

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Лямбирская детская школа искусств»
Лямбирского муниципального района

Рассмотрено
методическим советом
МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»
Протокол № 2 от 22.08. 2017г.

Утверждено
Директор МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»
И.В. Сиднева
Приказ № 41 от 23.08. 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«фортепиано», «скрипка», «народные
инструменты»,
«сольное пение»
по учебному предмету «Сольфеджио»**

Срок реализации 4 (5) лет

Лямбировь 2017 г.

Разработчик: Аитова Р. А., преподаватель теоретических дисциплин.

Структура программы учебного предмета

- | | |
|---|-----------|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе | |
| - Срок реализации учебного предмета; | |
| - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; | |
| - Форма проведения учебных аудиторных занятий; | |
| - Цель и задачи учебного предмета; | |
| - Обоснование структуры программы учебного предмета; | |
| - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета; | |
| 2. Содержание учебного предмета | 6 |
| - Учебно-тематический план | |
| - Программа 5-летнего срока обучения | |
| - Программа 4-летнего срока обучения | |
| -Формы работы на уроках сольфеджио | |
| 3. Требования к уровню подготовки обучающихся | 39 |
| -Результат освоения программы | |
| - Контрольные требования на разных этапах обучения | |
| -Требования к уровню подготовки выпускника | |
| 4. Формы и методы контроля, система оценок | 40 |
| - Аттестация: цели, виды, форма, содержание | |
| - Критерии оценки | |
| 5. Методическое обеспечение учебного процесса | 42 |
| 6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы | 43 |
| - Учебная литература, | |
| - Учебно-методическая литература; | |
| - Методическая литература. | |

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета « сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 -39/06 – ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально – теоретических дисциплин в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования Лямбирской детской школы искусств. Программа разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом настоящих Рекомендаций (часть 21 статьи 83), является нормативно-управленческим документом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Лямбирская детская школа искусств, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию обучающихся. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей. Программа ориентирована на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов. Программа разработана с учетом

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Предмет «Сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают музыкальные данные- слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников. Знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках «Сольфеджио» знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области искусств.

Программа является адаптированной к условиям ДШИ с. Лямбирь и представляют собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет на народное отделение составляет 4 года, на фортепианное отделение - 5 лет.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»: при 4 – летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	1– 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество	247,5

часов на аудиторные занятия	
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 4 до 12 человек), продолжительность урока 1,5 часа

Нормативный срок обучения – 5 лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	247,5				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165				

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося через освоение ими основ музыкальной грамотности.

Задачи: -дать учащимся необходимые теоретические сведения в области музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащегося, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

-способствовать формированию музыкальных представлений и художественного вкуса;- воспитать настойчивость, целеустремленность и ответственность за достижение результата.

1.5 Обоснование структуры программы учебного предмета

являются действующие учебные планы ДШИ с.Лямбировь и существующие программы по предмету «Сольфеджио», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

1.6 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

2.1 Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы независимо от изучаемой в данный момент темы.

Программа пятилетнего срока обучения

Первый год обучения

Прогнозируемый результат По окончании первого класса учащийся должен:

- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, записать его;
- узнавать на слух музыку пройденных песен или пьес, кратко их характеризовать;
- определять на слух в музыкальных примерах сильные и слабые доли;
- петь любую из выученных песен с текстом от разных звуков;
- написать несложный ритмический или мелодический диктант в объёме 2-4 тактов;

1 класс

№	Наименования разделов и тем	Количество часов			
		Теоретические часы (аудит. работа)	Практические часы (аудит. работа)	Часы внеаудиторной работы	Всего часов
1	- Знакомство с предметом, с группой. Высокие, низкие звуки. Регистры. Восходящее, нисходящее движение мелодии.	0,5	1	1	2,5
2	- Мелодия. Аккомпанемент. Темп. Динамические оттенки.	1	0,5	1	2,5
3	- Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение звуков на нотном стане. Ноты первой октавы.	1	0,5	1	2,5
4	- Длительности: четверть, восьмые.	1	0,5	1	2,5
5	- Доля-пульс. Сильные и слабые доли. Тактовая черта. Реприза.	0,5	1	1	2,5

6	- Размер: 2/4. Ритмические упражнения.	0,5	1	1	2,5
7	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	0,5	1	1	2,5
8	- Повторение материала первой четверти. Повторение материала первой четверти. Мажор и минор (общие понятия). Звукоряд.	0,5	1	1	2,5
9	- Гамма. Тональность «До мажор». Тоника. Цифровое обозначение ступеней.	1	0,5	1	2,5
10	- Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки.	1	0,5	1	2,5
11	- Аккорд. Тоническое трезвучие в мелодическом и гармоническом звучании (понятие).	0,5	1	1	2,5
12	- Знаки альтерации: диез, бемоль. Ключевые и случайные знаки. Тон, полутон.	1	0,5	1	2,5
13	Половинная длительность	0,5	1	1	2,5
14	- Контрольный урок по пройденному материалу.	0,5	1	1	2,5
15	- Подведение итогов успеваемости. Обобщающее занятие.	0,5	1	1	2,5
16	-Повторение материала первого полугодия. Повторение материала второй четверти.	0,5	1	1	2,5
17	Динамические оттенки	1	0,5	1	2,5

18	- Мотив, фраза. Куплет, припев.	1	0,5	1	2,5
19	Размер: 3/4	0,5	1	1	2,5
20	Длительность: половинная с точкой в размере 3/4	1	0,5	1	2,5
21	- Басовый ключ. Ноты малой октавы (ознакомление).	0,5	1	1	2,5
22	- Тональность «Ля минор» (натуральный вид).	1	0,5	1	2,5
23	- Сопоставление мажора и минора на примере песен.	0,5	1	1	2,5
24	- Самостоятельная работа по пройденному материалу.	0,5	1	1	2,5
25	- Затакт: две восьмые. Ритмические партитуры. Шумовой оркестр.	0,5	1	1	2,5
26	- Размер 4/4. Длительность: целая.	1	2	2	5
27	- Затакт: четвертная длительность. Ритмические партитуры. Шумовой оркестр.	0,5	1	1	2,5
28	- Транспонирование.	0,5	1	1	2,5
29	Ритмическая партитура	0,5	1	1	2,5
30	- Подготовка к контрольному уроку по всему материалу.	0,5	1	1	2,5
31	Контрольный урок по материалу учебного года.	0,5	1	1	2,5
32	Обобщающее занятие. Подведение итогов	0,5	1	1	2,5

	успеваемости.				
--	---------------	--	--	--	--

Всего: 33 урока.

Второй год обучения

Прогнозируемый результат по окончании второго класса учащийся должен:

- петь пройденные гаммы, мелодические обороты и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант 4 такта
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, записать его;
- допевать до тоники незавершённую короткую фразу.

2 класс

№	Наименования разделов и тем	Количество часов			
		Теоретические часы (аудит. работа)	Практические часы (аудит. работа)	Часы внеаудиторной работы	Всего часов
1	- Повторение тональностей До мажор и Ля минор.	0,5	1	1	2,5
2	Знаки альтерации. Ключевые и случайные (повтор). Бекар.	0,5	1	1	2,5
3	- Тональность соль мажор. Тетрахорд. Строение мажорной гаммы.	0,5	1	1	2,5
4	Сопоставление одноименного мажора и минора на примере песен.	0,5	1	1	2,5
5	. Тональность «Ми минор».	0,5	1	1	2,5

6	Порядок появления ключевых знаков	1	0,5	1	2,5
7	Самостоятельная работа по материалу первой четверти.	0,5	1	1	2,5
8	--Повторение материала первой четверти. Группировка нот в размере 2/4, 3/4	0,5	1	1	2,5
9	- Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая. Ритмические упражнения.	0,5	1	1	2,5
10	- Интервал. Простые интервалы.	2	1	2	5
11	- Интервал прима, секунда	0,5	1	1	2,5
12	Ритмические упражнения в пройденных размерах. Группировка нот в размере 4/4.	0,5	1	1	2,5
13	- Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку. Проигрывание ф-но элементов музыкального языка.	0,5	1	1	2,5
14	Контрольный урок по материалу первого полугодия	1	0,5	1	2,5
15	Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	0,5	1	1	2,5
16	- Повторение материала первого полугодия. Пауза: половинная, целая. Ритмические партитуры.	0,5	1	1	2,5
17	Мотив. Фраза. Секвенция. Транспонирование (повтор)	0,5	1	1	2,5

18	Интервал терция .	0,5	1	1	2,5
19	Трезвучие маж- минорное.	0,5	1	1	2,5
20	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая	0,5	1	1	2,5
21	- Интервал кварта от звука и в тональности	0,5	1	1	2,5
22	Интервал квинта от звука и в тональность.	0,5	1	1	2,5
23	- Тональность фа мажор Проигрывание на ф-но элементов музыкального языка.	1	0,5	1	2,5
24	-Тональность ре минор. Самостоятельная работа по пройденному материалу.	0,5	1	1	2,5
25	Подведение итогов успеваемости. Ритмические упражнения в пройденных размерах, ритмические каноны.	0,5	1	1	2,5
26	Повторение материала третьей четверти.	0,5	1	1	2,5
27	Интервал октава	0,5	1	1	2,5
28	Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Ритмические партитуры. Шумовой оркестр.	0,5	1	1	2,5
29	Тональность «Си-бемоль мажор»	1	0,5	1	2,5
30	Тональность соль минор.Подготовка к контрольному уроку по всему материалу. Проигрывание на ф-но элементов музыкального	0,5	1	1	2,5

	языка.				
31	Контрольный урок по материалу учебного года.	0,5	1	1	2,5
32	Обобщающее занятие. Подведение итогов успеваемости.	0,5	1	1	2,5

Всего: 33 урока.

Третий год обучения

Прогнозируемый результат по окончании третьего класса учащийся должен:

- петь пройденные гаммы, интервалы;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

Таблица 6

3 класс

№	Наименования разделов и тем	Количество часов			
		Теоретические часы (аудит. работа)	Практические часы (аудит. работа)	Часы внеаудиторной работы	Всего часов
1	Повторение материала второго класса. Тональности «До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор». Секвенция (повтор).	0,5	1	1	2,5
2	- Тональности «Ля, Ми, Ре, Соль минор». Параллельные тональности	0,5	1	1	2,5

3	Интервалы. Построение.	1	0,5	1	2,5
4	- Интервалы: чистые (ч1, ч4, ч5, ч8), секунды (м2, б2), терции (м3, б3).	1	2	2	5
5	Тональность ля мажор	1	0,5	1	2,5
6	Тональность фа диэз минор	0,5	1	1	2,5
7	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	0,5	1	1	2,5
8	Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в пройденных размерах (повтор). Группировка.	1	0,5	1	2,5
9	Обращение интервалов	0,5	1	1	2,5
10	Три вида минорного лада.	0,5	1	21	2,5
11	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых.	2	1	2	5
12	Проигрывание на ф-но пройденных элементов музыкального языка. Ритмические партитуры.	0,5	1	1	2,5
13	- Подготовка к контрольному уроку	0,5	1	1	2,5
14	- Контрольный урок по материалу первого	0,5	1	1	2,5

	полугодия.				
15	- Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	0,5	1	1	2,5
16	Обращения трезвучия.	1	0,5	1	2,5
17	- Ритмический рисунок: две шестнадцатых и восьмая. Ритмические партитуры. Шумовой оркестр.	2	1	2	5
18	Интервал секста м.6-б.6	0,5	1	1	2,5
19	--Размер: 3/8.	0,5	1	1	2,5
20	Тональность ми бемоль мажор	0,5	1	1	2,5
21	Тональность до минор	0,5	1	1	2,5
22	Переменный лад	0,5	1	1	2,5
23	Повторение пройденного материала. Проигрывание на фоне элементов музыкального языка.	0,5	1	1	2,5
24	Ритмические партитуры, каноны в пройденных размерах. Группировка нот в пройденных размерах.	0,5	1	1	2,5
25	Простые интервалы. Обращение интервалов (повтор)	0,5	1	1	2,5
26	Урок творчества. Сочинение мелодий	1	0,5	1	2,5

	на заданный ритм(использование пройденных ритмических групп в пройденных размерах)				
27	- Подготовка к контрольному уроку.	0,5	1	1	2,5
28	- Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	0,5	1	1	2,5
29	-Обращения трезвучий в пройденных тональностях.	0,5	1	1	2,5
30	-Обращения минорного трезвучия от звука. Подготовка к контрольному уроку.	0,5	1	1	2,5
31	-Контрольный урок по материалу учебного года.	0,5	1	1	2,5
32	Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	0,5	1	1	2,5

Всего: 33 урока.

Четвёртый год обучения

По окончании четвёртого класса учащийся должен:

- знать пройденный теоретический материал за 4 года;
- уверенно интонировать пройденные гаммы, интервалы, мелодические обороты, аккорды;

-анализировать элементы музыкального языка в прослушанном произведении и по нотному тексту.

4 класс

№	Наименования разделов и тем	Количество часов			
		Теоретические часы (аудит. работа)	Практические часы (аудит. работа)	Часы внеаудиторной работы	Всего часов
1	Повторение материала третьего класса. Тональности до 4х знаков.	0,5	1	1	2,5
2	Простые интервалы. Проигрывание на инструменте пройденных элементов музыкального языка.	0,5	1	1	2,5
3	Аккорды: трезвучие с обращениями в пройденных тональностях; трезвучий главных ступеней лада.	1	0,5	1	2,5
4	-Тональность Ля бемоль мажор	1	2	2	5
5	Тональность фа минор.	0,5	1	1	2,5
6	Интервал секста	1	2	2	5
7	Обращение интервалов	0,5	1	1	2,5
8	Обращение трезвучия. Секстаккорд в тональности и от звука	1	0,5	1	2,5
9	- квартсекстаккорд в тональности и от звука	0,5	1	1	2,5
10	Повтор пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	0,5	1	1	2,5
11	- Контрольный урок по пройденному материалу первого полугодия.	0,5	1	1	2,5
12	Работа над ошибками. Подведение итогов.	0,5	1	1	2,5
13	Тональность Ми мажор	0,5	1	1	2,5
14	Тональность До-диез минор (гармонический и мелодический вид).	0,5	1	1	2,5

15	Интервал септима	1	2	2	5
16	Септаккорд.	0,5	1	1	2,5
17	Размер 6/8. Группировка нот в размере 6/8.	1	0,5	1	2,5
18	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	2	1	2	5
19	Пунктирный ритм	0,5	1	1	2,5
20	Тритон.	0,5	1	1	2,5
21	Уменьшенное трезвучие гармонического минора и натурального мажора.	1	2	2	5
22	Ум.5	0,5	1	1	2,5
23	Ув. 4	0,5	1	1	2,5
24	- Аккорды: трезвучие с обращениями; трезвучия главных ступеней лада; ум5/3 на VII ступени гармонического минора и натурального мажора.	1	2	2	5
25	- Подготовка к контрольному уроку по материалу учебного года.	0,5	1	1	2,5
26	- Контрольный урок по материалу учебного года.	0,5	1	1	2,5
27	- Обобщающее занятие. Подведение итогов успеваемости.	0,5	1	1	2,5

Всего: 33 урока.

Пятый год обучения

Прогнозируемый результат по окончании пятого класса учащийся должен:

- уверенно владеть приобретёнными умениями и навыками;
- осознанно воспроизводить интервалы и аккорды в тональности и от звука;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- использовать полученные теоретические знания в практической деятельности.

5 класс

№	Наименования разделов и тем	Количество часов			
		Теоретические часы (аудит. работа)	Практические часы (аудит. работа)	Часы внеаудиторной работы	Всего часов
1	- Повторение материала 4 класса. Тональности до 3-х знаков у ключа. Параллельные тональности и их нахождение.	0,5	1	1	2,5
2	- Интервалы. Простые интервалы. Обращение интервалов (повтор). М7 на V ступени с разрешением в пройденные тональности. Проигрывание на инструменте пройденных элементов музыкального языка.	0,5	1	1	2,5
3	- Аккорды: трезвучие с обращениями в пройденных тональностях; трезвучий главных ступеней лада, ум 5/3 от VII ступени гармонического минора и натурального мажора. Проигрывание на фортепиано пройденных элементов	1	2	2	5

	музыкального языка.				
4	Септаккорд. Доминантсептаккорд с разрешением в пройденные тональности.	1	2	2	5
5	Сложные размеры. Размер 6/8.	0,5	1	1	2,5
6	Группировка нот в сложных размерах..	0,5	1	1	2,5
7	- Самостоятельная работа по материалу первой четверти.	1	0,5	1	2,5
8	Повторение материала 1 четверти. Ритмические упражнения в пройденных размерах.	1	0,5	1	2,5
9	Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка.	0,5	1	1	2,5
10	Интервалы "Тритоны"- "ум 5" на VII ступени натурального мажора и гармонического минора.	0,5	1	1	2,5
11	Интервалы "Тритоны"- "ув 4" на IV ступени натурального мажора и гармонического минора.	0,5	1	1	2,5

12	- Контрольное прослушивание. Письменные задания, аналогичные экзаменационным требованиям.	0,5	1	1	2,5
13	Анализ контрольных работ. Подведение итогов успеваемости.	0,5	1	1	2,5
14	-Синкопа: пауза на сильной доле такта в размере 3/4.	0,5	1	1	2,5
15	Пунктирный ритм. Ритмические упражнения.	1	2	2	5
17	- Кварто-квинтовая система тональностей.	1	2	2	5
18	Ритмическая группа: триоль в размерах 2/4, 3/4.	0,5	1	1	2,5
19	Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка. Ритмические партитуры.	0,5	1	1	2,5
20	- Подготовка к экзаменационному прослушиванию. Проработка дирижёрского жеста во всех пройденных размерах.	1	2	2	5
21	--Контрольное	0,5	1	1	2,5

	прослушивание.				
22	- Анализ контрольного прослушивания. Подведение итогов успеваемости.	0,5	1	1	2,5
23	- Повторение пройденного материала. Ритмические упражнения в пройденных размерах.	1	2	2	5
24	- Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка, определение их в нотном тексте.	1	2	2	5
25	- Повторение всего пройденного материала. Подготовка к экзаменационному прослушиванию.	1	2	2	5
26	Экзаменационное прослушивание.	0,5	1	1	2,5

Всего: 33 урока.

Программа 4- летнего срока обучения Первый класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа

1 четверть					
1.	Шумовые и музыкальные звуки. Характеристика музыкальных звуков. Расположение регистров. Знакомство с клавиатурой. Нотная грамота: нота, штили, нотоносец. Скрипичный ключ. Длительности: четверти, восьмые.	Урок	2	1	1
2.	Правописание штилей. Звукоряд. Интонация ступеней соль – ми, соль – ми – ля.	Урок	2	1	1
3.	Акцент. Пульсация. Сильная и слабая доля. Такт и тактовая черта в размере 2/4 (длительности четвертные, восьмые, половинные). Пауза четвертная.	Урок	2	1	1
4.	Темп: moderato, allegro, adagio. Динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо.	Урок	2	1	1

5.	Реприза. Музыкальная фраза. Ноты – клавиши. Поступенное движение мелодий.				
6.	Строение музыкальной речи: мотив, фраза. Предложение. Понятие тоника. I ступень (римские цифры). Ноты I октавы.	Урок	2	1	1
7.	Понятие лада. Мажор и минор (определение по окраске). Штрихи: легато, нон легато, стаккато. Ритмическая и мелодическая фраза с паузами (четвертная, восьмая). Дирижирование на	Урок	2	1	1

	2/4.				
8.	Малообъемные звукоряды: трихорд, тетрахорд, тон и полутон. Знаки изменения звука (диез, бемоль). Аккорд. Трезвучие мажорного лада. Интонация соль – до ₁ , соль – до ¹ . Заполнение этих скачков.	Урок	2	1	1
9.	Семиступенный звукоряд. Гамма До мажор. Строение гаммы. Двух - и трехдольная пульсация. Дирижирование на 2/4, 3/4. Ритмическое оstinато.	Урок	2	1	1
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
2 четверть					
1.	Лад, устойчивые, неустойчивые ступени. Разрешение. Мажорная пентатоника. Затакт.	Урок	2	1	1
2.	Дробление восьмых, группа четыре шестнадцатых . Транспонирование мелодии	Урок	2	1	1
3.	Минорный лад. Минорное трезвучие . Обозначение трезвучий Б ₅₃ , М ₅₃	Урок	2	1	1

4.	Затакт – восьмая и две восьмых в размерах 2/4, 3/4. Половинная с точкой. Дирижирование. Повторение динамические оттенки, штрихи, темп, регистр, размер.	Урок	2	1	1
5.	Понятие вспомогательные и проходящие звуки. Заполнение интонации III - V ступеней. Интонация тон и полутон.	Урок	2	1	1
6.	Диатонические тетраорды мажорной гаммы. Заполнение интонации V – I ¹ . Ступень VII в поступенном движении.	Урок	2	1	1
7.	Закрепление пройденного материала	Урок	2	1	1

3 четверть

1.	Параллельно – переменный лад. Строение минорной гаммы. Тональность ля минор. Устойчивые и неустойчивые ступени, вспомогательные и проходящие звуки.	Урок	2	1	1
2.	Тоническое трезвучие. Мелодические обороты V – I ¹ как характерные для мажорной и минорной гаммы.	Урок	2	1	1

3.	Понятие интервал. Названия. Построение интервалов от ноты «До». Интонирование интервалов вверх и вниз от «До».	Урок	2	1	1
----	--	------	---	---	---

4.	Обращение интервалов 1-8, 2 – 7, 3 – 6, 4 – 5. Интонация тона и полутона, интонирование секунд .Виды интервалов	Урок	2	1	1
5.	Трезвучия тонические в До мажоре и ля миноре в повторении. Интервалы б.3 и м.3 на ступенях лада в аккорде и в движении по секвенции.	Урок	2	1	1
6.	Формулы трезвучий Б ₅₃ , М ₅₃ . Импровизация мелодий на интонации м. 2, б.2, м.3, б.3, а также Б ₅₃ , М ₅₃ .	Урок	2	1	1
7.	Повторение строения мажорной гаммы. Полутоны III – IV и VII – I. Устои, неустои, разрешение, вводные ступени. Новый оборот – опевание устоев.	Урок	2	1	1
8.	Построение тональностей До, Соль, Фа мажор. Понятие ключевые знаки. Интонирование гаммы по тетраордам нотами и ступенями.	Урок	2	1	1
9.	Размер 4/4. Целая нота. Дирижирование. Выдержанный бас в виде половинной длительности и целой в простейшем двухголосии: интонирование терции и тетраордов.	Урок	2	1	1
10	Контрольный урок	Урок	2	1	1
4 четверть					
1.	Ритмическая группа четыре	Урок	2	1	1

	шестнадцатых . Новые дробления четвертной длительности – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в ритмической считалке, упражнении, слуховом восприятии. Чтение их ритмослогами в ритмических построениях, определение в танцевальных ритмах польки.				
2.	Структура музыкального построения – период: два предложения, сходство, различие, повтор. Понятие – каденция: совершенная и несовершенная.	Урок	2	1	1
3.	Строение минорной гаммы тональности ля мионр. Полутоны на II – III и V - VI ступенях. Повторение параллельно – переменного лада.	Урок	2	1	1
4.	Построение тональностей ре, ми минор в параллельном звучании с Фа и Соль мажором. Интонирование двухголосного звучания.	Урок	2	1	1
5.	Повторение темы. Интервалы. Мелодический и гармонический интервал. Основание и вершина. Устойчивый и неустойчивый интервал.	Урок	2	1	1

6.	Подготовка к контрольному уроку	урок	2	1	1
	Годовой зачет.	Урок	2	1	1
	Всего 33 урока				

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 четверть					
1.	Повторение. Мажорный и минорный лад, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустоев, тетракорд. Вводные ступени. На примере до мажора и ля минора (натуральный вид)	Урок	2	1	1
2.	Отличие понятий гамма и тональность. Повторение параллельных тональностей до мажор – ля минор. Фа мажор – ре минор, Соль мажор – ми минор. Тоническое трезвучие, опевание устоев. Вводные звуки.	Урок	2	1	1
3.	Гармонический вид минора. Полутоновое тяготение VII гармоническая – I ступени. Ритмические группы в размере 2/4 – половинная, четвертная, две восьмые, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.	Урок	2	1	1
4.	Повторение понятий устойчивый и неустойчивый интервал.	Урок	2	1	1

5.	Тяготение и разрешение неустойчивых интервалов в устойчивые -ув.2	Урок	2	1	1
----	---	------	---	---	---

6.	Работа в тональностях Фа мажор и ре минор.	Урок	2	1	1
7.	Новая тема: Главные ступени лада: Т, S, D. Выдержанный звук I или V ступени к мелодии. Унисон. Окраска м.3 и б.3 на ступенях лада.	Урок	2	1	1
8.	Работа в тональностях Соль мажор и ми минор. Ритмические группы (пройденные) в размере 3/4. Повторение затактов.	Урок	2	1	1
9.	Контрольный урок.				

2 четверть

1.	Повторение главных ступеней лада до мажор- ля минор. Построение трезвучий на всех ступенях лада. Отличие звучания главных и побочных трезвучий. Особенность гармонической доминанты.	Урок	2	1	1
2.	Гармонический бас как выдержанный звук для сопровождения мелодии. Интонации I- V- I, I - IV – I, I - IV -V –I как простейшие гармонические обороты. Повторение понятия каденция.	Урок	2	1	1
3.	Совершенная и несовершенная каденция в мажоре и каденция через опевания тоники VII - II – I, II -VII -I. Интервал ч.4 и ч. 5 в каденциях на устоях.	Урок	2	1	1

4.	Совершенная и несовершенная каденция в миноре и каденция через опевания тоники VII - II – I . Понятие неаккордовый звук.	Урок	2	1	1
----	---	------	---	---	---

5.	Интервал ч.4 и ч. 5 в каденциях на устоях. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 2/4 и 3/4.	Урок	2	1	1
6.	Тритоны ум. 5 и ув. 4. Понятия консонанс совершенный и несовершенный, диссонанс.	Урок	2	1	1
7.	Закрепление пройденного материала	Урок	2	1	1

3 четверть

1.	Тональности с двумя диезами. Мелодические обороты T ₅₃ , S ₅₃ , D ₅₃ . Секвенции.	Урок	2	1	1
2.	Тональность си минор: натуральный и гармонический вид. Ув. 2	Урок	2	1	1
3.	Мелодический вид минора, особенность верхнего тетра хорда V VI ⁺ VII+ I по пройденным минорным тональностям. Знак бекар.	Урок	2	1	1

4.	Повторение интервалов в обращении	Урок	2	1	1
5.	Типы движения голосов при разрешении: параллельное, противоположное, косвенное.	Урок	2	1	1

6.	Повторение пройденных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4. Новая ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая Музыкальные примеры и ритм построения фраз и предложений.	Урок	2	1	1
7.	Интервалы на устойчивых ступенях мажора. Пары интервалов в обращении б.3 – м.6 (I – III), м. 3 – б.6 (III – V), ч.4 – ч.5 (V – I).	Урок	2	1	1
8.	Упражнение «Сигнал трубы» с использованием пройденных ритмов и короткого пунктира.	Урок	2	1	1
9.	Упражнение «Сигнал трубы» с использованием пройденных ритмов и короткого пунктира. Повторение.	Урок	2	1	1
10	Контрольный урок	Урок	2	1	1
4 четверть					
1.	Интервалы на устойчивых ступенях минора. Пары интервалов в обращении м.3 – б.6 (I – III), б. 3 – м.6 (III – V), ч.4 – ч.5 (V – I). Упражнение «Сигнал трубы»	Урок	2	1	1
2.	Интервал септима м.7 и б.7 на ступенях лада. М. 7 в мажоре и миноре в каденции с разрешением.	Урок	2	1	1
3.	Интервал ум. 7 в гармоническом миноре	Урок	2	1	1
4.	Повторение главных трезвучий лада на I IV V ступенях в мажорных тональностях:	Урок	2	1	1

5.	Повторение главных трезвучий лада на I IV V ступенях в мажорных тональностях	Урок	2	1	1
6.	Повторение главных трезвучий лада на I IV V ступенях в минорных тональностях	Урок	2	1	1
7.	Повторение главных трезвучий лада на I IV V ступенях в минорных тональностях	Урок	2	1	1
8.	Закрепление. Контрольный урок	Урок	2	1	1

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 четверть					
1.	Тональности с 2 бемолями	Урок	2	1	1

	Си бемоль мажор и соль минор: мелодические обороты, интервалы на устоях, T S D, диатонические тритоны.				
2.	Тональности с 2 бемолями минор.: мелодические обороты, интервалы на устоях, T S D, диатонические тритоны. Закрепление.	Урок	2	1	1
3.	Жанровые вариации с использованием пройденных ритмических групп: Вальс 3/4 Полька 2/4	Урок	2	1	1

4.	Жанровые вариации с использованием пройденных ритмических групп: Марш 2/4 или 4/4 с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая	Урок	2	1	1
5.	Тональность соль минор. 3 вида минора, мелодические обороты, интервалы на устоях. «сигнал трубы», ув. 2 и ум. 7 с разрешением	Урок	2	1	1
6.	t s d D, гармонические обороты - tsd tdt tsDt к мелодиям (выдержанные аккорды или гармонический бас)	Урок	2	1	1
7.	Повторение параллельных тональностей до 2 – х знаков	Урок	2	1	1
8.	Понятие одноименные тональности Соль мажор – соль минор, Ре мажор – ре минор	Урок	2	1	
9.	Контрольный урок	Урок	2	1	1
2 четверть					
1	Повторение всех пройденных интервалов определение на слух по окраске интервалы в ладу на заданной ступени и	Урок	2	1	1
	цепочки интервалов (двухголосно)				
2.	Новая пара тритонов в гармоническом миноре ум.5 на седьмой гармонической ступени и ув.4 на четвертой ступени с разрешением.	Урок	2	1	1
3.	Повторение темы аккорды. Виды аккордов: B ₅₃ , M ₅₃ , ум.53. Разрешение уменьшенных трезвучий лада	Урок	2	1	1

4.	Слуховой анализ музыкального фрагмента: структурные особенности, выразительные средства музыки, знакомые мелодические обороты.	Урок	2	1	1
5.	Повторение пройденных ритмических групп, жанровые особенности в ритмических группах вальса, польки	Урок	2	1	1
6.	Повторение пройденных ритмических групп, жанровые особенности в ритмических группах марша, песни в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2	1	1
7.	Новые группировки в размере 3/8 (быстрый вальс)	Урок	2	1	1
8.	Контрольный урок	Урок	2	1	1
3 четверть					
1.	Повторение пройденных тональностей до 2 – х знаков; параллельные тональности, параллельно – переменный лад. Главные трезвучия лада.	Урок	2	1	1
2.	Обращения тонических трезвучий мажора и минора (Т ₅₃ , т ₅₃)	Урок	2	1	1
3.	Интервальные формулы. Повторение «сигналов трубы» по устоям и с использованием ритмов в	Урок	2	1	1
	размерах 2/4 , 4/4. Название звуков в аккорде, мелодическое положение звуков.				
4.	Тональности с 3 диезами Ля мажор и фа диэз минор. Работа в Ля мажоре.	Урок	2	1	1

5.	Разрешение неустойчивых трезвучий S и D по тяготению тонические аккорды на примере До мажора и Ля мажора. S ₅₃ - T ₆ – плагальный оборот, D ₅₃ - T ₆₄ – автентический оборот.	Урок	2	1	1
6.	Тональность фа диез минор, мелодические обороты, тритоны ум.5 и обращение ув.4 ,ув.2 и ум.7 , s ₅₃ - t ₆ , D ₅₃ - t ₆₄	Урок	2	1	1
7.	Тональность фа диез минор, мелодические обороты, ув.2 и ум.7 с разрешением, м.7 на V с разрешением, s ₅₃ - t ₆ , D ₅₃ - t ₆₄	Урок	2	1	1
8.	Интервал 7 как крайние звуки септаккордов на ступенях лада. Краски септаккордов.	Урок	2	1	1
9.	D ₇ с разрешением в мажоре и миноре, D ₇ в каденции. Полный гармонический оборот S T ₆₄ D ₇ T.	Урок	2	1	1
10	Контрольный урок	Урок	2	1	1
4 четверть					
1.	Повторение тональностей с 3 диезами Ля мажор и фа диез минор. Обращение главных трезвучий лада (в мажоре и гармоническом миноре)	Урок	2	1	1
2.	Вспомогательные обороты мажоре до 2 – х знаков (T- S ₆₄ - T , T – D ₆ – T), повторение плагального и автентического оборотов.	Урок	2	1	1
3.	Полный гармонический оборот в мажоре и миноре	Урок	2	1	1

4.	Вспомогательные обороты в минорных тональностях до 2 – х знаков $t - s_{64} - t$, $t - D_6 - t$.	Урок	2	1	1
5.	Полный гармонический оборот в миноре $t - D_6 - t - s_{64} - t$, $t - s_{64} - t - D_6 - t$, $t - s_{64} - D_6 - t$.	Урок	2	1	1
6.	Повторение каденций мелодических и с полным гармоническим оборотом K_{64} ($T_6 - S - K_{64} - D_7 - T$)	Урок	2	1	1
7.	Контрольный урок	Урок	2	1	1

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 четверть					
1.	Повторение диэзных тональностей до 3 – х знаков включительно. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы в минорных гаммах.	Урок	2	1	1
2.	Тональности с 3 бемолями. Квинтовый круг тональностей. Работа в Ми бемоль мажоре: мелодические обороты, цепочки ступеней	Урок	2	1	1
3.	Тональности с 3 бемолями Ми бемоль мажор и до минор. Квинтовый круг тональностей.	Урок	2	1	1

4.	Повторение TSD с обращениями в мажоре и миноре. Таблица аккордов на ступенях лада.	Урок	2	1	1
5.	Синкопа восьмая четверть восьмая в размере 2/4 и четвертная половинная в размере 3/4	Урок	2	1	1
6.	Тональность до минор. Диатонические интервалы и ув.2 и ум. 7 с разрешением. Вспомогательные обороты.	Урок	2	1	1
7.	Повторение трех автентических оборотов. Игра знакомой мелодии с гармоническим сопровождением.	Урок	2	1	1
8.	Повторение трех плагальных оборотов. Игра знакомой мелодии с гармоническим сопровождением	Урок	2	1	1
9.	Контрольный урок	Урок	2	1	1
2 четверть					
1	Повторение полного гармонического оборота в каденции с К ₆₄ Д ₇ . Анализ музыкального фрагмента	Урок	2	1	1
2.	Понятия отклонение, модуляция в параллельную тональность. Анализ музыкального фрагмента	Урок	2	1	1
3.	Повторение пройденных ритмических групп	Урок	2	1	1
4.	Повторение размера 3/8, группировки (быстрый вальс)	Урок	2	1	1
5.	Повторение аккордов от звука Б ₅₃ , М ₅₃ , ум.53. Размер 6/8.	Урок	2	1	1

6.	Обращения Б ₅₃ , М ₅₃ Закрепление размера 6/8.	Урок	2	1	1
7.	Хроматизм вспомогательный и проходящий.	Урок	2	1	1
8.	Контрольный урок	Урок	2	1	1
3 четверть					
1.	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.	Урок	2	1	1
2.	Игра знакомой мелодии с гармоническим сопровождением	Урок	2	1	1
3.	Анализ музыкального фрагмента. Триоль.	Урок	2	1	1
4.	Краски септаккордов. Вводные септаккорды м.VII ₇	Урок	2	1	1
5.	Повторение буквенных обозначений	Урок	2	1	1
6.	Обращения Д ₇ , общий обзор, разрешение Д ₆₅ , Д ₄₃ , Д ₂ .	Урок	2	1	1
7.	Обозначения гармонических символов в эстрадной музыке	Урок	2	1	1
8.	Гармонический вид мажора с VI пониженной ступенью, особенность краски субдоминанты (минорная).	Урок	2	1	1
9.	Гармонический вид мажора с VI пониженной ступенью,	Урок	2	1	1
10	Контрольный урок	Урок	2	1	1
4 четверть					
1.	Сочинение жанровых вариаций мелодии	Урок	2	1	1
2.	Ритмическое сопровождение к выбранной мелодии с использованием пройденных ритмических групп	Урок	2	1	1
3.	Исполнение мелодии под собственный аккомпанемент	Урок	2	1	1

4.	Сочинение мелодии с использованием движения по аккордовым звукам или выразительным интервалам.	Урок	2	1	1
5.	Сочинение мелодии с использованием «золотой секвенции»	Урок	2	1	1
6.	Подготовка к экзаменационному прослушиванию	Урок	2	1	1
7.	Экзаменационное прослушивание	Урок	2	1	1

2.2 Формы работы:

- Пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
 - Сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
 - Интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
 - Слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
 - Метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
 - Различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст,
 - Транспонирование мелодии в пройденные тональности.
- При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных и практических работ, используются «Рабочие тетради по сольфеджио»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

3.1 Результатом освоения программы учебного предмета « сольфеджио» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков отражающий наличие обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой

самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания, умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

3.2 Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- анализировать музыкальный текст,
- исполнить вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фп
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию

3.3 Требование к уровню подготовки выпускника

Виды деятельности	Уровень общего художественно-эстетического образования
Учебно-исполнительская	Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно и грамотно, выразительно исполнять (петь) произведения различных жанров и направлений, читать с листа, играть (петь) в ансамбле, владеть навыками аккомпанирования и подбора по слуху.
Учебно-теоретическая	Овладение основами музыкальной грамоты. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в

	музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая	Формирование навыков сочинения простейших музыкальных построений.
Культурно-просветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения в 4(5) классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

4.2 Критерии оценки. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 - балльная система оценок.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с учебно – тематическим планом каждого класса. Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание. Объем задания должен быть посильным для ученика. Задания должны выполняться в полном объеме.

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Обязательная литература

1. Андреева М. «От примы до октавы», - М., 1976.
2. Андреева М. «От примы до октавы», ч.2. – М., 1972.
3. Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ» М., 1975.
4. Барабошкина А. «Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ». – М., 1975.
5. Барабошкина А. «Сольфеджио: учебник для 2 класса ДМШ». – М., 1977.
6. Вахромеев В. «Сольфеджио». – М., 1968.

7. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио.-М.,1989г
8. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ». - М., 1976.
9. Давыдова Е. «Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ». - М., 1978.
10. Давыдова Е. «Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ». - М., 1981.
11. Далматов Н. «Музыкальный диктант». – М., 1972.
12. Драгомиров П. «Учебник сольфеджио». – М., 1965.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио, часть 1». – М., 2000.
14. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио, часть 2». – М., 2000.
15. «Музыкальные диктанты для ДМШ»/сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. – Л., 1989.

Учебно – методическая литература

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1 – 4 классы. ДМШ. М., 1979
2. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. Москва. «Музыка»., 1998
3. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
4. Юрина Л. Дин – дон. Музыкальная капель. 1 – 2 части. Гармонизация на уроках сольфеджио для 1 – 4 годов обучения. АРТИ, ДШИ, 2001

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка» 1978
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка» 1978
3. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ». – М., 1981.
4. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., 2006.
5. Котляревская - Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. «Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений». – М., СПб., 1995.
6. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». – Л., 1970.