

«Одобрено»

Методическим советом

МБУ ДО «Лямбирская ДШИ».

«23 августа» 2019 г.

Дата рассмотрения

« Утверждаю»



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Лямбирская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Изобразительное искусство в ДШИ»**

Срок освоения программы :1 год

Возраст обучающихся: 10 -16 лет

Разработчик : Камолина О.В.
преподаватель МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»

2019

Лямбировь

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ.

Образовательное учреждение – МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»

Разработчик: Камолина О.В. преподаватель МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»

Содержание

I. Пояснительная записка

- Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
- Уровень освоения Программы:
- Актуальность и педагогическая целесообразность Программы. -
Отличительные особенности Программы
- Цели и задачи программы
- Категория учащихся

II. Содержание программы

- Срок реализации Программы, общее количество часов
- Формы организации образовательной деятельности и режим занятий
- Планируемые результаты освоения Программы
- Учебно – тематический план
- Содержание учебно – тематического плана

III. Формы аттестации и оценочные материалы

- Виды контроля
- Требование к оценке творческой работы
- Критерии оценки достижения планируемых результатов

IV. Материально-технические условия реализации программы.

V. Список литературы

I Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Художественная направленность.

Уровень освоения Программы:

Ознакомительный уровень.

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.

Программа «Изобразительное искусство в ДШИ» разработана в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 и методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в строгом соблюдении требований СанПин 2.4.4.3172-14.

Изобразительное искусство тесно связано с жизнью человека. Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и

развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы – возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью данной образовательной программы, от ранее существующих программ в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов

и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся в удобное для обучающегося время, могут дополняться домашним заданием с целью улучшить качество работы;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Цель Программы – Приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству, посредством развития эстетической отзывчивости, формирования творческой и созидательной личности.

Задачи Программы.

Для реализации цели программы осуществляются следующие задачи:

Задачи в обучении:

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции)
- изучить разновидности техник выполнения в изобразительном искусстве,
- научить раскрывать тему в изображении,

Задачи в развитии:

- развить умения грамотно сочетать цвета, используемые в деятельности,

- развивать фантазию, воображение, образное мышление, представление, используя занятия на цвет и фактуру и т.д.
- развить способность достигать профессионального уровня в изобразительном творчестве,
- сформировать интерес к творчеству, путём посещения музеев, выставок.

Задачи в воспитании:

- воспитать любовь к народным традициям,
- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество,
- воспитать чувство красоты,
- воспитать аккуратность,
- воспитать терпение в работе,
- воспитать целеустремлённость,
- поддержать одарённых и талантливых детей.

При работе на занятиях развиваются следующие умения:

Развитие познавательных умений:

- умения обозначать проблему, выдвигать гипотезу, и варианты ее решения в нужном варианте;
- умения составлять план работы, последовательность выполнения задач, конспекты.

Развитие общетрудовых умений:

- умения творчески подходить к решению поставленных задач;
- умений пользования материалами и инструментом; - умения оперативно организовать свою деятельность и др.

Развитие коммуникативных умений, навыков:

- навыка группового общения, умения работать в коллективе;

- умения рационально распределять роли в ходе выполнения коллективной работы и нести ответственность за работу в целом;
- умения предложить и отстаивать свою точку зрения, умения слушать и слышать собеседника, оппонента.

Категория учащихся

Возраст обучающихся: от 10 до 16 лет.

II Содержание программы

Срок реализации.

Срок реализации Программы – 1 год (34 недели) Объем программы: 34 часа.

Форма организации образовательной деятельности:

- очная,
- групповая (аудиторная).

Занятия проводятся в разновозрастных группах. Численный состав: оптимально - 12 человек, допустимое количество обучающихся – 15 человек.

Режим занятий

На первом году обучения по программе «Изобразительное искусство» занятия проводятся 1 раза в неделю. Общая продолжительность занятий в неделю составляет 1 час (1 час занятия включает в себя 45 мин. учебного времени и обязательный 15 минутный перерыв для отдыха обучающихся и проветривания помещения.)

Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения программы формулируются через перечисление знаний, умений, компетенций, которые присвоят учащиеся в процессе освоения теоретической и практической частей программы.

Обучающиеся будут знать и уметь:

знать:

- ✓ основные свойства материалов для изобразительного творчества;
- ✓ инструкцию по технике безопасности;
- ✓ о строении композиции;
- ✓ о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения, изобразительной композиции;
- ✓ о цветовом круге;
- ✓ особенности выполнения работы в рисунке, в живописи;
- ✓ особенности выполнения техники в декоративном творчестве;
- ✓ особенности оформления работы;
- ✓ о понятии «декоративно-прикладное искусство»;

уметь:

- ✓ правильно и безопасно пользоваться необходимыми материалами;
- ✓ определять нужный формат листа и расположение при выборе композиции;
- ✓ отличать теплые и холодные цвета;
- ✓ находить цветовой контраст;
- ✓ пользоваться основными законами композиции;
- ✓ определять техники выполнения;
 - ✓ определять работы известных художников по манере рисования;
- ✓ отличать в работах мастеров технику исполнения;
- ✓ выполнять работы в изученных техниках (с натуры, по представлению)

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
I.	Техника безопасности. Основы композиции.	1	1	2	Опрос
II.	Цветоведение. 3 ч.				
2.1	<i>Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета</i>	0,5	0,5	1	Показ работ. Опрос.
2.2	<i>Родственные цвета. Дополнительные цвета.</i>	0,5	0,5	1	
2.3	<i>Контрастные цвета. Светлота и насыщенность.</i>	0,5	0,5	1	
III.	Стилизация форм. Орнамент. 3 ч.				
3.1	<i>Орнамент в полосе</i>	0,5	0,5	1	Показ работ. Опрос.
3.2	<i>Орнамент в круге</i>	0,5	0,5	1	
3.3	<i>Орнамент в квадрате</i>	0,5	0,5	1	
IV.	Натюрморт. 6 ч.				
4.1	<i>Натюрморт с фруктами</i>	1	2	3	Показ работ. Опрос.
4.2	<i>Натюрморт с цветами.</i>	1	2	3	
V.	Пейзаж. 9 ч.				
5.1	<i>Лесной пейзаж. Световоздушная перспектива.</i>	1	2	3	Показ работ. Опрос.
5.2	<i>Городской пейзаж. Линейная перспектива.</i>	1	2	3	
5.3	<i>Морской пейзаж.</i>	1	2	3	
VI.	Звери. 6 ч.				
6.1	<i>Домашние животные (кошка, собака, кролик,</i>	1	2	3	

	хомяк)				Показ работ. Опрос.
6.2	Хищные звери (волк, лиса, медведь, лев, пантера)	1	2	3	
VII.	Архитектура. 3 ч.				
12.1	Религиозные храмы.	1	2	3	Показ работ. Опрос.
VIII	Итоговое занятие. Выставка.	2	-	2	Показ работ.
	Всего:	14	20	34	

Содержание учебного (тематического) плана.

1. Техника безопасности. Основы композиции.

Теория. Введение в программу. Знакомство с целями и задачами 1-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами и инструментами. Их основные характеристики. Рассказать об основных правилах в создании грамотной композиции. Расположение на листе.

Умение выделить главное и второстепенное цветом, размером, движением.

Демонстрация репродукций художников и анализ их работ.

Практика. Изобразить примеры выделения главного и второстепенного в работе. Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, краски, кисти (по выбору)

2. Цветоведение.

2.1 Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета.

Теория. Показать цветовой круг. Объяснить какие цвета являются основными, какие составными. Показать на примере картин художников принадлежность к холодной или тёплой гамме.

Практика. Сделать рисунок на тёплую или холодную гамму.

Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, краски, кисти (по выбору)

2.1 Родственные цвета. Дополнительные цвета.

Теория. Рассказать, какие цвета являются родственными и дополнительными.

Особенность данных цветов в работе.

Практика. Нарисовать работу, используя родственные или дополнительные цвета. Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, краски, кисти (по выбору)

2.1 Контрастные цвета. Светлота и насыщенность цвета.

Теория. Рассказать, какие цвета являются контрастными по отношению друг к другу. Понятие «насыщенности» и «светлости».

Практика. Сделать работу, используя контрастные сочетания цвета. Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, краски, кисти (по выбору)

3. Стилизация форм. Орнамент.

Объяснить, как упрощается природная форма, превращаясь в стилизацию: упрощение или добавление декорирования.

3.1 Орнамент в полосе.

Теория. Показать и рассказать, как строится орнамент в полосе. Объяснить, как идёт чередование элементов.

Практика. Сделать орнамент, выбрав какой-либо природный элемент (цветок, листик, ягоды и т.д.).

Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, краски, кисти (по выбору)

3.2 Орнамент в круге.

Теория. Рассказать и показать, как сделать орнамент в круге, используя стилизованную природную форму.

Практика. Нарисовать орнамент в круге.

Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, линейка, циркуль, краски, кисти (по выбору)

3.3 Орнамент в квадрате.

Теория. Рассказать и показать, как сделать орнамент в квадрате, используя стилизованную природную форму.

Практика. Нарисовать орнамент в квадрате.

Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, линейка, циркуль, краски, кисти (по выбору)

4 Натюрморт.

Объяснить, что такое «натюрморт». Показать, как художники изображали натюрморт в зависимости от времени, в котором жили.

4.1 Натюрморт с фруктами.

Теория. Показать и рассказать, как грамотно расположить предметы, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Показать, как передать объём предметов, используя светотень.

Практика. Нарисовать с натуры натюрморт в графике. Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы).

Материалы: карандаш, ластик, бумага.

4.2 Натюрморт с цветами.

Теория. Показать и рассказать, как грамотно расположить и построить предметы, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними.

Показать, как нарисовать цветы, передать объём предметов, используя светотень.

Практика. Нарисовать с натуры натюрморт с цветами. Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы).

Материалы: пастель, бумага, краски, кисти (по выбору)

5 Пейзаж.

Объяснить, что такое «пейзаж». Показать, как художники изображали пейзаж в зависимости от страны и времени, в котором жили.

5.1 Лесной пейзаж. Световоздушная перспектива.

Теория. Показать и рассказать, как начинать рисовать пейзаж. Как рисовать деревья, как показать ближний, средний и дальний план на листе. Показать, как передать объём деревьев, предметов, используя свет и тень.

Практика. Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы).

Материалы: карандаш, гелевая ручка, ластик, бумага.

5.2 Городской пейзаж.

Теория. Показать и рассказать, на примере работ художников, как грамотно расположить и построить предметы в пространстве с помощью линейной перспективы. Рассказать о линии горизонта и точке схода, как будет строиться изображение домов, этажей, скамей, столбов в зависимости от вида перспективы: угловая или прямая.

Практика. Нарисовать городской пейзаж. Показать объём предметов (свет и тень).

Материалы: пастель, бумага, карандаши, краски, кисти (по выбору)

5.3 Морской пейзаж.

Теория. Показать и рассказать на примере художников, как грамотно расположить объекты на воде и нарисовать море в цвете. Показать, как изобразить отражение на воде.

Практика. Нарисовать морской пейзаж в цвете. Материалы: пастель, бумага, краски, кисти (по выбору)

6.Звери. 6.1 Домашние животные.

Теория. Показать и рассказать, как начинать рисовать домашних животных на примере собаки, кошки, хомяка, кролика.

Практика. Нарисовать кошку, собаку, кролика, хомяка. Передать форму и объём (свет и тень, блики, рефлексы).

Материалы: карандаш, уголь или пастель, ластик, бумага.

6.2 Хищные звери (волк, лиса, медведь, лев, пантера).

Теория. Показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, как рисовать хищных зверей. Особенности строения головы, лап и т.д.

Практика. Нарисовать волка, лису, медведя, льва, пантеру.

Материалы: пастель, бумага, гелевая ручка, краски, кисти (по выбору)

7.Архитектура.

Объяснить и рассказать, какие виды архитектуры бывают в зависимости от назначения. Основные стили.

7.1Религиозные храмы. *Теория.* Показать и рассказать, как рисовать храмы. Строение храмов.

Практика. Нарисовать храмы, различные по внешнему виду.

Материалы: карандаш, ручка, ластик, бумага, фломастеры, краски.

Итоговое занятие. *Теория.* Показать и рассказать, как оформляются работы к итоговой выставке. Подвести итог обучения за год. Озвучить пожелания обучающимся относительно их работ. Дать рекомендации для улучшения качества рисунков.

III Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Виды контроля:

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится 1 раз в год в декабре за 2 недели до конца года. Ученики показывают свои работы за 1-ю и 2-ю четверти, выставляя их внутри кружка.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком сделанных за год работ. Проводится собеседование, позволяющее определить уровень освоения знаний и умений.

Требование к оценке творческой работы

Творческая работа (индивидуальная) оценивается положительно при условии, если:

- определена и четко сформулирована цель работы;
- характеризуется оригинальностью идей, исследовательским подходом, подобранным и проанализированным материалом; - содержание работы изложено логично;
- прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;

Критерии оценки достижения планируемых результатов

- *Критериями оценки* уровня освоения программы являются:
 - соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
 - свобода восприятия теоретической информации;
 - самостоятельность работы;
 - осмысленность действий;
 - разнообразие освоенных технологий;
 - соответствие практической деятельности программным требованиям;
 - уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
 - качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе;

Помимо педагогического мониторинга формой подведения итогов является выставка детских работ внутри школы. На ней обсуждается план реализации поставленных задач перед учениками. Здесь ученики могут сравнить свои работы и делать выводы для дальнейшей эффективности. Детские работы участвуют в школьных выставках, посвящённых какому-либо мероприятию, празднику. Лучшие работы учеников будут участвовать в окружном конкурсе, в городском конкурсе, в фестивалях. Для лучшего восприятия преподаваемого предмета с обучающимися детьми необходимо посещать мастер-классы, музеи, экскурсии, различные выставки, развивающие эстетический вкус и любовь к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, где присутствуют также народные мотивы.

Уровни освоения Программы	Результат
<p>Высокий уровень освоения Программы</p>	<p>Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт</p>
<p>Средний уровень освоения Программы</p>	<p>Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки</p>
<p>Низкий уровень освоения Программы</p>	<p>Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям</p>

IV Материально-технические условия реализации программы.

Требования к помещению(ям) для учебных занятий: в соответствии с Санитарноэпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса. Занятия проходят в кабинете с обязательным соблюдением режима проветривания.

Требования к мебели: Мебель (учебные столы и стулья) должны быть стандартными, комплектными и иметь маркировку соответствующую ростовой группе.

Требования к оборудованию учебного процесса: все необходимые материалы, используемые для детского творчества, должны быть безопасными для здоровья детей.

У Список литературы.

1. Воронов В. Графические искусства в трудовой школе М. «Работник просвещения».1929. –160с
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
3. Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996
4. Казакова Р.Г. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности М. 1995. –70с.
5. Кондахчан Е.С. Методика преподавания рисунка в средней школе. М., «Искусство», 1951. -172с.
6. Метелева Е.Г. Детское творчество в изостудии. «Дополнительное образование».2000. №10.
7. Неменский Б.М. Познание искусством. – М.: Изд-во УРАО, 2000. - 192с.
8. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию русская и советская школа. М., «Просвещение» 1982.
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.: Учебник для студентов худож.-граф. Фак.пед ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 1998.
- 10.Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
- 11.Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
- 12.Творчество педагога в системе дополнительного образования детей. – Н.Новгород: Издательство ООО «Педагогические технологии», 2003.

13.Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. и перераб. М., «Просвещение», 1977.