

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
«Лямбирская детская школа искусств»  
Лямбирского муниципального района

Рассмотрено  
методическим советом  
МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»  
Протокол № 2 от 22.08. 2017г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»  
И.В. Сиднева  
Приказ № 41 от 23.08. 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Срок реализации 4 года

Лямбировь 2017 г.

Разработчик: Камолина О. В., преподаватель декоративно – прикладного  
отделения.

## Структура программы

1. Учебный план
2. Пояснительная записка
3. Учебно- тематическое планирование предметов общеразвивающей программы «Декоративно- прикладное творчество».
4. Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы
5. Требования к условиям реализации общеразвивающей программы « Декоративно- прикладное творчество».
6. Литература

**Учебный план для общеразвивающей программы в области  
декоративно-прикладного творчества**

**Срок обучения 4 года**

п/п	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация(годы обучения,классы)
		I	II	III	IV	
1	Живопись	2	2	2	2	I,II,III(просмотр работ)IV- (выпускной экзамен)
2	Декоративная композиция	2	2	2	2	I,II,III(просмотр работ)IV- (выпускной экзамен)
3	Роспись по дереву	2	2	2	2	I,II,III(просмотр работ)IV- (выпускной экзамен)
4	Батик			3	3	I,II,III(просмотр работ)IV- (выпускной экзамен)
	<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	

## Пояснительная записка

Общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Основой творческого развития личности является постановка художественно-образного мышления, основы которого закладываются в детстве и далее формируются в сфере художественного образования.

Основной целью современного художественного образования является создание условий для реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, учитывающей возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность: выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства; использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования.

Содержание и организация образовательного процесса в школе искусств направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Программа «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основе типовых программ для ДХШ и ДШИ.

В программе решаются как мотивационные задачи развития потребности в художественном творчестве, так и задачи поэтапного освоения средств и методов художественной деятельности.

Предлагаемая программа ориентирована на раскрытие и развитие в каждом ребенке потенциально заложенных возможностей творчества посредством создания художественных образов.

## Пояснительная записка

Общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Основой творческого развития личности является постановка художественно-образного мышления, основы которого закладываются в детстве и далее формируются в сфере художественного образования.

Основной целью современного художественного образования является создание условий для реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, учитывающей возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность: выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства; использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования.

Содержание и организация образовательного процесса в школе искусств направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Программа «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основе типовых программ для ДХШ и ДШИ.

В программе решаются как мотивационные задачи развития потребности в художественном творчестве, так и задачи поэтапного освоения средств и методов художественной деятельности.

Предлагаемая программа ориентирована на раскрытие и развитие в каждом ребенке потенциально заложенных возможностей творчества посредством создания художественных образов.

### **Цель программы:**

- формирование духовной культуры личности
- формирование художественных знаний
- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства и создание условий для их художественного, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития.

### **Задачи:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, развитие у обучающихся личностных качеств;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности;
- развитие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- изучение видов и техник декоративно-прикладного искусства;
- изучение основных выразительных средств изобразительного искусства;
- изучение основ цветоведения и композиции;
- выработка навыков передачи формы, характера предмета
- освоение различных художественных материалов и техник.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

**Учебно-тематическое планирование по общеразвивающей программе  
«Живопись».**

**1 класс**

№	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1	Вводная беседа	беседа	2.5	0.5	2
2	Экскурсия в осенний парк	экскурсия	2	-	2
3	Беседа о цветах. Упражнение «Осенние листья»	Теоретически - практическое Задание	2.5	0.5	2
4	Аппликация из природных материалов	Практическое Задание	2.5	0.5	2
5	Беседа о различных видах и средствах графики. Знакомство с линией. Линия, пятно, штрих	Теоретически - практическое Задание	4.5	0.5	4
6	Живописная композиция «Сказки осеннего леса»	Практическое Задание	5	1	4
7	Пятнообраз. Силуэт.	Практическое Задание.	2.5	0.5	2



**Учебно-тематическое планирование по общеразвивающей программе  
«Живопись».**

**1 класс**

№	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1	Вводная беседа	беседа	2.5	0.5	2
2	Экскурсия в осенний парк	экскурсия	2	-	2
3	Беседа о цветах. Упражнение «Осенние листья»	Теоретически - практическое Задание	2.5	0.5	2
4	Аппликация из природных материалов	Практическое Задание	2.5	0.5	2
5	Беседа о различных видах и средствах графики. Знакомство с линией. Линия, пятно, штрих	Теоретически - практическое Задание	4.5	0.5	4
6	Живописная композиция «Сказки осеннего леса»	Практическое Задание	5	1	4
7	Пятнообраз. Силуэт.	Практическое Задание.	2.5	0.5	2

8	Апликация из цветной бумаги « Сказочный город»	Практическое задание.	4.5	0.5	4
9	Живописная композиция « Зимний пейзаж»	Практическое задание.	2.5	0.5	3
10	Беседа о книжной иллюстрации. Графическая композиция « Герои любимых сказок»	Теоретическое - практическое задание.	4.5	0.5	4
11	Контрольная композиция	Практическое задание	4.5	0.5	4
	Итого за I полугодие				32

### 1 класс

№	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
II полугодие					
1	Беседа о натюрморте	Беседа	3	-	3
2	Декоративный натюрморт к сказке « Три медведя» Графическое решение	Практическое задание	4.5	0.5	4

3	Живописная композиция «День и ночь»	Практическое Задание	6.5	0.5	6
4	Живописная композиция «Времена года» 4 задания по 1 часу	Практическое Задание	4.5	0.5	4
5	Декоративный натюрморт с цветами в вазе. Живописное решение	Практическое Задание	6.5	0.5	6
6	Живописная композиция «Красная планета»	Практическое Задание	6.5	0.5	6
7	Экскурсия в зоопарк	Экскурсия	4		4
8	Анималистическая композиция к сказке «Волк и лиса»	Практическое Задание	5	1	4
	Итого за год		87	17	70

2 класс

№	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1	Беседа о теплых и холодных цветах. Упражнение	Теоретическое и – практическое Задание	5	1	4

2	Живописная композиция по летним впечатлениям	Практическое задание	5	1	4
3	Понятие о тоне. Упражнение «Черепашка», «Рыбка»	Теоретическое и – практическое задание	5	1	4
4	Палитра штрихов. Графическая композиция «Сказочный лес»	Практическое задание	5	1	4
5	Натюрморт «Осенний» из овощей и фруктов. Понятие о локальных цветах.	Практическое задание	5	1	4
6	Знакомство с понятием светотень. Упражнение	Теоретическое и – практическое задание	5	1	4
7	Живописная композиция «Синий вечер», «Жаркий день»	Практическое задание	5	1	4
8	Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов с дорисовкой по воображению	Практическое задание	7	1	6
Итого за I полугодие					32

2 класс

№	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

II полугодие					
1	Кляксография	Практическое Задание	5	1	4
2	Живописная композиция «Метель»	Практическое Задание	5	1	4
3	Графическая композиция «Добрый и злой»	Теоретическ и - практическо е	5	1	4
4	Живописный натюрморт из 3 предметов быта	Практическое Задание	7	1	6
5	Симметрия в композиции «Дерево»	Теоретическ и - практическо е	5	1	4
6	Контраст в композиции «Ночной город», « Жар – птица»	Теоретическ и - практическо е	5	1	4
7	Нюанс. Серия упражнений	Теоретическ и - практическо е	7	1	6
8	Контрольная композиция	Практическое Задание	7	2	6
	Итого за год		87	17	70

## 3 класс

№	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1	Живописная композиция по летним впечатлениям	Практическое Задание	5	1	4
2	Графический натюрморт «Морской берег»	Практическое Задание	5.5	1.5	4
3	Живописный натюрморт. Грizza йль	Теоретическое и Практическое Задание	5	1	4
4	Живописная композиция с элементами коллажа	Теоретическое и практическое Задание	7.5	1.5	6
5	Знакомство с перспективой круга, квадрата.	Теоретическое и практическое Задание	5.5	1.5	4
6	Графическая композиция «Дирижабль»	Практическое Задание	7.5	1.5	6
7	Композиция в теплом колорите	Теоретическое и практическое Задание	7	1	6
	Итого за I полугодие				34

## 3 класс

№	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
II полугодие					
8	Натюрморт в холодном колорите	Практическое задание	5	1	4
9	Знакомство с конструктивными рисунком	Теоретическое и практическое задание	5.5	1.5	4
10	Рисунок цилиндра	Практическое задание	5	1	4
11	Натюрморт на контрастном фоне	Практическое задание	7	1	6
12	Рисунок шара	Практическое задание	7.5	1.5	6
13	Живописная композиция «Весенняя мелодия»	Практическое задание	7	1	6
14	Контрольная постановка из 2 предметов	Практическое задание	7	1	6
	Итого за год		87	17	70

## 4 класс

№	Тема		Общий объем времени в часах
---	------	--	-----------------------------

		Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1	Противостояние линии. Характерные особенности	Практическое Задание	5	1	4
2	Работа с геометрическими формами. Применение тона	Практическое Задание	5.5	1.5	4
3	Стилизация. Преобразование геометризованной формы в пластичную	Теоретическое и Практическое Задание	5	1	4
4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную	Теоретическое и практическое Задание	7.5	1.5	6
5	Текстура.	Теоретическое и практическое Задание	5.5	1.5	4
6	Ритм. Простой, усложненный	Практическое Задание	7.5	1.5	6
7	Симметрия. Асимметрия.	Теоретическое и практическое Задание	7	1	6
	Итого за I полугодие				34

4 класс

№	Тема		Общий объем времени в часах
---	------	--	-----------------------------



		Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
II полугодие					
8	Большой цветовой круг. «Теплохолодность цвета».	Практическое Задание	5	1	4
9	Нюансы. Многообразие оттенков.	Теоретическое и-практическое Задание	5.5	1.5	4
10	Контрасты. Контрастные пары цветов	Практическое Задание	5	1	4
11	Ахроматические цвета.	Практическое Задание	7	1	6
12	Локальный цвет и его оттенки	Практическое Задание	7.5	1.5	6
13	Плановость. Выделение композиционного центра	Практическое Задание	7	1	6
14	Творческая композиция	Практическое Задание	7	1	6
	Итого за год		87	17	70

## Учебно-тематическое планирование по общеразвивающей программе «Декоративная композиция»

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

### 1 класс

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Введение</b> Знакомство с курсом обучения и содержанием работы на год, требования по технике безопасности при работе с инструментами и	2	2	-
	материалами, организация рабочего места учащегося.			
2	<b>Законы формальной композиции.</b> <i>Упражнения:</i> <i>симметрия и асимметрия в композиционном построении</i> (материал – на выбор). Знакомство с понятиями: композиция, равновесие, ритм, симметрия, асимметрия. Эскизы беспредметной абстрактной композиции из геометрических фигур.	6	2	4

3	<p><b>Орнамент</b>  <u>Геометрический орнамент в полосе</u> (оригами или аппликация из геометрических фигур). Орнамент - узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов.  Орнамент в полосе (ленточный орнамент) – узор, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с открытым двусторонним движением, вписывающийся в ленту.</p>	4	2	2
4	<p><b>Орнамент.</b>  <u>Геометрический орнамент в полосе. Дизайн посуды</u> (гуашь).  Эскиз декора чашки (развёртка орнамента и общий вид изделия). Использование шаблона для повторного переноса элементов орнамента, колористическое решение.</p>	6	2	4
5	<p><b>Декоративная графическая композиция</b>  <u>«Пейзаж»</u> (гелевые ручки, маркер, тушь)  Знакомство с понятием стилизация. Упражнение «Декоративные фактуры», знакомство с приёмами графического декора, выразительными средствами, усиливающими впечатление декоративности в композиции.</p>	8	2	6
6	<p><b>Конкурсная композиция</b>, согласно тематическому плану ДХШ</p>	8	2	6
	<b>ИТОГО за I полугодие:</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>
7	<p><b>Орнамент</b>  <u>Растительный орнамент в полосе.</u>  Транспарантное вырезание (цветная бумага)  Изучение приёмов построения линейного орнамента, оси переноса, симметрия – асимметрия. Понятие симметрии и ритма в орнаментальной композиции.</p>	8	2	6

8	<p><b>Орнамент</b>  <u>Растительный орнамент в полосе.</u> Графика (тушь, гелиевая ручка), живопись (гуашь). Знакомство с понятием стилизации как обобщения и упрощения реальных форм, приёмами стилизации.  Знакомство с разнообразными схемами построения линейного орнамента. Использование шаблона для повторного переноса элементов орнамента.</p>	12	2	10
9	<p><b>Декоративная живописная композиция</b> <u>«В гостях у деда Филимона»</u> (гуашь).  Упражнения по декоративной кистевой росписи в филимоновском стиле, знакомство с приёмами народного декора, особенностями пропорций игрушек данного промысла. Композиция по мотивам филимоновской росписи.</p>	6	2	4
10	<p><b>Конкурсная композиция,</b> согласно тематическому плану ДХШ</p>	8	2	6
11	<p><b>Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке</b></p>	2	-	2
	<b>ИТОГО за II полугодие:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>
	<b>ИТОГО за год:</b>	<b>70</b>	<b>20</b>	<b>50</b>

**2 класс**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практ
1	<p><b>Введение</b>  Знакомство с курсом обучения и содержанием работы на год, требования по технике безопасности при работе с инструментами и материалами, организация рабочего места учащегося.</p>	2	2	-

2	<p><b>Законы формальной композиции</b> <i>Упражнения:</i>  <u>статика и динамика в композиционном построении</u> (материал – на выбор).</p> <p>Знакомство с понятиями: статика, динамика, закон равновесия. Построение композиций с преобладающим движением по горизонтали, вертикали, диагонали, спирали. Единство и соподчинение в композиции. Эскизы беспредметной абстрактной композиции из геометрических фигур.</p>	4	2	2
3	<p><b>Орнамент</b>  <u>Замкнутый растительный орнамент.</u></p> <p>Транспарантное вырезание (цветная бумага) <i>Замкнутый орнамент</i> – узор, декоративные элементы которого сгруппированы так, что создают замкнутое движение. Изучение приёмов построения замкнутого орнамента, оси переноса, симметрия – асимметрия, центр композиции.</p>	6	2	4
4	<p><b>Орнамент</b>  <u>Замкнутый растительный орнамент в круге</u>  (гуашь).</p> <p>Знакомство с разнообразными схемами построения замкнутого орнамента. Использование шаблона для повторного переноса элементов орнамента, Приёмы стилизации, выделение главных и соподчинение второстепенных элементов, колористическое решение.</p>	6	2	4

5	<p><b>Декоративная живописная композиция <u>«Потешки» в стиле городецкой росписи</u></b> (гуашь).</p> <p>Композиция по мотивам городецкой росписи на сюжеты народных потешек, частушек, стихов. Композиционный центр, выразительность силуэта, выделение главного, соподчинённость мелких деталей в композиции.</p>	8	2	6
6	<p><b>Конкурсная композиция</b>, согласно тематическому плану ДХШ</p>	8	2	6
<b>ИТОГО за I полугодие:</b>		<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>
7	<p><b>Орнамент</b> <u>Замкнутый растительный орнамент в треугольнике и в квадрате</u> (гуашь).</p> <p>Трансформация модуля, использованного для построения орнамента в круге, в орнаментах других замкнутых форм (треугольник, квадрат). Приёмы стилизации, выделение главных и соподчинение второстепенных элементов. Использование шаблона для повторного переноса элементов орнамента. Поиск разнообразия колористических решений.</p>	8	2	6
8	<p><b>Орнамент</b> <u>Оптический орнамент.</u></p> <p>Знакомство с приёмами создания оптических эффектов в орнаменте. Упражнения (графика). Композиция с применением элементов оптического орнамента (гелевая ручка, тушь).</p>	8	2	6
9	<p><b>Шрифт</b> <u>Монограмма.</u></p> <p>Знакомство художественными и конструктивными особенностями шрифтов.</p>	4	2	2

10	<b>Декоративная живописная композиция.</b> <i>Композиция «Ярмарка» в стиле дымковской росписи (гуашь).</i>	6	2	4
	Композиционный центр, выразительность силуэта, характерного декора, выделение главного, соподчинённость мелких деталей в композиции.			
11	<b>Конкурсная композиция,</b> согласно тематическому плану ДХШ	8	2	6
12	<b>Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке</b>	2	-	2
	<b>ИТОГО за II полугодие:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>70</b>	<b>22</b>	<b>48</b>

### 3 класс

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Введение</b> Знакомство с курсом обучения и содержанием работы на год, требования по технике безопасности при работе с инструментами и материалами, организация рабочего места учащегося.	2	2	-
2	<b>Законы формальной композиции</b> <i>Упражнения:</i> <i>композиционный центр, пропорции, масштаб в композиционном построении</i> (материал – на выбор). Знакомство с понятиями: акцент, доминанта, золотое сечение, единство и соподчинение в композиции. Эскизы беспредметной абстрактной композиции из геометрических фигур.	4	2	2

3	<p><b>Орнамент</b>  <i>Раппортный геометрический орнамент</i> (оригами).          Раппортный (сетчатый или модульный)</p>	4	2	2
	<p>орнамент – узор, элементы которого, располагаясь вдоль многих осей переноса, создают движение во всех направлениях.</p>			
4	<p><b>Орнамент</b>  <i>Раппортный геометрический орнамент</i> (гуашь).          Знакомство с разнообразными схемами построения раппортного орнамента. Использование чертёжных инструментов для построения элементов орнамента.          Колористическое решение.</p>	8	2	6
5	<p><b>Декоративная живописная композиция «Рождественская сказка» в стиле гжельской росписи</b> (гуашь).          Упражнения по декоративной кистевой росписи в гжельском стиле, знакомство с приёмами народного декора.          Композиция по мотивам гжельской росписи на рождественскую или новогоднюю тему.</p>	8	2	6
6	<p><b>Конкурсная композиция, согласно тематическому плану ДХШ</b></p>	8	2	36
	<b>ИТОГО за I полугодие:</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>



7	<p><b>Орнамент</b>  <i>Раппортный растительный орнамент</i> (цветные карандаши).          Знакомство с разнообразными схемами построения раппортного орнамента. Использование шаблона для повторного переноса элементов орнамента, Приёмы стилизации, выделение главных и соподчинение второстепенных элементов, колористическое решение. Использование выразительных возможностей тональной растяжки и цветового перехода в работе цветными карандашами.</p>	8	2	6
8	<p><b>Орнамент</b></p>	6	2	4
	<p><i>Оптический орнамент, выявляющий объёмную форму или скрывающий её.</i> Декор геометрического тела (например, куба)          Графические материалы (на выбор).</p>			
9	<p><b>Шрифт</b>  <i>Слово-образ</i> (фломастеры, тушь, гуашь – на выбор).          Знакомство художественными и конструктивными особенностями шрифтов. Выразить смысл слова через графическую манеру его написания.</p>	4	2	2
10	<p><b>Декоративная живописная композиция «Золото России» в стиле хохломской росписи</b> (гуашь).          Упражнения по декоративной кистевой росписи в хохломском стиле, знакомство с приёмами народного декора и разновидностями росписей Хохломы. Композиция по мотивам хохломской росписи.</p>	8	2	6
11	<p><b>Конкурсная композиция (плакат), согласно тематическому плану ДХШ</b></p>	8	2	6

	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	2	-	2
	<b>ИТОГО за II полугодие:</b>	<b>36</b>	10	<b>26</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>70</b>	22	<b>48</b>

4 класс

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<p><b>Введение</b>            Знакомство с курсом обучения и содержанием работы на год, требования по технике безопасности при работе с инструментами и материалами, организация рабочего места учащегося.</p>		2	-
2	<p><b>Законы формальной композиции.</b>  <u>Упражнения: контраст – нюанс – тождество в композиционном построении</u> (материал – на выбор).            Знакомство с понятиями: контраст, нюанс, тождество, ассоциативная композиция. Роль цвета в декоративной композиции.  <u>Упражнения: членение плоскости на части, оверлеппинг</u> (материал – на выбор).            Знакомство с понятиями: оверлеппинг и его роль в декоративной композиции; с эффектом членения изображения и плоскости на части.            Эскизы беспредметной абстрактной композиции.</p>	6	2	4
3	<p><b>Шрифт</b>  <u>Мой шрифт</u> (материал – на выбор). Художественные и конструктивные особенности шрифтов.</p>	6	2	4

4	<p><b>Декоративная живописная композиция «Цветы России» в стиле жостовской росписи или росписи Павловского посада</b> (на выбор) (гуашь).</p> <p>Упражнения по декоративной кистевой росписи в стиле Жостово или Павловского посада. Знакомство с приёмами многослойной росписи, традициями народных промыслов. Композиция по мотивам жостовской или павлопосадской росписи.</p>	8	2	6
5	<p><b>Конкурсная композиция</b>, согласно тематическому плану ДХШ</p>	12	2	10
	<b>ИТОГО за I полугодие:</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>
6	<p><b>Орнамент</b></p> <p><i>Орнаменты на основе общего модуля в полосе, замкнутый, раппортный</i> (гуашь)</p>	16	2	14
	<p>В итоговой орнаментальной работе учащиеся должны продемонстрировать знания и умения по построению различных видов орнамента, выбора колористического решения, качеству исполнительского мастерства.</p>			
7	<p><b>Декоративная живописная композиция <i>Итоговая декоративная, сюжетная композиция</i></b> (гуашь).</p> <p>В итоговой композиции учащиеся должны продемонстрировать знания и умения в областях: законы формальной композиции, стилизация, приёмы живописного декора, выразительные средства, усиливающими впечатление декоративности в композиции.</p>	12	2	10

8	<p><b>Шрифт</b>  <u>Оформить табличку с именем для итогового просмотра</u>  (материал – на выбор).</p> <p>В итоговой шрифтовой композиции учащиеся должны продемонстрировать знания и умения в областях стилизации, выбор живописного колористического или графического решения, творческую индивидуальность, качество исполнительского мастерства.</p>	6	2	4
9	<b>Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке</b>	2	-	2
	<b>ИТОГО за II полугодие:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>70</b>	<b>16</b>	<b>54</b>

**Учебно-тематическое планирование по общеразвивающей программе  
«Батик»  
1 класс**

раздела	Название разделов и тем	Количество часов
	<p>Введение. <u>Тема 1.1.История росписи по ткани и батика.</u> Краткая история стилей и их специфика в декоративном искусстве. Материалы, применяемые в росписи. Шелк, Его виды. Подрамники. Кисти, краски для росписи по шелку. Прочие принадлежности для росписи. Материалы для набросков. Правила техники безопасности.</p> <p>Трафаретная роспись по ткани: трафаретная, набивная техника,</p>	3
2	<p><u>Выразительные возможности художественных материалов</u></p> <p><u>Тема 2,1, Выразительные возможности художественных материалов в изобразительном и декоративном искусстве.</u> Материалы, применяемые в росписи. Шелк, Его виды, Подрамники. Кисти, краски для росписи по шелку Прочие принадлежности для росписи, Материалы для набросков, Основы цветоведения. Теплые цвета-Композиция «Цветы и бабочки» (восковые мелки, акварель).</p> <p><u>Тема 2,2, Холодный батик.</u> Основные приемы и методы росписи по ткани,Холодный батик, Упражнения или мини-композиция, например «Золотая рыбка» (пяльцы или подрамник 20x30). Основы цветоведения. Использование в композиции холодных цветов. Эскиз (акварель, восковые мелки),</p>	15
3	<p><b>ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ</b></p> <p><u>Тема 3.1. ВИДЫ и ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИОННОГО ИСКУССТВА в технике батик.</u> Декоративная композиция (витражное или модульное построение) «Букет с цветами». Основы цветоведения, Использование в композиции контрастных цветов, Эскиз - гуашь, формат, например 40x50 и др.</p> <p><u>Тема 3 2, Пропорции</u> и масштаб Декоративная</p>	84
		12
		12

	композиция (витражное построение). Примерные темы: <<Дома и люди>>. Эскиз - гуашь, формат, например, 40x50 и более.	
	Тема 3.3. Ритм в музыке, рисунке, живописи, в декоративно-прикладном искусстве. Развитие чувства ритма как неотъемлемого выразительного средства в организации пространства и плоскости. Декоративная композиция. Примерные темы: <<Стая птиц>>, «Бабочки», «В парке» и т.п. Формат 40x60 и более. Эскиз - гуашь, перенос рисунка при помощи кальки. Роспись с использованием кристаллов соли и контуров.	15
	Тема 3.4. Контраст и соотношение форм. Составление композиции <<Ночной город>> (эскиз гуашь, 40x50), перенос рисунка при помощи кальки. Применение контуров по ткани.	15
	Тема 3.5. Эмоциональное восприятие Знакомство с техникой горячего батика. Композиция <<Букет цветов>>. Формат 40x50 и более, эскиз-гуашь.	15
	Тема 3.6. Формирование навыка творческой организации пространства - <<располагать>>, <<сочинять>>, <<составлять>> (композиция). Примерные темы: <<Подводный мир>>, <<Инопланетяне>> и т.п. Использование знаний основ цветоведения. Применение акварельной техники и контуров, перенос рисунка при помощи кальки.	15
4	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>105</b>

## 2 класс

Углубленное изучение данного вида декоративно-прикладного искусства;  
совершенствование умений и навыков.

раздела	Название разделов и тем	Количество часов
	<b>Введение</b> Тема 1.1. Основные приемы росписи, классический батик, техника свободной росписи, дополнительные приемы росписи, дополнительные техники. Техники и приемы в холодном и горячем батике. Упражнения в	6

	небольшом формате (подрамник 20х30, пяльцы). Правила техники безопасности.	
2	<b>Основы цветоведения</b>	96
	<u>Тема 2.1. Свойства и природа цвета.</u> Влияние цвета на человека. Теплые и холодные цветовые гаммы. Натюрморты. Изучение разнофактурности материала и свойств техник холодного и горячего батика по выбору (эскиз - гуашь 60х70).	24
	<u>Тема 2.2. Оттенки цветов.</u> Смешение цветов при росписи ткани. Горячий батик. Примерные темы: <<Букет цветов>> (роспись от пятна), «Маки», («Космический полет»>>. Формат 50х60 и более, эскиз - гуашь.	12
	<u>Тема 2.3. Интенсификация цвета.</u> Придание тусклых оттенков. Холодный батик: <<Осенний вечер>>, <<За окном дождь и т.п. Формат 70х90 и более.	15
	<u>Тема 2.4. Произвольное цветовое пятно как импульс для работы воображения.</u> Примерные темы: <<Ежик в тумане>>, <<Рыжий и т.п. Изучение разнофактурности материала и свойств техник холодного и горячего батика по выбору (эскиз - гуашь 60х70).	15
	<u>Тема 2.5. Целостное колористическое решение.</u> Композиция на темы: <<Весеннее настроение>>, <<Осенний вальс>>, <<Зимняя сказка>> и т.п. Прием <<кракле>>.	
3	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>105</b>

### 3 класс

Углубленное изучение данного вида декоративно-прикладного искусства;  
совершенствование умений и навыков.

раздела	Название разделов и тем	Количество часов
---------	-------------------------	------------------

	<p><b>Введение</b></p> <p>Тема 1.1. <u>Основные виды техники росписи.</u> Шейные платочки. Роспись по цветной основе. Повторение пройденного материала.</p>	6
2	<p><b>Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Узелковая</b></p>	15

	<p><b>техника.</b></p>	
	<p>Тема 2.1. <u>Узелковая техника. Изготовление платка.</u></p>	6
	<p>Тема 2.2. <u>Узелковая техника. Роспись одежды.</u></p>	9
3	<p><b>Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Свободная роспись.</b></p>	18
	<p>Тема 3.1. <u>Создание изображения при помощи контуров.</u> Нанесение контурного рисунка (возможно нанесение предварительных цветовых пятен) на палантин или одежду. Закрепление красок и контуров на изделиях.</p>	9
	<p>Тема 3.2. <u>Лессировка. Компоновка красок при технике их послойного наложения.</u> Композиция на тему &lt;&lt;Утренний луг&gt;&gt;. Подрамник, шелк. 70x90 и более. Эскиз - акварель.</p>	9
4	<p><b>Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Холодный батик.</b></p>	36
	<p>Тема 4.1. <u>Форма и контур.</u> Примерные темы: &lt;&lt;Сказочный цветок&gt;&gt;, &lt;&lt;Динозавр&gt;&gt;, &lt;&lt;Чудорыба&gt;&gt; (эскиз - акварель, цветные гелевые ручки, маркеры — 90x90 и т.п.).</p>	18
	<p>Тема 4.2. <u>Дополнительные эффекты, смешение техник, дополнительные материалы.</u> Примерные темы: &lt;&lt;Аленький цветочек&gt;&gt;, &lt;&lt;Конекгорбунок&gt;&gt;, &lt;&lt;Алиса в стране чудес&gt;&gt; (эскиз - акварель, цветные гелевые ручки, маркеры -70x90 и более).</p>	18
5	<p><b>Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Горячий батик.</b></p>	12



	<p><u>Тема 5.1. Композиционное и колористическое решение при выполнении работы в технике горячего батика.</u>  Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка).  Примерные темы: &lt;&lt;Сказочный лес&gt;&gt;, &lt;&lt;Пейзаж&gt;&gt;, &lt;&lt;Цветочные фантазии&gt;&gt;, &lt;&lt;Натюрморт с яблоками&gt;&gt; (эскиз гуашь, формат подрамника -70x90 и более).  Изображение формы с элементами декора. Разноплановая композиция.  Создание объема предметов с помощью их декорирования.</p>	12
6	<b>Использование полученных знаний и умений в ИТОГОВОЙ композиции</b>	15
7	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>105</b>

4 класс.

	Название разделов и тем	Количество часов
1	<p><b>Введение.</b>  Тема 1.1. Основные виды техники росписи. Шарфик. Роспись по цветной основе. Повторение пройденного материала.</p>	15
2	<p><b>Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Узелковая техника.</b>  Тема 2.1. Узелковая техника. Узелковые рисунки на футболках.</p>	36
	Тема 2.2. Окрашивание тканей для летних платьев.	15
	Тема 2.2. Окрашивание тканей для летних платьев.	21
	<p><b>Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Свободная роспись.</b></p>	9
	<p><u>Тема 3. 1. Создание изображения при помощи контуров.</u> Нанесение контурного рисунка (возможно нанесение предварительных цветных пятен) на палантин или одежду. Закрепление красок и контуров на изделиях.</p>	9
4	<p><b>Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Холодный батик.</b></p>	9

	Тема 4.1. Подарочные открытки в технике холодного батика.	9
5	Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Горячий батик.	18
	Тема 5.1. Горячий батик. Роспись пятна>>.	
6	Использование полученных знаний и умений в ИТОГОВОЙ КОМПОЗИЦИИ	15
7	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>105</b>

**Учебно-тематическое планирование по общеразвивающей программе  
«Роспись по дереву»**

**Первый класс**

№	Название раздела, темы.	Общий объем времени в часах		
		всего	аудит	самост.
<b>I раздел: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву</b>				
<b>Тема 1: Мезень</b>				
1.1	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями.	4	3	1
1.2	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	8	6	2
1.3	Копирование образца.	12	9	3
1.4	Эскиз росписи прялки в мезенской технике.	4	3	1
1.5	Выполнение образца прялки в мезенской технике.	12	9	3
2.1	Беседа о росписи «Городец». Знакомство с художественно-стилистическими особенностями.	4	3	1
2.2	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	8	6	2
2.3	Копирование образца.	12	9	3
2.4	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой росписи.	4	3	1
2.5	Выполнение разделочной доски в городецкой росписи.	16	12	4
<b>II раздел: Роспись по дереву</b>				
<b>Тема: Роспись объемных изделий</b>				
1.1	Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы).	20	15	5
1.2	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка).	12	9	3
1.3	Подарок маме, папе, учителю...	16	12	4
<b>Итого:</b>		<b>132</b>	<b>99</b>	<b>33</b>

**Второй класс**

№	Название раздела, темы.	Общий объем времени в часах		
		всего	аудит	самост.
<b>I раздел: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву</b>				
<b>Тема 1: Филимоновская роспись</b>				
1.1	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями.	4	3	1
1.2	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	8	6	2
1.3	Копирование образца.	12	9	3
1.4	Выполнение эскиза к творческой работе «Праздничное гуляние».	4	3	1
1.5	Творческая работа «Праздничное гуляние».	12	9	3
<b>Тема 2: Пермгорская роспись</b>				
2.1	Беседа о Пермгорской росписи. Знакомство с художественно-стилистическими особенностями.	4	3	1
2.2	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	8	6	2
2.3	Копирование образца.	12	9	3
2.4	Выполнение эскиза композиции Пермгорской росписи.	4	3	1
2.5	Выполнение композиции Пермгорской росписью.	16	12	4
<b>II раздел: Роспись по дереву</b>				
<b>Тема: Роспись объемных изделий</b>				
1.1	Выполнение эскизов к комплекту разделочных досок для кухни.	8	6	2
1.2	Комплект разделочных досок для кухни.	40	30	10
<b>Итого:</b>		<b>132</b>	<b>99</b>	<b>33</b>

### Третий класс

№	Название раздела, темы.	Общий объем времени в часах		
		всего	аудит	самост.
<b>I раздел: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву</b>				
<b>Тема 1: Хохлома</b>				
1.1	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями.	4	3	1
1.2	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	8	6	2
1.3	Копирование образца.	12	9	3
1.4	Составление эскиза с изображением растительных мотивов.	4	3	1
1.5	Роспись изделия.	12	9	3
<b>Тема 2: Полхов-Майдан</b>				
2.1	Беседа о росписи «Полхов-Майдан». Знакомство с художественно-стилистическими особенностями.	4	3	1
2.2	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	8	6	2
2.3	Копирование образца.	12	9	3
2.4	Эскиз росписи панно в росписи «Полхов-Майдан».	4	3	1
2.5	Выполнение панно в росписи «Полхов-Майдан».	16	12	4
<b>II раздел: Роспись по дереву</b>				
<b>Тема: Роспись объемных изделий</b>				
1.1	Эскиз под роспись на матрешках.	8	6	2
1.2	Роспись матрешек.	24	18	6
1.3	Роспись токарного изделия.	16	12	4
<b>Итого:</b>		<b>132</b>	<b>99</b>	<b>33</b>

Четвертый класс

№	Название раздела, темы.	Общий объем времени в часах		
		всего	аудит	самост.
<b>I раздел: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву</b>				
<b>Тема 1: Хохлома</b>				
1.1	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями и повторение ранее изученного материала.	4	3	1
1.2	Повторение основных элементов росписи и приёмов их выполнения; простейшие композиции.	4	3	1
1.3	Копирование образца.	16	12	4
1.4	Эскиз росписи дощечки в хохломской росписи.	4	3	1
1.5	Выполнение образца дощечки в хохломской росписи.	20	15	5
<b>Тема 2: Урало-Сибирская роспись</b>				
2.1	Беседа о росписи «Урало-Сибирской». Знакомство с художественно-стилистическими особенностями.	4	3	1
2.2	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	8	6	2
2.3	Копирование образца.	12	9	3
2.4	Эскиз Урало-Сибирской росписи.	4	3	1
2.5	Выполнение Урало-Сибирской росписи.	20	15	5
<b>II раздел: Роспись по дереву</b>				
<b>Тема: Роспись объемных изделий</b>				
1.1	Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы).	12	9	3
1.2	Эскизы к комплекту разделочных досок для кухни.	8	6	2
1.3	Комплект разделочных досок для кухни.	16	12	4
<b>Итого:</b>		<b>132</b>	<b>99</b>	<b>33</b>

## **Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество».**

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательной организации, который принимается органом самоуправления образовательной организации (советом образовательной организации, методическим советом и др.) и утверждается руководителем.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательные организации могут использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные просмотры, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Образовательной организацией должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам общеразвивающей программы в области искусств и её учебному плану.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»

При оценке практической работы учащихся принимается во внимание:

1. Декоративность: выход на уровень лаконично – обобщенного, условно – выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т.д.).

2. Содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы.

3. Оригинальность: новизна пластического решения, работа фантазии, воображения, индивидуальное прочтение задания

### **Живопись**

«5» (отлично) — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

«4» (хорошо) — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

«3» (удовлетворительно) — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

### **Декоративная композиция**

«5» (отлично) ставится за выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, за проявленные организационно- трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится за выполнение работы с незначительными недоработками, если в работе присутствует небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится за выполненную работу под руководством преподавателя с незначительным участием учащегося, с неаккуратностью и неряшливостью.

### **Батик**

«5» (отлично) ставится за выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, за проявленные организационно- трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится за выполнение работы с незначительными недоработками, если в работе присутствует небрежность.



«3» (удовлетворительно) ставится за выполненную работу под руководством преподавателя с незначительным участием учащегося, с неаккуратностью и неряшливостью

Роспись по дереву

«5»(отлично)-работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность;

4 (хорошо)-работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки;

3 (удовлетворительно)- работа выполнена не в полном объеме, с ошибками.

## **Требования к условиям реализации общеразвивающей программы « Декоративно- прикладное творчество».**

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

*Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек.*

Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и может составлять 40 минут с перерывом

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств должно обеспечиваться за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков,

концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего контролироваться преподавателем.

В образовательной организации необходимо наличие:

- залов(выставочных, просмотровых) со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, мольбертами и др.).

## Литература

1. Бесчаснов Н.П. Художественный язык орнамента: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн». М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010 г.
  2. Генчук Ю.А. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. М., Галарт, 1998 г.
  3. Голубева О.Л., «Основы композиции», М., «Изобразительное искусство», 2001 г.
  4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., Просвещение, 1991 г.
  5. Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративноприкладное искусство в жизни человека» 5 класс М., Просвещение, 2003 г.
  6. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В, Ермилова Д.Ю.и др. Композиция костюма. М., Академия, 2004 г.
  7. Дагдидян К.Т. Декоративная композиция. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008 г.
  8. Ивановская В.И. Русские орнаменты. М., 2006 г.
  9. Иттен И. «Искусство формы», М., «Д. Аронов» 2001 г.
  10. Иттен И., «Искусство цвета», М., «Д. Аронов», 2001 г.
  11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. М., «Владос», 2002 г.
  12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М., Владос, 2004 г.
  13. Паранюшкин Р.В., «Композиция», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2001 г
  14. «Популярная художественная энциклопедия.» Под ред. Полевого В.М.; М.: "Советская энциклопедия", 1986 г.
  15. Претте М.К., «Творчество и выражение», М., «Советский художник», 1985 г.
  16. Чернышов О.В., «Формальная композиция», Минск, «Харвест», 1999 г.
- Журналы:
1. Деко / Хобби а декор. Москва. 2. Художественная школа: Журнал для художников-педагогов. Москва. 3. Художественный совет: Журнал о художественных материалах и творческих технологиях. Москва. 4. Эскиз: Детский журнал об искусстве. Москва. 5. Юный художник. Москва.