

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Лямбирская детская школа искусств»
Лямбирского муниципального района

Рассмотрено
методическим советом
МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»
Протокол № 2 от 22.08. 2017г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»
И.В. Сиднева
Приказ № 41 от 23.08. 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок реализации 4 года

Лямбировь 2017 г.

Разработчики:

Ванина Лариса Григорьевна-преподаватель по классу хореографии МБУ ДО «Лямбирская детская школа искусств»

Саулина Ольга Сергеевна-преподаватель по классу хореографии МБУ ДО «Лямбирская детская школа искусств»

Структура программы учебного процесса

Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного процесса*
- *Структура программы учебного времени*
- *Методы обучения*

II. Организационно-педагогические условия реализации программы «Хореографическое творчество»

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

III. Система и критерии промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения общеразвивающей программы «Хореографическое творчество»

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

IV. Планируемые результаты освоения общеразвивающей программы «Хореографическое творчество»

V. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

VI. Аннотации программ учебных предметов

VII. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой и методической литературы*

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическое творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основе Проекта примерных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства соответствующих Федеральным Государственным требованиям.

Общеразвивающее образование – упрощенный вариант профессионального обучения с более свободными и гибкими рамками, который устраивает учащегося и его родителей.

Понимание развивающего обучения содержание, формы и методы, по существу, отличаются от начального профессионального обучения лишь только уровнем. Для него характерно психолого-педагогическое понимание развития как раскрытия в различных возрастных фазах психических и духовно-нравственных качеств ребенка, процессов, способностей, способов действий, возможностей саморазвития.

Общеразвивающее образование (общеразвивающие программы) своим предметом формирует личность ребенка, подростка, молодого человека. Для него искусство не цель, а средство развитие посредством искусства, основа саморазвития и самореализации творческих потенциальных возможностей личности.

Отсюда принципиальное различие обучающих и развивающих программ, в первую очередь, по содержанию образования. Развивающие программы должны быть обращены на воспитание личности ребенка, на ее физическое, психическое, духовно-нравственное и социальное развитие: - на формирование у ребенка и подростка мотивации к занятию художественно- творческой деятельностью; на развитие внимания, воображения, эмоциональной чувствительности, богатства художественного мышления во всех его видах, способности видеть прекрасное в действительности.

Срок освоения общеразвивающей программы дополнительного образования детей в области «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте (8 - 17 лет), составляет 4 года.

Целесообразность обучения детей в этом возрасте, связана с тем, что дети с недостаточными природными, физиологическими данными для занятий хореографическим творчеством, могут заниматься по более упрощенной программе параллельно с детьми, обучающимся по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет. Это дает детям возможность при успешном завершении обучения общеразвивающей программы продолжить обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе.

В век информационных технологий, сокращения двигательной активности человека хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для гармоничного духовного и физического развития ребёнка. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Необходимость реализации данной программы обусловлена потребностью социума - желанием детей осваивать искусство танца.

Программа «Хореографическое творчество» включает в себя следующие предметы:

- Танец;
- Ритмика;
- Гимнастика;
- Классический танец;
- Народно-сценический танец;
- Постановка концертных номеров;
- Предмет по выбору;
- Слушание музыки и музыкальная грамота;

Вариативность содержания программы обеспечивается за счет введения предметов по выбору, с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся.

Учащимся предоставляются предметы по выбору:

- Музыкальный инструмент;

Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Программа составлена на основе комплексного, личностно-ориентированного подходов к образованию.

Программа «Хореографическое творчество» выстроена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, направлена на развитие их творческих способностей и эстетического вкуса.

Цель программы – развитие творческих способностей ребенка, приобретение исполнительских и теоретических навыков в области хореографического искусства.

Задачи программы:

- создание условий для гармоничного развития ребенка (целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка);
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- укрепление психического и физического здоровья детей;
- приобщение обучающихся к ценностям культуры,

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур.

II. Организационно-педагогические условия реализации программы «Хореографическое искусство»

Организация образовательного процесса:

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте семи лет, составляет 4 года.

Занятия проводятся в рамках отведенного учебным планом времени.

Обучение осуществляется в виде групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Форма занятий: урок, открытый урок, методическое занятие, концертное выступление, контрольный урок, итоговый урок.

Режим занятий: Продолжительность урока 40 минут перерывами между уроками - 10 минут. Уроки классического танца проводятся парами 1.20 минут без перерыва, что позволяет, сохранить эластичность мышц и связок, избежать травм.

Количественный состав групп от 8 до 12 человек. В группах мальчиков – от 4 человек.

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

1. Два кабинета хореографии, оснащенных хореографическими станками, станками зеркалами; фортепиано; аудиоаппаратурой;
2. Кабинет для теоретических занятий, оснащенный звукозаписывающей и воспроизводящей видео и аудиозаписи оборудованием, фортепиано;
3. Костюмерная, оснащенная швейным оборудованием, гладильной доской, утюгом;
4. Раздевалки для мальчиков и девочек;
5. Душевая;
6. Костюмы для концертных номеров;
7. Коврики для партерной гимнастики.

Методическое обеспечение:

1. Учебные рабочие программы нотные сборники по предметам: гимнастика, ритмика и танец, классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец, слушание музыки и музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.
2. Подборка аудиоматериалов;
3. Подборка видеоматериалов.

Кадровое обеспечение:

1. Преподаватели имеющие среднее специальное или высшее образование по направлениям хореография, музыкально-теоретические предметы.
2. Концертмейстеры имеющие среднее специальное или высшее образование.

Контроль и учет успеваемости

Система аттестации складывается из промежуточного и итогового контроля. Промежуточные аттестации проводятся в виде зачетов и контрольных уроков, экзаменов. Зачет по предмету постановка концертных номеров может проводиться в форме: концертного выступления, конкурса, фестиваля.

Переводные экзамены проводятся по следующим предметам:

Гимнастика в 1 – 4 классе;

Классический танец в 3,4 классах;

Народно-сценический танец в 3, 4 классах.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в 4 классе по предметам: классический танец, народно-сценический танец, гимнастика, беседы о хореографическом искусстве.

III. Система и критерии промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы

«Хореографическое творчество»

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает: «зачёт» - (без отметки); пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает: - пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно; - «зачёт» - (без отметки)

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по учебным предметам **«Ритмика», «Танец», «Партерная гимнастика»:**

- знание содержания комплексов упражнений;
- умение выполнять упражнения данных комплексов;
- уровень развития и подготовленности организма к дальнейшим занятиям хореографическим искусством;
- уровень проявления отношения к урокам (занятиям).

Пятибалльная шкала оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебным предметам «Ритмика», «Танец», «Партерная гимнастика»

Оценка	Критерии оценивания
2 неудовлетворительно	Учащийся слабо ориентируется в содержании комплексов упражнений, выполняет упражнения с существенными ошибками, которые исправляет с помощью учителя. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
3 «удовлетворительно»	Учащийся понимает содержание комплексов упражнений, выполняет их достаточно осознанно по заданному учителем образцу с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
4 «хорошо»	Учащийся понимает и свободно владеет содержанием комплексов упражнений и выполняет их по заданному учителем образцу без ошибок. Владеет пластикой тела, в достаточной степени демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
5 «отлично»	Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений. Упражнения исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрируя физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.
« Зачет»(без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по предмету **« Классический танец»:**

- знание содержания экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро;
- умение выполнять комбинации;
- уровень развития и подготовленности организма к дальнейшим занятиям хореографического искусства;
- уровень проявления отношения к урокам.

Пятибалльная шкала оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебным предметам «Классический танец»

Оценка	Критерии оценивания
2 неудовлетворительно	Учащийся не имеет представления о содержании экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; Исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить.

	<p>Не владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо.</p> <p>Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>Учащийся слабо ориентируется в содержании экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро;</p> <p>исполняет комбинации с существенными ошибками.</p> <p>Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо.</p> <p>Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.</p>
4 «хорошо»	<p>Учащийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро;</p> <p>исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет.</p> <p>Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы.</p> <p>Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.</p>
5 «отлично»	<p>Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро;</p> <p>Комбинации исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрируя физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.</p>
« Зачет»(без отметки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по предмету
« Народно -сценический танец»:

- знание содержания экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро;
- умение выполнять комбинации;
- уровень развития и подготовленности организма к дальнейшим занятиям хореографического искусства;
- уровень проявления отношения к урокам.

Пятибалльная шкала оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебным предметам «Классический танец»

Оценка	Критерии оценивания
2 неудовлетворительно	<p>Учащийся не имеет представления о содержании предмета;</p> <p>исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить.</p> <p>Не владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо.</p> <p>Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.</p>

	занятиям.
3 «удовлетворительно»	Учащийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
4 «хорошо»	Учащийся знает текст; исполняет комбинации музыкально, в нужной манере, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранять рисунок танца. демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
5 «отлично»	Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, в нужной манере, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.
« Зачет»(без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. Планируемые результаты освоения общеразвивающей программы «Хореографическое творчество»

Выпускник должен уметь:

- показывать навыки владения техникой танца, выразительного исполнения комбинаций, нескольких танцевальных композиций, передавать манеру исполнения;
- правильно воспринимать музыкальное сопровождение, соотносить движения с музыкой, передавать содержание музыки в танце;
- самостоятельно исполнять танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т. д.);
- владеть сценическим пространством, находить свое место в графическом рисунке танца, геометрической точности рисунка;
- иметь навыки коммуникации в танце, владеть этикетными нормами, принятыми в хореографическом классе;
- принимать участие в коллективной творческой деятельности.

Выпускник должен знать:

- терминологию принятую в классическом, народном, историко-бытовом и современном танце;
- музыкальную грамоту;
- творчество русских и зарубежных композиторов;
- творчество русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей, основные художественные направления хореографического искусства

Выпускники должны быть не только грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, слушателями с развитым эстетическим вкусом.

V. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

четыре года обучения для учащихся 8-17 лет

№п/п	Наименование учебного предмета	Год обучения (классы)					Экзамены в классах
		Количество аудиторных часов в неделю					
		I	II	III	IV	Общее	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	6,5	7,5	7,5	7,5		
1.1	Классический танец	-	-	3	3	210	IV
1.2	Народно-сценический танец	-	-	2	2	140	IV
1.3	Гимнастика	2	2	2	2	280	I-IV
1.4	Ритмика	2	2	-	-	140	
1.5	Танец	2	2	-	-	140	
1.6	Постановка концертных номеров	0,5	0,5	0,5	0,5	17,5	
2.	Учебные предметы теоретической подготовки	1	1	1	1		
2.1	Музыкальная грамота и слушание музыки	1	1	1	1	140	IV
3.	Учебный предмет по выбору	1	1	1	1		
3.1	Предмет по выбору(1	1	1	1	140	

	музыкальный инструмент)						
	Всего:	8,5	8,5	9,5	9,5	1207,5	

Примечание:

1. Количественный состав групп по предметам «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Танец», «Гимнастика» - не менее 10 человек.
2. Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец»- не менее 10 человек.

Занятия по предметам могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп допускается от 4-х человек)

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Предмет постановка концертных номеров идет из расчета 0,5 часа на 1 учащегося.

VI. Аннотации программ учебных предметов

Программа по учебному предмету «Ритмика», «Танец» составлена на основе программы для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Ритмика и танец» - М., 2006 г., утвержденной Министерством культуры Российской Федерации, программы «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств – М., 1984г. содержит пояснительную записку, содержание курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы.

Программа «Ритмика», «Танец» рассчитана на 2 года обучения (1-2 классы) детей в ДШИ на хореографическом отделении. *Цель программы* – раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, воспитание выносливости, упорства и трудолюбия учащихся.

Программа по учебному предмету «Гимнастика»

составлена на основе программы программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Гимнастика» - М., 2003 г. Министерством культуры Российской Федерации, содержит пояснительную записку, содержание курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы.

Программа «Гимнастика» рассчитана на 4 года обучения (1- 4 классы) детей в ДШИ на хореографическом отделении. *Главная цель* программы – развить природные физические данные учащихся, сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для дальнейшего занятия хореографическим искусством.

Программа по учебному предмету «Классический танец» составлена на основе программы для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств

«Классический танец» - М., 1987 г. содержит пояснительную записку, содержание курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы. Программа «Классический танец» рассчитана на 4-летнее обучение детей в ДШИ на хореографическом отделении. *Главная цель программы* – подготовка учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

Программа по учебному предмету «Народно-сценический танец» составлена на основе программы для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Народно-сценический танец» - М., 1987 г., утверждённой Министерством культуры СССР, содержит пояснительную записку, содержание курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы. Программа «Народно-сценический танец» рассчитана на 2 года обучения (3-4 классы) детей в ДШИ на хореографическом отделении. *Главная цель программы* – подготовка учащихся к исполнению танцевального материала различных народов, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

Программа по учебному предмету «Беседы о хореографическом искусстве» составлена на основе примерной программы для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Беседы о хореографическом искусстве», рассчитанной на два года обучения в (3–4 классы), одобренной Министерством культуры Российской Федерации, программы для хореографических отделений детских школ искусств «История хореографического искусства» - М., 1986 г., утверждённой Министерством культуры СССР, содержит пояснительную записку, содержание курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы.

Программа «Беседы о хореографическом искусстве» рассчитана на 2 года обучения (3-4 классы) детей в ДШИ на хореографическом отделении. *Целью программы* «Беседы о хореографическом искусстве» является приобщение учащихся к истории формирования балетных жанров, знакомство с этапами развития танцевального искусства, различными видами балетных спектаклей, выразительными средствами хореографического искусства.

Программа по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» составлена с учетом традиций и специфики преподавания теоретических дисциплин на хореографическом отделении ДШИ, содержит пояснительную записку, учебно-методический план, содержания курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы. Программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года обучения (1-4 классы) детей в ДШИ на хореографическом отделении. *Целью программы* является знакомство учащихся с музыкальной культурой.

Программа по учебному предмету «Постановка концертных номеров» составлена с учетом специфики работы хореографического отделения ДШИ содержит пояснительную записку, содержание курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы. Программа «Постановка концертных номеров» рассчитана на 4 года обучения (1-4 классы) детей в ДШИ на хореографическом отделении. *Цель программы* – приобретение практических навыков исполнения произведений хореографического искусства, сценического общения

и владения сценическим пространством, развитие индивидуальных способностей и совершенствование актерского мастерства.

VII. Список литературы

1. Базарова Н. П., Мей В. «Азбука классического танца». – М.-Л., 1964.
2. Базарова Н. П. «Классический танец». – Л, 1967.
3. Благоднравова, Н.С. Программа «Музыкальная грамота и слушание музыки» [Текст] / Н.С. Благоднравова. – М. : [б. и.], 1988. - 38 с.
4. Булычевский Ю. Краткий музыкальный словарь.
5. Ваганова А. «Основы классического танца». – Л.-М., 1963.
6. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963.
7. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980.
8. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. «Основы характерного танца». – М.-Л.: Искусство, 1939.
9. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно- сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
10. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX вв. – Л. – М.: Искусство, 1960. 11. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинёв, 1969. 12. Музыкальная грамота и слушание музыки. Программа для хореографических отделений детских школ искусств [Текст] / сост. Н.С. Благоднравова. М. : Музыка, 1988. – 38 с.
13. Надеждина Н. Русские танцы. – М.: Госкультпросветиздат, 1951.
14. Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Историко-бытовой и современный бальный танец» - М., 1983.
15. Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Народно-сценический танец» - М., 1987.
16. Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Классический танец» - М., 1987.
17. Программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Ритмика и танец» - М., 2006.
18. Программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Гимнастика» - М., 2003.
19. Программа для хореографических отделений детских школ искусств «Слушание музыки и музыкальная грамота» - М., 1988.
20. Программа для театральных отделений детских школ искусств «Сценическое мастерство» - М., 2005.
21. Тарасов Н. «Классический танец». – М., 1971.