

«Одобрено»

Методическим советом

МБУ ДО «Лямбирская ДШИ».

«23 августа» 2019 г.

Дата рассмотрения

« Утверждаю»



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования

«Лямбирская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Творческие ручки»**

по направлениям:

«Тематическое рисование»

«Прикладное творчество»

«Лепка»

Срок освоения программы :1 год

Возраст обучающихся: 6 -8 лет

Разработчик : Камолина О.В.
преподаватель МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»

2019

Лямбировь

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ.

Образовательное учреждение – МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»

Разработчик: Камолина О.В. преподаватель МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»

Содержание

I. Пояснительная записка

- *Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации программы*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи программы*
- *Структура программы*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации программы*

II. Содержание программы

- *Учебно-тематический план*
- *Программное содержание по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, ее место

и роль в образовательном процессе

Программа «Творческие ручки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

Актуальность программы заключается в том, что она соединяет разнообразные направления изобразительного искусства и различные виды творческой деятельности в одно целое. Интегрированный подход в обучении дает обучающимся картину целостности мира, служит толчком для творческого развития, а наличие знаний и умений дают свободу выбора и служат надежным гарантом адаптации человека в современном мире. Актуальность программы подтверждается, как, социальным заказом детей и родителей на дополнительное художественное, практико-ориентированное обучение; так и, социальным заказом общества, которому необходимы мобильные, гибкие, творческие, способные мыслить неординарно люди.

Новизна программы заключается в объединении разнообразных видов художественной деятельности: изобразительной и декоративно – прикладной.

Отличительной особенностью данной образовательной программы, от ранее существующих программ в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение

основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

В целом занятия декоративно-прикладным, изобразительным искусством и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 6–8 лет.

Срок реализации программы

При реализации программы «Творческие ручки» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени	Всего академических часов
---------	--------------------------	---------------------------

Годы обучения	1-й год		
	1	2	
Полугодия	1	2	
Тематическое рисование	32	34	66
Прикладное творчество	16	17	33
Лепка	16	17	33
Всего:	64	68	132
Вид промежуточной аттестации	зачёт		
Итоговая аттестация		экзамен	

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

- «Тематическое рисование» - 2 часа неделю;
- «Прикладное творчество» - 1 часа в неделю;
- «Лепка» - 1 часа в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа):

Форма проведения учебных занятий

Занятия рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью 8-16 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Цель и задачи программы

Целью программы является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке.

Задачи программы

Задачами программы являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

- знакомство обучающихся со знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц программы;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации программы

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

«Тематическое рисование»

Учебно-тематический план обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1.	«Техника безопасности».	2
2.	Цветовая растяжка « Птица»	2
3.	Натюрморт с натуры «Фрукты в корзине» и «Цветы в вазе»	4
4.	Работа с фломастерами «Художник ли паук?»	4
5.	Работа мазком «Осень в озеро глядится»	4
6.	Граттаж «Веселая рыбка и грустная рыбка»	6
7.	Работа гуашью «Снег в моем городе»	4
8.	Работа гуашью «Мои любимые сказки»	4
9.	Работа гуашью «Зимний лес»	4
10.	Пальчиковая техника «Декоративный натюрморт»	2
11.	Работа гуашью «Сказка цветов»	2
12.	Работа гуашью «Веселый и грустный клоун»	4
13.	Рисунок по сырому «Мой любимый медвежонок»	4
14.	Пальчиковая техника «Павлиний хвост»	2
15.	Работа гуашью «Темное и светлое»	4
16.	Работа акварелью «Моя собака»	2
17.	Работа гуашью «Мы летим на луну»	2
18.	Работа гуашью «Летние забавы»	4
19.	Работа гуашью «Мой город»	4
20.	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	2

Итого за год:	66 часов	
--------------------------	-----------------	--

Программное содержание

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

- развития воображения и образного мышления, наблюдательности и внимания;
- совершенствование владения художественными инструментами и материалами;
- знакомство детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.

Предполагаемый результат учебного года, обучающиеся:

- ознакомятся с разнообразными живописными техниками и техниками рисунка;
- расширят представления о воплощении образов окружающего мира на основе создания собственных художественных работ;
- усвоят знания понятий: живопись, графика, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет.

Темы и содержание выполняемых работ

1. «Техника безопасности»

Правила техники безопасности в классе – теория. Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности и охране труда.

2. Цветовая растяжка « Птица»

Теория: знакомство с цветами и их оттенками. Научить создавать образ сказочной птицы.

Практика: сказка о Синей птице, которая приземлилась на желтую планету. Использование схемы - основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление цветов). Нежные, пастельные цвета.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

Выставка работа.

3. Натюрморт с натуры: «Фрукты в корзине», «Цветы в вазе»

Теория: ознакомить детей с натюрмортом как с жанром живописи. Учить рисовать натюрморт с натуры. Учить передавать величину и форму предметов, передавать характерные особенности строения вазы, корзины. Учиться рисовать в мазковой технике. Закреплять знания о цвете.

Практика: показ репродукций с картин художников, рисующих натюрморты. Исследование натурной постановки. Показ работы над натюрмортом, последовательность его рисования.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

Выставка работа.

4. Работа фломастерами «Художник ли паук?»

Теория: учить рисовать непрерывные линии, создавая образ сказочной паутины и различных насекомых на ней. Закреплять навыки работы цветными фломастерами.

Практика: заливка разноцветными пятнами всего листа (создание фона). Показ рисования паутины: от центра листа, либо с краю и заполнение паутиной всего листа. Работа фломастерами. Рисование различных насекомых на паутине с прорисовкой мелких деталей.

Материалы: фломастеры, акварельные краски, кисти, гуашь, формат бумаги А3.

5. Работа мазком «Осень в озеро глядится»

Теория: научить рисовать деревья осенью и отражение в воде. Закрепить технику различных мазков. Развивать творчество, фантазию.

Практика: стихотворения о пейзаже. Рассказать о линии горизонта. Схема рисования различных деревьев (наброски). Проблемная ситуация: как

нарисовать отражение в воде? - обращение к опыту ребенка. Показ работы на большом листе гуашью. Рассказ о передаче отражения в воде с использованием репродукций картин художников-пейзажистов. После рассказа о линии горизонта детям дается возможность найти ее в репродукциях картин русских художников-пейзажистов.

Эскиз рисования дерева широкой кистью.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

Выставка работа.

6. Граттаж «Веселая рыбка и грустная рыбка»

Теория: учить создавать образ золотой рыбки. Выразить ее «настроение» линией, формой, цветом. Ознакомить с техникой «граттаж».

Практика: подготовка листа для техники «граттаж». Сказка о золотой рыбке. Поиск средств для передачи «настроения» рыбки. Показ работы в технике «граттаж».

Материалы: акварель, кисти, свеча, черная тушь, палочки для процарапывания; формат бумаги А3.

7. Работа гуашью «Снег в моем городе»

Теория: учить передавать образ зимнего города. Закреплять понятия о дальнем, среднем и переднем плане. Научить рисовать гуашевыми красками.

Практика: рассказ и показ картин художников, рисующих городские пейзажи. Повтор понятий о переднем, среднем и дальнем планах. Прорисовка среднего плана: машины, автобусы. Передний план: фонари, решетки-ограждения. Самостоятельная работа над рисованием пейзажа. Работа над ошибками (индивидуальная). Выставка картин учащихся.

Материалы: гуашь, кисти, формат бумаги А3.

8. Работа гуашью «Мои любимые сказки»

Теория: учить изображать по выбору один из эпизодов знакомой сказки; передавать в рисунке определенное место действия, изображать сказочных персонажей во взаимосвязи через их расположение относительно друг друга и передачу движений; передавать характерные особенности

одежды и предметов, закреплять навыки рисования гуашью. Развивать фантазию, память, мышление, творчество. Предварительная работа: рассматривание рисунков, портретов героев сказок.

Практика: показ репродукций картин В.Васнецова (сказочные герои). Схемы рисования фигуры человека во весь рост. Создание образов героев с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал: иллюстрации к сказкам; бумага формата А3, краски гуашь, мягкие кисти, вода.

9. Рисование гуашью «Зимний лес»

Теория: научить распознавать холодные цвета, на основе данных цветов передавать образ зимнего дерева.

Практика: стихотворение о зимних деревьях. Показ работы в новой технике.

Материал: бумага формата А3, гуашь.

10. Пальчиковая техника «Декоративный натюрморт»

Теория: научить работать в точечной технике. Закрепить знания о натюрморте, используя точечную технику рисования декоративного натюрморта.

Практика: показ и рассказ о точечной технике (пальчиком), ее особенности. Композиция натюрморта.

Материал: краски гуашь, формат бумаги А3, баночки с водой.

11. Пальцевая техника «Сказка цветов»

Теория: создать большую коллективную работу. Получить удовольствие от пальцевой живописи.

Практика: проблемная ситуация - исчезли все кисти, чем можно рисовать? Показ приемов пальцевой живописи. Стихотворение о цветах. Предложить нарисовать коллективную работу в новой технике. Коллективная работа детей.

Материал: краски гуашь, формат бумаги А1, баночки с водой.

12. Рисование гуашью «Веселый и грустный клоуны»

Теория: научить рисовать фигуры веселого и грустного человека. Закреплять навыки рисования кистью.

Практика: показ последовательности рисования фигур грустного и веселого персонажей. Рассказ, как линия может передать настроение. Наброски фигуры клоуна веселого и грустного.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

13.Рисование по сырому «Мой любимый медвежонок»

Теория: учить передавать образ мягкой, пушистой игрушки, используя технику рисования по сырому листу.

Практика : этапы работы по сырому листу красками, рассказ об особенностях этого способа рисования («работать быстро, иначе лист высохнет»). Стихотворения об игрушках. Самостоятельная работа над ошибками (индивидуальная).

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

14.Пальцевая техника «Павлиний хвост»

Теория: научить работать в технике пальцевой живописи. Закрепить знания о составных и основных цветах. Создать большую коллективную работу.

Практика: сказка о несчастном павлине. Проблемная ситуация - как нарисовать без кисточек хвост павлину. Стихотворение и загадки про хвосты у птиц. Коллективная работа детей над созданием картины. Три основных цвета в ведерках. Делаем отпечатки от ладошек (рисуем павлину хвост). Составные цвета: трем ладошки и получаем третий составной цвет.

Материал: краски гуашь, формат бумаги А1, баночки с водой.

Результат коллективной работы.

15.Рисование гуашью «Темное и светлое»

Теория: познакомить с ахроматическими цветами. Дать понятие о тоне.

Практика: светлое и темное за счет нажима на карандаш, в акварели тон меняется за счет количества воды, а в гуаши за тон отвечает белая краска.

Придумать сказку про тон, например.

«В одной сказочной стране люди никогда не видели солнца. Все в ней было одинаково серым – однотонным. Но вот один смельчак метнул копье в серые тучи, и яркий свет озарил страну. Солнце осветило дома и деревья. Жители удивились богатству и разнообразию окружающего мира. Давайте нарисуем улицы городов на полоске бумаге». Детям предлагается работать гуашью любого цвета, а для изменения тона использовать белую краску. Сначала простым карандашом дети рисуют один за другим в ряд домики причудливой формы. Первый домик раскрашивается чистой краской. Затем на палитре в нее добавляется чуть-чуть белой краски. Таким образом, краска немного разбеливается. Этой краской раскрашивается второй домик. Для раскрашивания каждого последующего домика в предыдущую краску добавляется белая краска.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

16. Работа акварелью «Мой щенок»

Теория: научить работать тонкой кистью. Учить передавать образ пушистого щенка. Закрепление навыков рисования красками. Развивать творчество и фантазию.

Практика: стихотворение «Мой щенок» С. Михалкова. Показ работы в технике восковыми мелками. Работа акварельными красками.

Материал: гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

Выставка работ.

17. Работа гуашью «Мы летим на луну»

Теория: закрепить навыки работы гуашью. Научиться рисовать человека с соблюдением пропорций. Развивать творчество, фантазию.

Практика: сказка о звездном небе. Показ работы в заданной технике. Зарисовка человека в костюме космонавта.

Материал: гуашь, кисти, , формат бумаги А3, баночки с водой.

18. Работа гуашью «Летние забавы»

Теория: учить передавать времена года в пейзаже, составлять композицию, учить рисовать людей в движении.

Практика: показ лучших работ из методического фонда. Рисование фигуры человека в движении. Этапы рисования фигуры человека.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

19. Работа гуашью «Мой город»

Теория: научить рисовать архитектурные формы с соблюдением пропорций.

Практика: показ работы в заданной тематике. Знакомство детей с достопримечательностями города.

Материал: гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

20. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

«Лепка»

Учебно-тематический план

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	«Техника безопасности»	2
2	Ручная лепка «Колобок»	2
3	Ручная лепка «Чудо-дерево»	2
4	Ручная лепка «Кошка-Мурлыка»	2
5	Пластовая техника панно «Снегири»	2
6	Ручная лепка композиция «Новогоднее чудо»	2
7	Ручная лепка «Цирк»	2
8	Жгутовая техника «Ваза с цветами»	2
9	Рельефная техника «Аквариум»	2
10	Ручная лепка «Царевна-Лебедь»	2
11	Ручная лепка «Космос»	2
12	Ручная лепка «Вини-Пух и все, все, все»	4
13	Ручная лепка «Тридцатое царство»	4

14	Рельефная лепка «Бабочкак»	2
15	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	1
	Итого за год:	33 часа

Программное содержание

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Основные задачи:

- помочь овладеть приемами лепки из глины и пластилина;
- сформировать понимание детей, о чем может «говорить» искусство;
- научить воспринимать художественные образы и пластикой передавать настроение, состояние.

Предполагаемый результат учебного года, учащиеся:

- научатся работать пластилином и глиной;
- научатся изображать предметы, животных, человека, украшать, применяя различные способы лепки;
- научатся лепить предметы по мотивам народных игрушек и керамических изделий;
- получат первичные навыки работы инструментами художника-скульптора;
- начнут понимать язык искусства.

Темы и содержание выполняемых работ

1. «Техника безопасности»

Правила техники безопасности в классе – теория. Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности и охране труда.

2. Ручная лепка «Колобок»

Теория: закреплять у детей умение передавать сюжет сказки, лепить персонажей сказки, видеть пропорции и величину фигурок животных, их характерные особенности. Лепить возможных обитателей леса: птиц, жучков, деревья, лужок с цветами. Побуждать детей к составлению композиции спектакля, обыгрывать поделки, показывая спектакль. Развивать творчество, фантазию. Учить работать коллективно, распределять объем работы по желанию, интересам и способностям. Учить сверять вылепленные фигуры с фигурами товарища.

Практика: предварительная работа - чтение и инсценировка сказки «Кот, петух и лиса», рассматривание иллюстраций.

Материал: пластилин (глина), дощечки, стеки.

3. Модульная лепка «Чудо-дерево»

Теория: познакомить детей с новым способом составления объемной мозаики – модульной лепкой, а именно, составление из бесформенных кусочков; учить детей отщипывать, отрывать или отрезать стеком небольшие кусочки и создавать из них образ украшенного дерева, показать способ лепки дерева, развивать у детей самостоятельность в украшении поделки с использованием природного материала.

Практика: показ основных приемов лепки из пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой чудо-дерева.

Материал: образец, стеки, дощечки, природный материал, пластилин.

4. Ручная лепка «Кошка-Мурлыка»

Теория: научить лепить сидящую кошку конструктивным способом, различным приемам лепки. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида кошки. Развивать мелкую моторику. Научить раскрашивать готовую высохшую фигурку из глины.

Практика: загадка. Зарисовка в альбоме. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой кошки. Скатывание из целого куска туловища кошки, потом круглой головы и присоединение ее к туловищу с помощью примазывания, оттягивание на голове ушек и т.д.

Материал: глина, стеки, дощечки, образец, кисти, гуашь.

5. Пластовая техника Панно «Снегири»

Теория: учить лепить панно с изображениями птиц, используя полученные приемы лепки. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность.

Практика: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением снегирей. Загадки. Зарисовки в альбоме. Показ основных приемов лепки для панно. Этапы работы.

Материал: глина, стеки, дощечки, кисти, гуашь.

6. Ручная лепка композиция «Новогоднее чудо»

Теория: воспитывать у детей интерес к сказочным образам, учить передавать их в лепке, используя полученные приемы лепки, учить лепить фигуру человека, продолжать учить лепить из целого куска, украшать детали одежды. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность.

Практика: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением Снегурочки и Деда Мороза. Зарисовки в альбоме. Показ основных приемов лепки из целого куска глины для шубы Деда Мороза и Снегурочки. Этапы работы над лепкой фигуры человека.

Материал: глина, стеки, дощечки, кисти, гуашь.

7. Ручная лепка «Цирк»

Теория: познакомить с новым способом лепки - лепки на форме, показать последовательность работы, учить использовать вспомогательные

способы и приемы для оформления и декорирования образа клоуна. Научить лепить животных. Развивать художественные способности, художественный вкус, творчество.

Практика: загадка про цирк. Этапы лепки клоуна и животных. Декорирование готовых фигурок.

Выставка игрушек. Обыгрывание игрушек.

8. Жгутовая техника «Ваза для цветов»

Теория: познакомить детей с новым способом лепки - лепка из колец, учить раскатывать основу для вазы и вырезать из нее круг. Совершенствовать навыки скатывания валиков разной длины между ладонями, сравнивать их с первой. Совершенствовать навыки сглаживания поверхности. Развивать самостоятельность, творчество.

Практика: предварительная работа - рассматривание ленточных орнаментов. Загадки про посуду. Показ приема лепки из глины ленточным способом. Этапы работы над лепкой вазы.

Материал: глина, стеки, дощечки.

9. Рельефная лепка «Аквариум»

Теория: усваивать освоение рельефной лепки - создавать уплощенные фигуры рыбок, прикреплять к основе, украшать наклепками и контррельефными (прорезными) рисунками; ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм (овальное туловище плюс несколько вариантов хвоста и плавников, треугольное туловище плюс несколько вариантов хвоста и плавников) и развивать комбинаторные способности; совершенствовать умение оформлять поделки пятнами, точками, чешуей, полосками и пр.; вызвать интерес к раскрытию данной темы в других видах художественной деятельности.

Практика: предварительная работа: рассматривание живых рыбок в аквариуме, иллюстраций. Рисование рыбок с натуры. Чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Материал: краски, стеки, керамические плитки.

10. Ручная лепка «Царевна-Лебедь»

Теория: учить передавать в лепке сказочный образ птицы (величавая поза, гордый изгиб шеи, корона на голове), самостоятельно находить способ лепки птицы, опираясь на умения, полученные ранее.

Практика: чтение отрывка из сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Показ работы. Декорирование готового изделия.

Материал: игрушка лебедя, книга «Сказка о царе Салтане» с иллюстрациями, стеки, дощечки, глина.

11. Ручная лепка «Космос»

Теория: совершенствовать умение лепить фигуру человека; предложить варианты лепки конструктивным и комбинированным способами; показать рациональный прием лепки; нацелить на изображение характерной экипировки.

Практика: предварительная работа - беседа о первооткрывателях космоса. Рассматривание портретов космонавтов. Рисование. Схематическое изображение человека.

Материал: глина, стеки.

12. Ручная лепка «Вини-Пух и все, все, все»

Теория: учить создавать образы по представлению, самостоятельно выбирать способы и приемы лепки, искать наиболее интересные и удачные решения. Осваивать скульптурный способ лепки, видоизменять основную форму различными приемами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п), оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

Практика: отрывки из сказки. Зарисовка в альбоме. Работа над лепкой медвежонка, пяточка, совы, кролика.

Материал: глина, стеки, дощечки, кисти, гуашь.

13. Ручная лепка «Тридцатое царство»

Теория: научиться создавать образы на основе героев русских народных сказок, самостоятельно выбирать способы и приемы лепки, варианты оформления, украшения, дополнения мелкими деталями. Развивать фантазию, воображение, творчество, самостоятельность.

Практика: предварительная работа – чтение или просмотр сказки, мультфильма. Выбор героя, представление его образа, зарисовка. Работа над лепкой. Показ работы.

Материал: пластилин, стеки, дощечки, образец.

14. Рельефная лепка «Бабочка»

Теория: научить выполнять объемную рельефную лепку, познакомить с понятием горельеф, учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить составлять эскиз данной работы и определять этапность ее выполнения. Развивать воображение, терпение.

Практика: предварительная работа - рассматривание иллюстраций бабочек. Загадка. Показ работы.

Материал: соленое тесто, стеки, дощечки, образец.

13. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

«Прикладное творчество»

Учебно-тематический план обучения

№	Название тем выполняемых работ	Количество
---	--------------------------------	------------

		часов
1.	«Техника безопасности»	2
2.	Бумажная пластика «Рябиновый букет»	2
3.	Объемная аппликация «Подсолнух в горшочке»	4
4.	Объемная аппликация «Карнавальные маски»	4
5.	Бумажная пластика «Полет на Луну»	2
6.	Объемная пластика «Кружевные рыбки» (объемная техника)	4
7.	Роспись по стеклу «Витраж»	4
8.	Объемная аппликация открытка «Цветы»	4
9.	Объемная аппликация «Лиса»	2
10.	Аппликация из сухоцветов «Отражение»	2
11.	Бумажная аппликация «Мышки»	2
12.	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	1
	Итого за год:	33 часов

Программное содержание

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

- познакомить детей с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
- совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;
- научить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние.

Предполагаемый результат учебного года, учащиеся:

- научатся применять полученные знания о декоративном искусстве, создавать нарядные, обобщенные, условные, стилизованные образы, использовать материалы и инструменты для создания собственных художественных произведений;
- применять в работе различные материалы и инструменты;
- украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении;
- отбирать самостоятельно средства выразительности, способы создания изображения; планировать работу.

Темы и содержание выполняемых работ

1. «Техника безопасности»

Правила техники безопасности в классе – теория. Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности и охране труда

2. Бумажная пластика «Рябиновый букет»

Теория : обобщение материала. Познакомить со свойствами бумаги. Научить создавать настенное панно.

Практика: показ работы. Скатывание бумажных шариков для ягод рябины.

Материалы: цветная бумага, клей ПВА, картон, ножницы.

3. Объемная аппликация «Подсолнух в горшочке»

Теория: научить выполнять объемную аппликацию, вырезать симметричные предметы. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца.

Практика : загадка про подсолнух. Вырезание из квадратика путем складывания горшочка для подсолнуха. Показ работы над созданием серединки подсолнуха из веревочки (скатывание в спиральку и приклеивание на картон). Этапы работы над аппликацией.

Материал: клей, цветная бумага, веревка, картон, ножницы.

4. Объемная пластика «Карнавальные маски»

Теория: научить создавать объемные маски из картона, используя выкройки. Развивать творчество, фантазию.

Практика: загадки про зверей. Мотивация: маски для праздничного карнавала на Новый год. Показ работы над созданием масок. Работа с выкройками. Крепление деталей. Материалы: выкройки для объемных масок, картон, ножницы, клей, ленты, мишура.

5. Бумажная аппликация «Полет на Луну»

Теория: научить выполнять сюжетную аппликацию, самостоятельно придумывать композицию работы, рисовать эскиз, вырезать по контуру, наклеивать в определенной последовательности.

Практика: беседа о первом космонавте и полете в космос. Предложить сделать ракету с помощью техники «оригами».

Материалы: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

6. Объемная аппликация «Кружевные рыбки»

Теория: научить передавать признаки необычности, сказочности образов с помощью объемной техники, элементов декора.

Практика: загадка про рыбок. Показ работ в объемной технике. Помощь в наклеивании на ребро гофрированных полосок по контуру нарисованной рыбки.

Материалы: цветной гофрированный картон, нарезанный на полоски, клей ПВА, ножницы, картон гладкий для основы голубого цвета.

7. Роспись по стеклу «Витраж»

Теория: познакомить с витражной росписью стекла. Создать несложный рисунок.

Практика: витраж - произведение декоративного искусства, изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проема. Эскиз на бумаге. Перевод черным контуром на стекло эскиза. Заливка витражными красками рисунка.

Материалы: витражные краски, кисти, черный контур, стекло 15x15 см.

8. Объемная пластика открытка «Цветы»

Теория: научить работать в технике оригами. Воспитывать желание порадовать своих мам, бабушек в праздник 8 Марта. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца.

Практика: стихотворение о маме. Показ работы - складывание цветка из квадратика цветной бумаги. Варианты складывания бумаги для передачи еще не раскрывшегося бутона и цветущего растения. Украшение деталями титульного листка открытки.

Материалы: цветная бумага, картон, ножницы, клей.

9. Объемная аппликация «Лиса»

Теория : научить работать в технике оригами. Воспитывать аккуратность. Научить создавать образ лисы, используя мелкие детали.

Практика: предварительная работа - рассматривание книг и открыток с изображением лисы. Загадка. Показ работы - складываем из двух бумажных квадратиков оранжевого цвета голову и туловище лисички.

Материал: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

10. Аппликация из сухоцветов «Отражение»

Теория: научить создавать отражение осеннего леса, используя засушенные листья деревьев путем аппликации на картоне. Учить дополнять картину мелкими деталями.

Практика: стихотворения об осени. Показ работы над созданием образа осеннего леса и его отражения в воде. Подбор двух одинаковых засушенных листьев (один - для отражения в воде).

Материалы: засушенные листья деревьев, синий картон формата А4, клей ПВА, цветная бумага, ножницы.

11. Бумажная аппликация «Мышки»

Теория: познакомить со свойствами бумаги. Научить создавать из бумаги мышку. Развивать творчество, фантазию.

Практика: сказка про непослушного мышонка. Показ «лепки» из бумаги мышки. Вырезание необходимых деталей для создания ее образа.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон.

12. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;

- знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

- знания об основах цветоведения;

- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

По окончании освоения программы обучающиеся должны:

знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения;

уметь:

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

• 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы «Творческие ручки» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Учебный материал разделен на три основных направления: «Тематическое рисование», «Прикладное творчество» и «Лепка».

Направление «Тематическое рисование»:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загромождая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

использование цвета как средства выразительности;

выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);

использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по сырому), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;

знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;

владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;

различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

Направление «Лепка»:

умение лепить с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.);

умение использовать стеки разного типа;

умение изображать несложные сюжетные композиции;

умение создавать простые архитектурные образы, используя пластовую керамику;

умение расписывать изделия гуашью, украшать их наклепками, углубленным рельефом.

Направление «Прикладное творчество»:

развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, моделирование, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика, оригами);

составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных изображений птиц, животных;

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности обучающихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
12. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»

15. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
16. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
17. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
18. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002
19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985
20. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.
2. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»

6. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
7. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009
8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
9. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
10. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
12. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников
13. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
15. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010