План дистанционной работы преп. по кл. фортепиано МБУ ДО «Лямбирская ДШИ» Кучаевой Н.П.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. уч-ся | Предмет | Домашнее задание | Ресурс |
| Хантимерова Элина 1кл. | спец. фортепиано | **6-9.04 (13:00-13:30)**Гамма до мажор – о.к.р. в 2 октавы, запомнить аппликатуру. Вариации – разбор о.к.р. до конца со счетом. «Курочка» - выучить наизусть до конца. «Ночь» и «Этюд» повторить.**13-16.04 (13:00-13:30)**Гамма до мажор – гамму и аккорды о.к.р. Вариации – закрепить игру о.к.р., проучить сложные места. Этюд – добиваться игры без остановок.Курочка – концовку мягче**20-23.04 (13:00-13:30)**Гамма до мажор – о.к.р. играть ровным певучим звуком.Вариации – соединить двумя руками тему и 1 вариациюКурочка и Этюд – добиваться уверенного исполнения.Следить за руками: локти, кисти, осанка.**27-30.04 (13:00-13:30)**Вариации – соединить до конца двумя руками, считать обязательно, с точной аппликатурой.«Аннушка» - о.к.р. до конца.Курочка и Ночь – играть уверенно, в характере | WhatsApp |
| Радайкина Полина1кл. | спец. фортепиано | **6-9.04 (13:30-14:00)**Гамма соль мажор – о.к.р. в 2 октавы, арпеджио, аккордыВариации – соединить двумя руками тему и 1 вариацию, считать вслухДождик – проучить сложные места, счет обязателен**13-16.04 (13:30-14:00)**Гамма соль мажор - двумя руками, аккорды и арпеджио – о.к.р.Вариации – соединить 2ю вариацию, добиваться ритмически точной игрыПесня без слов – мелодию плотнее, лев.р. легче**20-23.04 (13:30-14:00)**Гамма соль мажор – все двумя руками (кроме арпеджио)Вариации – учить наизусть тему и 1 вар., штрихи точнееДождик – фразировка, образ**27-30.04** **(13:30-14:00)**Гамма соль мажор – ровно, уверенноВариации – наизусть до концаДождик – динамические оттенкиПесня без слов – выразительная мелодия и мягкий акк-т | WhatsApp |
| Мусатова Юля2кл.  | спец. фортепиано | **7-10.04 (13:00-13:30)**Гамма ми мажор, арпеджио, аккорды – двумя руками в медленном темпеСонатина – закрепить среднюю частьВальс – наизусть до конца, работать над фразировкой**14-17.04 (13:00-13:30)**Гамма ми мажор – добиваться ровности, точнее выполнять аппликатуру в арпеджиоСонатина – работа над динамическими оттенками, контрастамиФранцузский танец – разбор о.к.р. до конца, счет, аппликатура**21-24.04 (13:00-13:30)**Гамма ми мажор – прибавить темпСонатина – играть до конца, проучить сложные местаВальс – работа над образом, характером**28.04 (13:00-13:30)**Гамма ми мажор – уверенно, в темпеСонатина – наизусть, в едином темпеФранцузский танец - соединить двумя рукамиВальс – не замедлять ср. часть, ярче кульминацию | WhatsApp |
| Аюпова Арина3кл. | спец. фортепиано | **7-10.04 (13:30-14:00)**Гамма ля мажор – играть двумя руками, ровно, без остановок, в аккордах и арпеджио – исправить аппликатуруСонатина – выучить наизусть репризу в медленном темпе со счетомСурок – проучить последнюю фразу (октавы)**14-17.04 (13:30-14:00)**Гамма ля мажор – аппликатура, ровность, единый темпЭтюд - о.к.р. до конца по нотамСурок – дослушивать концы фраз, не суетиться, спокойнее**21-24.04** Гамма ля мажор – точнее динамика, держать единый темпЭтюд – соединить в медленном темпе, считать, аппликатура(!)**28.04 (13:30-14:00)**Гамма ля мажор – уверенно, без остановокСонатина – фразировка, динамика, единый темпСурок – владение текстом, характер. фразировка, слуховой контроль  | WhatsApp |
| Савина Надя4кл. | спец. фортепиано | **7-10.04 (14:45-15:15)**Гамма си мажор - играть двумя руками в медленном темпе, выучить аппликатуруРондо – закрепить наизусть 1 часть, во 2ой – работа над ритмом, счет вслухМетелица – 1 часть – работа над фразировкой, 2 часть – учить наизусть**14-17.04 (14:45-15:15)**Гамма си мажор – прибавить темпРондо - наизусть до конца, выполнить все динамические оттенкиЭтюд - играть двумя руками в медленном темпе по нотам, точной аппликатурой**21-24.04 (14:45-15:15)**Рондо – проучить все сложные места, считать, держать темпМетелица – наизусть до конца, переходы от одной части до другой – без суеты, слушать себяЭтюд – улучшить текст**28.04 (14:45-15:15)**Гамма си мажор – в подвижном темпеРондо – работа над единым темпо-ритмомМетелица – выразительнее мелодию | WhatsApp |
| Ежова Вика5кл. | спец. фортепиано | **7-10.04 (14:15-14:45)**Гамма ми мажор - в медленном темпе, аппликатура(!)Сонатина – в экспозиции проработать фразировку, в разработке – улучшить текст , репризу выучить наизустьПьеса – выучить текст наизусть, работа над выразительностью мелодии, интонацией**14-17.04 (14:15-14:45)**Сонатина - наизусть до конца, динамические оттенки, фразировка, темп – среднийЭтюд – игра по нотам в медленном темпе, удобная аппликатураПьеса – работа над кульминацией – уверенный текст, точный ритм, октавы учить отдельно**21-24.04 (14:15-14:45)**Гамма ми мажор – больше внимания на арпеджиоСонатина - единый темп, проучить сложные местаЭтюд – работа над координацией рук**28.04 (14:15-14:45)**Сонатина – уверенный текст, слуховой контроль Пьеса - работа над звуком, интонацией, фразировкой, кульминациейЭтюд – учить наизусть | WhatsApp |
| Трикова Милана6кл. | спец. фортепианоакк-тспец. фортепианоакк-тспец. фортепианоакк-тспец. фортепианоакк-т | **6-9.04 (14:45-15:15)**Гамма ля мажор Соната - наизусть до конца, работать над динамикой, фразировкойНемного джаза – закрепить текст в конце, работа над точным ритмом**9.04 (15:15-15:45)**Мне грустно – работа над текстом, глубоким басом и ровными 16тыми, выучить мелодию**13-16.04 (14:45-15:15)**Соната - работа над 32ми – добиваться ровности, опора на 1й звукДжаз – работа над темпо-ритмической целостностью, проучить октавы отдельноЭтюд – по нотам, темп – средний**16.04 (15:15-15:45)**Мне грустно – добиваться правильной интонации в пассажах, работа над динамикой**20-23.04 (14:45-15:15)**Гамма ля мажор – наращивать темпСоната – учить трудные эпизоды отдельноДжаз – работа над ритмом, динамикой, фразировкой**23.04 (15:15-15:45)**Мне грустно – работа над динамическими контрастами, петь мелодию**27-30.04 (14:45-15:15)**Соната – добиться уверенного знания текста и динамикиДжаз – владение текстом и ритмическими особенностямиЭтюд – улучшать текст**30.04 (15:15-15:45)**Мне грустно – работа над кульминацией, фразировкой, интонацией, слушать себя | WhatsApp |
| Давыдова Дарина1кл. | спец. фортепиано | **6-9.04 (14:15-14:45)**Тема вариаций – играть наизусть ровно, со счетом, правильными штрихамиНочь – играть мягким звуком, ритмичноЭтюд – переносы левой руки плавные, по «радуге»**13-16.04 (14:15-14:45)**Тема вариаций - дослушивать концы фраз, следить за руками: локти, пальцы, осанкаКонь – в характере, уверенное знание текстаНочь – в левой руке запомнить правильную аппликатуру**20-23.04 (14:15-14:45)**Этюд – мелодию в левой руке играть чуть ярче, в правой – аккомпанемент легчеТема вариаций – уверенно наизусть, слушать себяВальс – разобрать первую строчку о.к.р.**27-30.04 (14:15-14:45)**Ночь – восьмые ноты играть мягчеТема вариаций – уверенно, в характереЭтюд – легко и выразительно | WhatsApp |
| Маркиянова Карина 6кл. | спец. фортепианоакк-тспец. фортепианоакк-тспец. фортепианоакк-тспец. фортепианоакк-т | **6-9.04 (16:00-16:30)**Гамма фа минорСонатина – выучить наизусть экспозицию и разработку, репризу - по нотамБагатель – скачки в левой руке проучить, затем двумя руками закрепить текст**6.04 (15:15-15:45)**Мелодия – выучить текст уверенно, ритмически сложные эпизоды проучить отдельно, выучить скрипичную партию, петь ее**13-16.04 (16:00-16:30)**Сонатина – репризу учить наизусть, параллельно – работа над динамикой и фразировкойБагатель – закрепление текста 2 ч., работа над педальюЭтюд – по нотам, внимание на аппликатуру**13.04 (15:15-15:45)**Мелодия – выучить наизусть 1ч., динамические оттенки, аппликатура в правой руке**20-23.04 (16:00-16:30)**Гамма фа минор – увереннееСонатина – прорабатывать технически сложные местаБагатель – закрепить текст в 1 и 2 частях, точнее брать педаль**20.04 (15:15-15:45)**Мелодия - выучить наизусть до конца, добиваться мягкости, текучести в 16тых**27-30.04 (16:00-16:30)**Сонатина – играть целиком, в едином темпеБагатель – динамика, характер, кульминацияЭтюд – прибавить темп**27.04 (15:15-15:45)**Мелодия – петь скрипичную партию и аккомпанировать себе, слуховой контроль  | WhatsApp |
| Цыганов Матвей3кл. | спец. фортепиано | **7-10.04 (15:30-16:00)**Гамма фа мажор, аккорды, арпеджио – играть в среднем темпеРондо – закрепить наизусть, учить в медленном темпе с точной динамикойМедведи – наизусть до конца, держать темп, не ускорять**14-17.04 (15:30-16:00)**Рондо – проучить в медленном темпе трудные места, кульминациюМедведи – внимание на темп, аппликатуруЭтюд - по нотам в среднем темпе, опора на сильную долю**21-24.04 (15:30-16:00)**Гамма фа мажор - прибавить темпРондо - в среднем темпе, работать над динамикой и артикуляциейМедведи - работа над фразировкой, интонацией, ритмической точностью**28.04 (15:30-16:00)**Рондо - наизусть до конца, работа над характером произведения, острым стаккато, акцентамиМедведи – работа над единством темпа, характером | WhatsApp |
| Алтаева Валерия7кл. | спец. фортепианоакк-тспец. фортепианоакк-тспец. фортепианоакк-т | **7-10.04 (16:00-16:30)**Этюд – наизусть до конца в среднем темпе, проучить все переходыСоната - наизусть до конца, внимание на характер партий, динамику**10.04 (16:30-17:00)**Вальс – опора на сильную долю, работа над педалью**14-17.04 (16:00-16:30)**Куранта - работа над голосоведением, интонацией, динамикойВоспоминание – во 2 ч. проучить партию левой руки, работа над фразировкой**17.04 (16:30-17:00)**Вальс – выучить текст, петь мелодию и играть акк-т**21-24.04 (16:00-16:30)**Соната – учить частями, также полностью проигрывать, добиваться единства темпо-ритма, четкости формыЭтюд – прибавить темп, технически сложные эпизоды учить отдельно**24.04 (16:30-17:00)**Вальс – работа над характером, легкостью, выразительностью | WhatsApp |
| Козлова Алена2кл. | общее фортепиано | **9-16.04 (15:15-15:45)**Песенка марш-барбоса – проучить отдельно каждой рукой со счетом вслухНочь – двумя руками в медленном темпе, выучить аппликатуру, считать вслух**23-30.04 (15:15-15:45)**Песенка марш-барбоса – соединить двумя руками, затем выполнить все динамические оттенки, выучить наизустьНочь – уверенно наизусть, восьмые ноты не торопить | WhatsApp |
| Бутяйкина Настя2кл. | общее фортепиано | **9-16.04 (16:30-17:00)**Барабанщик – выучить наизусть до конца, учить по 2 такта, выполнять все штрихи со счетом вслухТанцующий мишка – доучить наизусть, мелодию играть ярче, аккорды - тише**23-30.04 (16:30-17:00)**Барабанщик – уверенно наизусть, крепким звуком, опора на сильную долю, в темпе маршаТанцующий мишка – ритмично, правильными штрихами, в темпе вальса | WhatsApp |
| Кильдяева Диана 2кл. | общее фортепиано | **10-17.04 (16:30-17:00)**Дождик – учить наизусть, считать вслух, держать темпСкользящие водомерки – учить текст по 2-4 такта, внимание на ритм и аппликатуру**14.04 (16:30-17:00)**Дождик – добиться острого стаккато, выполнять динамические оттенки, показать разный характер 3х частей Скользящие водомерки – наизусть, динамические оттенки, характер | WhatsApp |
| Ляшкова Ксения2кл. | общее фортепиано | **10-17.04 (17:00-17:30)**Старинный танец – двумя руками по нотам со счетом, выучить аппликатуруМаленький пастушок – 1ч выучить наизусть, высчитывать пунктирный ритм**14.04 (17:00-17:30)**Старинный танец – выучить наизусть до конца в среднем темпе, длинные ноты досчитывать, динамические указания выполнятьМаленький пастушок – закрепить текст, внимание на фразировку и динамические оттенки | WhatsApp |