрывать, добиваться единства темпо-ритма, четкости формы  Этюд – прибавить темп, технически сложные эпизоды учить отдельно  **24.04 (16:30-17:00)**  Вальс – работа над характером, легкостью, выразительностью | WhatsApp |
| Козлова Алена  2кл. | общее фортепиано | **9-16.04 (15:15-15:45)**  Песенка марш-барбоса – проучить отдельно каждой рукой со счетом вслух  Ночь – двумя руками в медленном темпе, выучить аппликатуру, считать вслух  **23-30.04 (15:15-15:45)**  Песенка марш-барбоса – соединить двумя руками, затем выполнить все динамические оттенки, выучить наизусть  Ночь – уверенно наизусть, восьмые ноты не торопить | WhatsApp |
| Бутяйкина Настя  2кл. | общее фортепиано | **9-16.04 (16:30-17:00)**  Барабанщик – выучить наизусть до конца, учить по 2 такта, выполнять все штрихи со счетом вслух  Танцующий мишка – доучить наизусть, мелодию играть ярче, аккорды - тише  **23-30.04 (16:30-17:00)**  Барабанщик – уверенно наизусть, крепким звуком, опора на сильную долю, в темпе марша  Танцующий мишка – ритмично, правильными штрихами, в темпе вальса | WhatsApp |
| Кильдяева Диана  2кл. | общее фортепиано | **10-17.04 (16:30-17:00)**  Дождик – учить наизусть, считать вслух, держать темп  Скользящие водомерки – учить текст по 2-4 такта, внимание на ритм и аппликатуру  **14.04 (16:30-17:00)**  Дождик – добиться острого стаккато, выполнять динамические оттенки, показать разный характер 3х частей  Скользящие водомерки – наизусть, динамические оттенки, характер | WhatsApp |
| Ляшкова Ксения  2кл. | общее фортепиано | **10-17.04 (17:00-17:30)**  Старинный танец – двумя руками по нотам со счетом, выучить аппликатуру  Маленький пастушок – 1ч выучить наизусть, высчитывать пунктирный ритм  **14.04 (17:00-17:30)**  Старинный танец – выучить наизусть до конца в среднем темпе, длинные ноты досчитывать, динамические указания выполнять  Маленький пастушок – закрепить текст, внимание на фразировку и динамические оттенки | WhatsApp |