

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛЯМБИРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ»

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»
«24» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»

И.В.Сиднева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
в области
хореографического искусства
«ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЛАСТИКИ»

срок реализации 9 месяцев
(возраст обучающихся 13-17 лет)

Составители: преподаватели
по классу хореографии
Ванина Лариса Григорьевна
Саулина Ольга Сергеевна

2020 г.

Структура программы

- 1. Пояснительная записка программы.**
 - 2. Цели и задачи программы.**
 - 3. Учебно-тематический план программы.**
 - 4. Содержание программы.**
 - 5. Календарный учебный график программы.**
 - 6. Календарно-тематическое планирование программы.**
 - 7. Планируемые результаты освоение образовательной программы.**
 - 8. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы в области хореографического искусства «Основы современной пластики».**
 - 9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**
 - 10. Материально - техническое обеспечение программы.**
 - 11. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.**
 - 12. Список использованной литературы.**
- Приложение 1.**
- Правила поведения учащихся.**
- Приложение 2.**
- Пояснительная записка к учебному плану.**

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа в области хореографического искусства «Основы современной пластики» разработана в соответствии с:

- [Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" \(с изменениями и дополнениями\)](#),

- Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министерства образования России от 18.05.2004 n 626 -06-32 /160).

- Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы. (Распоряжение правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 года №1244-р),

- Национальной доктриной образования в Российской Федерации: Утв. Пост. Правит. РФ от 04 окт.2000г.№751,

- с Письмом Министерства Культуры РФ от 18.05.2004 N 626-06-32 «О Методических рекомендациях по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств».

Дополнительная образовательная программа в области хореографического искусства «Основы современной пластики» создана для обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятие хореографией помогают детям, пришедшим в студию, снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Отличительная особенность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы хореографической пластики» на начальном этапе обучения предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая основы хореографического искусства через ритмику, партерную гимнастику, через танцевальные этюды и главное развивающие тренировки.

Развивающие тренинги это особая отличительная черта программы. На занятиях тренинги преобразуются в необычные подвижные игры помогающие раскрыть в учащемся его личностные качества.

Ребенок становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир.

Практическая значимость программы

Изучение ритмики и основ хореографии даёт возможность обучающемуся развить свою подвижность, гибкость, репертуар привычных движений и импровизационные возможности через развивающие тренинги.

Предлагаемые методики устраняют не только двигательные блоки и мышечные зажимы, но и психологические барьеры на пути к творческой реализации. В программе используются наиболее интересные отечественные и зарубежные материалы в области детской дошкольной психологии и педагогике, ритмике и основам хореографии, соответствующие возрастным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

Актуальность

Принципы обучения и воспитания заложенные в программе построены так, что каждый учащийся приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только в ритмике хореографии, но и в любой другой деятельности. Все это актуально в процессе становления личности ребенка.

**Программа рассчитана на 34 часа. Из них :
18 часов – ритмика и танец , 16 часов – партерная гимнастика.**

2. Цель программы:

Развитие стойкого интереса у детей к искусству хореографии, а также художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учётом их индивидуальных способностей.

Для реализации этой цели необходима **система задач:**

Образовательные:

1. Освоение основных принципов ритмики;
2. Приобретение знаний, умений и навыка партерной гимнастики;
4. Приобретение навыка перестроения из одного рисунка в другой;
5. Освоение основных принципов работы в паре.

Развивающие:

1. Развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичность, свободу движения;
2. Развитие чувства ритма;
3. Развитие эмоциональности и выразительности;
4. Развитие коммуникативные качества и доверие к товарищам по группе.

Воспитательные:

1. Воспитание волевых качеств;
2. Воспитание трудолюбия;

3.Формирование навыков коллективной работы;

4.Воспитание интереса к хореографии, через освоения ритмики.

В работе с детьми школьного возраста педагог ориентируются на детей без какого-либо ограничения, без конкурсных отборов и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных.

Запись в группу проводится с разрешения врача, а в течение всего периода обучения необходимо проводить диагностику показателей развития физических качеств и двигательных навыков детей.

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы хореографической пластики» рассчитана на 1 (один) год обучения. В программу входит общее знакомство с основами хореографии и ритмики, основными позициями рук, ног, головы и тела в пространстве, а также целый ряд развивающих игровых тренингов.

Возраст учащихся: 13-17.

Формы занятий: основная форма – учебные занятия.

Срок реализации дополнительной образовательной программы в области хореографического искусства «Основы современной пластики» в возрасте с 13- 17 лет, составляет 9 месяцев.

МБУ ДО «Лямбирская ДШИ» в соответствии с Требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы в области хореографического искусства «Основы современной пластики», имеет право реализовывать программу «Основы современной пластики» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень усвоения программы и по индивидуальным учебным планам, учитывающим соблюдение «Требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы в области хореографического искусства «Основы современной пластики».

Порядок приема учащихся в МБУДО «Лямбирская ДШИ» на обучение по дополнительной образовательной программе в области хореографического искусства «Основы современной пластики» осуществляется с целью выявления творческих способностей, поступающих и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

Существует следующий порядок приема учащихся для обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области хореографического искусства:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора Школы, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка;

- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с уставом, локальными актами Школы, условиями поступления и правилами отбора

детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной Школой на своем информационном стенде и официальном сайте;

- отбор детей проводится по конкретной образовательной программе в формах, устанавливаемых образовательным учреждением самостоятельно с учетом Методических рекомендаций по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств (прослушивания, просмотры, показы, устные ответы и др.);

- для организации проведения отбора детей приказом директора Школы формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей школы.

Отбор детей на дополнительную образовательную программу в области хореографического искусства «Основы современной пластики» проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Зачисление детей в МБУ ДО «ДШИ» осуществляется по результатам их отбора. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно.

Освоение обучающимися дополнительной образовательной программы в области хореографического искусства «Основы современной пластики», разработанной на основании Методических рекомендаций по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУ ДО «Лямбирская ДШИ». Выполнение Методических рекомендаций по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств в области хореографического искусства «Основы современной пластики» является основой для оценки качества образования.

2. Цель программы:

Основными целями дополнительной образовательной программы в области хореографического искусства «Основы современной пластики» являются:

Воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

Формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности, достижения мировой культуры, культурно-национальные особенности регионов;

Воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Развитие стойкого интереса у детей к искусству хореографии, а также художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учётом их индивидуальных способностей.

Для реализации этой цели необходима **система задач:**

Образовательные:

1. Освоение основных принципов ритмики;
2. Приобретение знаний, умений и навыка партерной гимнастики;
4. Приобретение навыка перестроения из одного рисунка в другой;
5. Освоение основных принципов работы в паре.

Развивающие:

1. Развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичность, свободу движения;
2. Развитие чувства ритма;
3. Развитие эмоциональности и выразительности;
4. Развитие коммуникативные качества и доверие к товарищам по группе.

Воспитательные:

1. Воспитание волевых качеств;
2. Воспитание трудолюбия;
3. Формирование навыков коллективной работы;
4. Воспитание интереса к хореографии, через освоения ритмики.

В работе с детьми школьного возраста педагог ориентируются на детей без какого-либо ограничения, без конкурсных отборов и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных.

Запись в группу проводится с разрешения врача, а в течение всего периода обучения необходимо проводить диагностику показателей развития физических качеств и двигательных навыков детей.

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы хореографической пластики» рассчитана на 1 (один) год обучения. В программу входит общее знакомство с основами хореографии и ритмики, основными позициями рук, ног, головы и тела в пространстве, а также целый ряд развивающих игровых тренингов.

Задачи программы:

Реализация программы направлена на решение следующих задач:

творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;

- стимулирование интереса к хореографическому творчеству;
- повышение качества исполнительских навыков в области хореографии, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- продвижение одаренных детей в области хореографического искусства;
- создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- создание эмоционального благополучия ребёнка;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка;
- укрепление психического и физического здоровья ребёнка;

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира (в том числе с включением регионального компонента);
- подготовку одаренных выпускников к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**3. Учебный план
образовательных программ
в области хореографической подготовки учащихся
МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»
«Основы современной пластики»
срок реализации 1 год ОП (13-17 лет)**

№ п/п	Наименование предмета	Форма проведения	Количество учебных часов в неделю	Промежуточная аттестация	Экзамены
1	Ритмика и танец	гр.	18	Контрольный урок	Отчётный концерт
2	Партерная гимнастика	гр.	16	Контрольный урок	Отчётный концерт
	Всего		34		

Примечание к учебному плану.

При организации Образовательной программы в области хореографического искусства «Исполнительское мастерство - Хореография» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия - от 10 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек; индивидуальные занятия.

Время самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного с самостоятельной работой детей по программам начального и основного общего образования.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Консультации проводятся в счёт резерва учебного времени в соответствии с недельной нагрузкой преподавателя.

4.Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство. Представление педагога. Инструктаж технике поведения в залах хореографии, в раздевалках и помещениях ДТ. Объяснение предмета занятий, правил поведения на уроках, формы для занятий.

2. Общие сведения о ритмике и танце.

Теория. Определение понятия ритмики и танца.

3.Экзерсис по кругу.

Практика. Разминка для стоп, коленей, рук и корпуса. Отработка упражнений по кругу: шаги (ходьба) на полупальцах, пятках, тыльной и внутренней стороне стопы, бег с высоко поднятыми коленями, галоп прямой и боком. Ряд упражнений-превращений для развития образного мышления.

4.Позиции и положения рук и ног.

Практика. Уметь правильно вставлять в различные позиции ног. Позиции ног – выворотные 1 и 6, параллельные позиции. Отличать опорную ногу от рабочей. Положение рук в танце. Позиции рук и перевод рук из одной позиции в другую. Комбинации с различным положением рук и ног и переходы.

5.Положение корпуса.

Практика. Уметь выстраивать положение корпуса относительно ног. Изучение выстраивание основной оси тела. Выявление отличий постановки корпуса на примере художественной гимнастики .

6. Партерная гимнастика.

Практика. Изучение, прорабатывание и закрепление упражнений партерной гимнастики направленной на развитие опорно-двигательной системы (косно-мышечного аппарата). Укрепление различных групп мышц, развитие гибкости. Упражнения: «Бабочка», «Улыбка другу», «Складочка», «Красивый паровоз», «Путешествие корабля», «Берёзка», «Колечко», «Корзиночка» , «Восход и Закат», «Путешествие на луну» и т.д.

7.Перестроения из круга в различные рисунки .

Практика. Изучения перестроения из круга в линию, в одну или две колонны, в диагональ и шахматный порядок.

8.Развивающие игровые тренинги – работа с пространством.

Практика. Через проработку специальных игровых тренингов, происходит развитие правильного ощущения пространства и ориентации в нём.

Используются принципы личного пространства, законы заполнения пространства, что в дальнейшем помогает детям ориентироваться на сцене.

9.Развивающие тренинги – работа с партнёром.

Практика. Изучение работы в паре. Осваивание контакта через ряд специальных игровых развивающих тренингов. Упражнения учат доверять партнёру, прислушиваться к ощущениям себя и своего партнёра.

10.Координация.

Практика. Упражнения для развития чувства равновесия. Одновременное движения руками и ногами в разном темпоритме.

11.Подскоки. Прыжки.

Практика. Подскоки, прыжки с отталкиванием двух ног, «разножка». Прыжки с двух ног на две и с двух на одну.

12."Кросс". Движение по диагонали.

Практика. Умение перемещаться по диагонали различными способами (шаги, подскоки, прыжки, бег, а также перемещение по диагональ в различных образах).

13. Дыхательные упражнения.

Практика. Дыхание, внутренний ритм. Рациональное дыхание, упражнение в контакте с партнером (от простых упражнений к сложным). Упражнения: «Дыхание в живот», «Дыхание в грудь», «Дыхание в движении».

14. Игровые тренинги для развития музыкальности, внимания, выразительности.

Практика. По средствам различных музыкальных тренингов развивается умение передавать характер музыки – пластически.

15. Итоговое занятие.

Практика. Выполнение зачетного задания.

5. График учебного времени.



Срок обучения 1 год

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области
хореографического искусства «Исполнительское мастерство»

1. График учебного времени

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Свободные данные по бюджету времени в неделях					
												Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1-7	6-12	3-9	1-7	5-11	2-8	2-8	6-12	4-10	1-7	6-12	3-9	33	-	-	-	17	5
8-14	13-19	16-16	8-14	12-18	9-15	9-15	13-19	11-17	8-14	13-19	10-16	-	-	-	-	0	0
15-21	20-26	17-23	15-21	19-25	16-22	16-22	20-26	18-24	15-21	20-26	17-23	-	-	-	-	0	0
22-28		24-30	22-28		16-22	23-29		25-31	22-28		24-31	-	-	-	-	0	0
29.095.10	27.10.2.14											33	-	-	-	17	5
Итого												33	-	-	-	17	5

Обозначения: Аудиторные занятия, Резерв учебного времени, Промежуточная аттестация, Итоговая аттестация, Каникулы

6. Календарно –тематическое планирование.

№ п/п	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	0,5	-	0,5
2	Общие сведения о ритмике и танце.	0,5	-	0,5
3	Экзерсис по кругу	-	5	5
4	Позиции и положения рук и ног.	-	0,5	0,5
5	Положение корпуса	-	0,5	0,5
6	Партерная гимнастика	-	5	5
7	Перестроение из круга в различные рисунки	-	2	2
8	Развивающие игровые тренинги – работа с пространством	-	4	4
9	Развивающие тренинги – работа с партнёром	-	3	3
10	Координация.	-	1	1
11	Подскоки. Прыжки.	-	3	3
12	"Кросс". Движение по диагонали	-	2	2
13	Дыхательные упражнения	-	3	3
14	Игровые тренинги для развития музыкальности, внимания, выразительности	-	3	3
15	Итоговое занятие	-	1	1
	Итого аудиторных занятий	1	33	34
Итого:			34	

7. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Основы современной пластики»

Минимум содержания дополнительной образовательной программы в области хореографического искусства «Основы современной пластики» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты освоения программы «Основы современной пластики» должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивания хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

Результатом освоения дополнительной образовательной программы в области хореографического искусства «Основы современной пластики», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках.

В дополнительную образовательную программу в области хореографического искусства «Основы современной пластики» входят следующие учебные предметы:

- Ритмика,
- Партерная гимнастика,

В результате освоения программы «Основы современной пластики» по учебным предметам учащиеся должны демонстрировать следующие профессиональные компетенции:

Ритмика:

- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве; - владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса; - навыки координации движений.

Партерная гимнастика:

- комплексы упражнений партерной гимнастики и их значение в подготовке учащихся к классическому и народно-сценическому танцам;
- основы релаксации;

уметь:

- выполнять комплексы упражнений;

владеть *навыками*:

- осознанного выполнения комплексов упражнений;
- мышечного самоконтроля во время исполнения движений;
- расслабления.

При реализации программы «Основы современной пластики» общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 34 часа, в том числе по учебным предметам:

Хореографическое творчество: Ритмика и танец –18 часов ; Партерная гимнастика- 16 часов.

При изучении учебных предметов предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 1 часа в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 1 часа в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Реализация минимума содержания дополнительной образовательной программы в области хореографического искусства «Основы современной

пластики» предусматривает проведение учебных занятий в различных формах и форматах образовательной деятельности.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме групповых занятий численностью от 11 человек, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и индивидуальных за

названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Консультации проводятся в счёт резерва учебного времени в соответствии с недельной нагрузкой преподавателя.

8. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы в области хореографического искусства «Основы современной пластики»

Оценка качества реализации дополнительной образовательной программы в области хореографического искусства «Основы современной пластики» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости, обучающихся по программе «Основы современной пластики» используются:

- открытые уроки, просмотры, конкурсы, концерты, фестивали и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии - по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытых уроков, конкурсов и концертов. Открытые уроки и концерты в рамках промежуточной

аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Отчётный концерт и конкурсные выступления выводятся за пределы аудиторных учебных занятий.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании Письма Министерства Культуры РФ от 18.05.2004 N 626-06-32 «О Методических рекомендациях по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств», разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полным и адекватным отображением Методических рекомендаций по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств, соответствовать им и задачам программы «Основы современной пластики» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании Письма Министерства Культуры РФ от 18.05.2004 N 626-06-32 «О Методических рекомендациях по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств».

Порядок и форма проведения итоговой аттестации обучающихся представлена в Методических рекомендациях по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств,

Итоговая аттестация проводится в форме отчётного концерта по предметам:

- 1). Ритмика и танец
- 2). Партерная гимнастика

По итогам отчётного концерта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5»; «4»; «3»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. Оценка **«отлично»** ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«хорошо»** выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий знание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Требования к аттестации определяются школой самостоятельно.

Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с Методическими рекомендациями по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств.

Итоговая аттестация учащихся по дополнительной образовательной программе в области хореографического искусства «Основы современной пластики» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных образовательных программ в соответствии с Методическими рекомендациями по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств.

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение исполнять различные виды танца, современный, классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сценической работы в коллективе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки участия в конкурсной и сценической деятельности коллектива;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению обучения в области хореографического искусства по программе «Основы современной пластики».

9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Организация творческой деятельности учащихся по дополнительной образовательной программе в области хореографического искусства «Основы современной пластики» осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, зонального, республиканского, регионального, всероссийского и международного);
- участие концертной деятельности школы;
- участие в творческих коллективах школы.

Организация методической деятельности учащихся направлена на армирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса, кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом).

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах, через посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства и другими социальными партнерами.

10. Требования к условиям реализации дополнительной образовательной программы в области хореографического искусства «Основы современной пластики»

Требования к условиям реализации дополнительной образовательной программы в области хореографического искусства «Основы современной пластики» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Основы современной пластики» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

-выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

-организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

-организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

-организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные образовательные общеразвивающие программы в области хореографического искусства;

-использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

-эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

-построения содержания программы «Основы современной пластики» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей объекта Российской Федерации;

-эффективного управления образовательного учреждения. **Минимальное материально-техническое обеспечение.** *

Для реализации дополнительной образовательной программы в области хореографического искусства «Основы современной пластики» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные класс площадью на группу 12-14 обучающихся, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трёх стен, зеркала на одной стене, 1 фортепиано;

- раздевалку для обучающихся и преподавателей;

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов; содержания, обслуживания и ремонта балетного класса, костюмерной.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

* Материально-техническая база ОУ, согласно Методическим рекомендациям по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств, должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

11. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Реализация дополнительной образовательной программы «Основы современной пластики» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету, внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы, района, города, республики, региона.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическим материалом, конспектами лекций, аудио-видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Рекомендуемые учебные издания - за последние 25 лет. Художественный материал по программе, музыкальные и хореографические словари и энциклопедии. Реализация программы «Основы современной пластики» обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

В библиотечном фонде школы имеются печатные и/или электронные издания основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания, в объеме, соответствующем требованиям программы «Основы современной пластики».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать специальные, справочно-библиографические и периодические издания в счете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Реализация программы «Основы современной пластики» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-34 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Исполнительское мастерство - Хореография», использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы «Основы современной пластики» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

-по учебному предмету «Ритмика и танец», «Партерная гимнастика» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

12. Список использованной литературы.

1. Шершнёв В.Г. «От ритмики к танцу», издательский дом «Один из лучших» 2008г.
2. Спинжар Н.Ф., Рябинкина Е.Л. «Педагогика в профессиональной подготовке хореографа», МГУКИ 2001г.
3. Назаренко Л.Д. «Оздоровительные основы физических упражнений», ВЛАДОС-ПРЕСС 2002г.
4. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей», Музыкальная палитра 2007г.
5. А. Веракса, М.Гуторова «Практический психолог в детском саду», Мозайка-Синтез 2011г.
6. «Балет». Журнал. Подшивка за 1998-2002 г.г.
7. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей. Ростов – на – Дону, «Феникс» 2004 г.
8. Никитин В. «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца», издательский дом «Один из лучших», Москва 2006 г.
9. Никитин В.Ю. «Мастерство хореографа в современном танце», ГИТИС 2011г.
10. Петрушин В.И. «Психология и педагогика художественного творчества», Учебное пособие для вузов. Москва, «Гаудеамус» 2006г.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1.

Правила поведения учащихся.

1. Общие правила поведения

- 1.1. Учащийся приходит за 10-15 минут до начала занятий, верхнюю одежду и уличную обувь сдает в гардероб.
- 1.2. Учащийся присутствует на занятиях в соответствующей форме и обуви для занятий (гимнастический купальник, балетные туфли).
- 1.3. С собой учащийся должен иметь гимнастический коврик, дневник-тетрадь.
- 1.4. Нельзя приносить, показывать, использовать оружие, колющие и режущие предметы, взрывчатые, взрыво- и огнеопасные вещества, спиртные напитки, табачные изделия, спички, зажигалки, наркотики и другие одурманивающие средства, токсичные вещества и яды.
- 1.5. Телефоны мобильной связи во время занятия должны быть отключены.
- 1.6. Нельзя приносить и распространять печатную продукцию, не имеющую отношения к образовательному процессу.
- 1.7. Учащийся по разрешению педагога входит в кабинет, спокойно занимают свое рабочее место, готовят все необходимые принадлежности. По расписанию начинается занятие.
- 1.8. Нельзя опаздывать на занятия, покидать и пропускать занятия без уважительной причины. Опоздавший присутствует на занятии только с разрешения педагога.
- 1.9. В случае пропуска занятий учащийся предоставляет педагогу медицинскую справку или заявление от родителей с указанием причины отсутствия.
- 1.10. В период отсутствия ребёнка на занятиях ответственность за прохождение программы ложится на учащегося и его родителей.
- 1.11. Учащийся проявляют уважение ко всем старшим, заботятся о младших. Ко всем взрослым учащиеся Дворца творчества обращаются на «Вы», по имени, отчеству. Педагоги и сотрудники могут также обращаться к учащимся на «Вы».
- 1.12. Учащиеся берегут имущество учреждения, свое, а также всех лиц, находящихся в здании и на территории.
- 1.13. Личное имущество является неприкосновенным, но предъявляется ребенком к досмотру по требованию уполномоченных лиц в присутствии родителей или педагогов.
- 1.14. Учащиеся в любом месте ведут себя достойно и поступают так, чтобы не уронить свою честь, авторитет родителей и учреждения.

2. Правила поведения на занятиях.

2.1. Во время занятия учащиеся должны внимательно слушать педагога, выполнять его требования, не противоречащие законам России и правилам учреждения.

2.2. Во время занятий нельзя отвлекаться самому и отвлекать других разговорами, играми, перепиской и другими не относящимися к занятию делами.

2.3. Если во время занятий учащемуся необходимо выйти из кабинета по уважительной причине, то он должен попросить разрешение педагога. Педагог обязан удовлетворить такую просьбу учащегося.

2.4. На занятии учащийся может обратиться к педагогу, задать вопрос или ответить, только получив разрешение педагога.

3. Правила поведения во время перерывов, до и после занятий.

3.1. Во время перерывов, до и после занятий учащийся не должен находиться в учебных кабинетах без педагога.

3.2. Учащимся нельзя:

- курить;
- покидать учреждение до окончания занятий по расписанию;
- бегать по лестницам и коридорам;
- сидеть на подоконниках;
- открывать окна и стоять у открытых окон;
- вставать и садиться на перила лестничных ограждений;
- перемещаться по лестничным ограждениям;
- лазать по чердачным и пожарным лестницам;
- открывать двери пожарных и электрощитов;
- касаться электропроводов и ламп;
- нарушать целостность и нормальную работу дверных замков;
- кричать, шуметь, употреблять непристойные выражения и жесты;
- толкать друг друга, применять физическую силу, бросать различные предметы;
- играть в игры, опасные для жизни и здоровья;
- мешать другим отдыхать.

4. Правила поведения в туалетах.

4.1. Учащиеся соблюдают требования гигиены и санитарии: аккуратно используют унитазы по назначению, пользуются туалетной бумагой, сливают воду, моют руки с мылом.

4.2. В туалете запрещается:

- бегать, прыгать, вставать на унитазы ногами;
- портить помещение и санитарное оборудование;
- использовать санитарное оборудование и предметы гигиены не по назначению;
- собираться с другими учащимися для общения и бесед.

5. Правила поведения в гардеробе.

5.1. Учащиеся сдают верхнюю одежду и уличную обувь в гардероб. Верхняя одежда должна иметь крепкую петельку-вешалку. Обувь помещается в специальный мешок, пакет.

5.2. Учащийся здоровается с гардеробщиком, сдает одежду и получает номерок. Номерок хранит в специально отведенном в сумке месте. В случае потери родители учащегося номерок восстанавливают.

5.3. По окончании занятий учащийся дает номерок гардеробщику и получает одежду.

В случае утраты номерка или одежды учащийся обращается к дежурному администратору.

5.4. В гардеробе по очереди обслуживается только один человек, размещение одежды нескольких человек на один номер запрещается. Выдача одежды в одни руки по нескольким номеркам не производится.

5.5. В гардеробе нельзя бегать, толкаться, прыгать, шалить, т.к. гардероб является зоной повышенной опасности.

5.6. Одежду сдают и получают в порядке общей очереди, которую нельзя нарушать.

Педагог контролирует соблюдение учащимися данных правил.

6. Правила поведения в раздевалках хореографии.

6.1. Учащиеся находятся в раздевалках только до и после занятия по разрешению педагога и под его контролем.

6.2. Нахождение в раздевалках во время занятий запрещено.

6.3. В раздевалках нельзя бегать, толкаться, прыгать, шалить, т.к. они являются зоной повышенной опасности.

6.4. Во время занятия педагог закрывает раздевалки на ключ.

6.4. По окончании занятия учащиеся быстро переодеваются и покидают раздевалки. Использовать помещения раздевалок не по назначению запрещается.

6.5. В случае пропажи или порчи вещей учащихся немедленно сообщает об этом педагогу или дежурному администратору.

6.6. На занятия учащиеся допускаются только в специальной форме и обуви.

7. Заключительные положения.

7.1. Учащиеся, находясь в любом месте, не имеет права создавать ситуации, угрожающие жизни, здоровью и благополучию окружающих и его самого.

7.2. Учащийся соблюдает данные правила в учебное время, а также при проведении любых мероприятий, в том числе и за пределами учреждения.

7.3. Данные правила доводятся до сведения учащихся в начале каждого полугодия.

7.4. Педагог делает в журнале соответствующую запись об изучении правил поведения с учащимися.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2.

Пояснительная записка к учебному плану.

1. Нормативные документы, используемые при формировании учебного плана:

Учебный план школы сформирован на основе:

- Федерального закона от 22 августа 2004г. №122-ФЗ «О внесении изменений в законодательные акты Российской Федерации», «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации внес изменения в статью закона РФ «Об образовании».

-Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001.31403),

-Национальной доктрины образования в Российской Федерации: Утв.Пост.Правит.РФ от 04 окт.2000г.№751,

-Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы. (Распоряжение правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 года №1244-р),

-Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Министерство образования России от 18.06.2003. №28-02-484 /160.)

-Типовое положения об образовательном учреждении дополнительного образования (в ред. Постановлений Правительства РФ от 22.02.1997 №212, от 08.08.2003 №470, от 01.02.2005 №49, от 07.12.2006№752)

-Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств. (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 18.05.2004г. 3626-06-32).

2. Общая характеристика учебного плана

При разработке учебного плана учтены:

- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 27 марта 2006 г. №69 «О режиме рабочего времени и времени отдыха работников образовательных учреждений»,

-Письмо Министерства культуры РФ от 23.06.2003г. №66-01-16 /32 «О новых примерных учебных планах для детских школ искусств».

3. Структура и принципы формирования учебного плана

Учебный план отделения состоит из двух планов:

1. Примерный учебный план (недельный) общего образования;

2. Примерный учебный план (недельный) по отделениям.

Учебный план составлен на основе следующих принципов:

- Сохранение традиций академического хореографического образования;

- Соблюдение возрастных и психологических особенностей детского возраста;

- Создание условий для развития творческих способностей учащихся.

Школьный учебный план:

-обеспечивает общую базовую ступень хореографического образования, способствует самореализации творческих способностей учащихся;

-завершающая ступень общего хореографического образования, подготовка к поступлению в СУЗы и ВУЗы.

-обеспечивает адаптацию образовательных программ к способностям и возрастным возможностям учащихся.

-позволяет создать реальные условия эффективного развития и обучения детей и подростков, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в сфере культуры и искусства.

Основными целями учебно-воспитательной работы в рамках деятельности

Школы являются:

-обеспечение возможности получения дополнительного образования детьми в возрасте от 6 до 17 лет;

-адаптация обучающихся к жизни в обществе;

-до профессиональная подготовка;

-укрепление здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда обучающихся;

-организация содержательного досуга обучающихся;

-нравственно социальное оздоровление окружающей среды, обеспечение педагогически целесообразной системы взаимодействий в интересах подростка.

Исходя, из данных целей учебного плана учебном году направлен на реализацию следующих задач:

-введение новых образовательных тенденций в сочетании с классическим, академическим художественным образованием. Реализация образовательного процесса на основе авторских, адаптированных и типовых программ, которые основаны на индивидуально- личностном подходе к обучению ребенка, раскрытие его внутренних возможностей.

Учебный план является нормативно-правовой основой, регламентирующей организацию и содержание образовательного процесса в МБУ ДО «Лямбирская ДШИ» определяет продолжительность обучения, и распределения учебного времени между ступенями обучения, классами и образовательными областями.

Единая основа учебного плана всех ступеней хореографического образования осуществлена принципом преемственности содержания образования и его организации.

В учебном плане определены:

- состав обязательных предметов и предметов по выбору,
- объем максимально допустимой учебной нагрузки:
- при шестидневной учебной неделе на первой ступени 1 - часа
- при шестидневной учебной неделе на второй ступени 2 часа