

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Лямбирская детская школа искусств»
Лямбирского муниципального района

Рассмотрено
методическим советом
МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»
Протокол № 2 от 22.08. 2017г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»
И.В. Сиднева
Приказ № 41 от 23.08. 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
специальность «Народное пение»
Срок реализации 4 года**

Лямбировь 2017 г.

Разработчик: Громова М. С., преподаватель по классу народное пение.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Модель выпускника
3. Содержание курса и требования к уровню подготовки обучающихся
4. Краткие методические рекомендации
5. Материально-техническое обеспечение
6. Учебно-методическое сопровождение
7. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 -39/06 – ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области искусств в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования Лямбирской детской школы искусств. Программа разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом настоящих Рекомендаций (часть 21 статьи 83), является нормативно-управленческим документом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Лямбирская детская школа искусств, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию обучающихся.

Методика постановки народного голоса подразумевает: «Естественное открытое пение, с соединением грудного и головного регистров на каждом звуке диапазона, основанное на распеве открытой и характерной речи с приоритетом образно-смысловой интонации».

Народная манера пения – это прежде всего условие правильного пения, где выявляются: органическое сочетание слова и звука; ясная дикция, свободная артикуляция, звонкость гласных, легкий, свободно льющийся открытый звук, умелое использование мелизматики. Все это вместе с умением владеть дыханием, и есть народная манера пения, не похожая на «академическую» манеру.

Пение в народной манере доступно детям, отвечает природе голоса и в значительной мере развивает вокальные данные. Очень важно, чтобы при обучении детей сольному пению в репертуаре всегда были детские песни. Только их исполнение подготавливает детей к правильному фольклорному интонированию. Тип интонирования, которым исполняется произведение детского музыкального фольклора, развивает голос, тренирует и укрепляет голосовой аппарат, вырабатывает хорошее дыхание. Свободное и легкое извлечение звука, развивает музыкальную память и слух, делает пение естественным и непринужденным.

Программа «Сольное пение. Народный вокал» предназначена для занятий в 1 – 4 классах ДШИ.

Цель программы:

Получение и развитие основ народного вокального и исполнительского искусства. Воспитание творческой личности, обладающей художественным вкусом,

формирование национального стиля мышления ребенка, увлечение им неиссякаемым родником народного творчества, приобщение детей к прекрасному народному песенному искусству.

Задачи курса:

Образовательные:

Овладение естественным осмысленным и одухотворённым способом пения в народной манере "от слова" с интонационной выразительностью и фразировкой;

Овладение дополнительными средствами исполнительской выразительности (элементы народной хореографии, овладение музыкальными народными инструментами (шумовыми)).

Воспитательные:

Формирование навыков нравственного поведения через общение с традиционной культурой;

Формирование чувства патриотичности и любви к своей родине;

Развивающие: Развитие эстетического восприятия окружающего мира посредством художественного содержания народной песни;

Развитие задатков, способностей, наклонностей к творческой деятельности;

Эстетическое формирование музыкального вкуса и развития музыкальных способностей.

Отличительной чертой данной программы является принцип комплексного обучения пению. Программа берёт за основу целостный способ воспитания юного вокалиста, в котором главным ведущим началом является одновременная работа над вокальными навыками и развитием художественного мышления ребёнка.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие (урок). Текущий контроль осуществляется от урока к уроку. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачетов, контрольных уроков, академических концертов.

МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

Учащийся 4-го класса сольного народного пения на выпускном экзамене должен показать владение следующими начальными вокальными навыками:

- " Близкая", плотная динамическая подача голоса в высокой позиции ;
- Координация слово звука с темпом ритмом и мелодией. Фразировка.
- Ровное звуковедение;
- Подвижность и полётность голоса ;
- Сглаженность регистровых переходов;

– Гибкость голоса.

Владение первоначальными навыками исполнительской выразительности:

– Самобытная подача произведения;

– Артистичность. Импровизация.

– Использование шумовых или духовых инструментов;

- Владение элементами народной хореографии.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Овладение первоначальными вокальными навыками.

ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
Певческая установка	Нахождение естественного удобного исходного положения ротоглоточной полости.	9	2	7
Дыхание	Принцип диафрагмального дыхания.	3	1	2
Подача голоса	Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере.	10	3	7
Артикуляция	Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.	2		2

Плотность звука	Укрепление примарной зоны.	3		3
Темпо ритм	Развитие координации слова и звука. Осмысленного отчетливого распева слов на звуко потоке до ощущения слово звука в темпо ритме и характере песни.	2		2
Фразировка	Равномерное Расходование	5	2	3
	дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.			
	Итого: 34 ч.			

В течение года должны быть пройдены - 4-6 разнохарактерных народных песен, (2 в концертном варианте).

1 полугодие – зачет

2 полугодие - академический концерт .

Примерная программа академического концерта :

Гриб-гриб грибовой
Нас в лесу одна семья
Мы на луг ходили

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Русские народные песни

Вай катоня, катоня
Как у нашей Дуни
Идет кисонька из кухни
Вай луга, луга
(мордовская народная
песня)
На зеленом лугу
Солнышко
Вярде панихтиь
Лиска-лиса
Дроздок
Уж ты, котенька-коток
Сорока-ворона
Земелюшка-чернозём
Где был, Иванушка?
Мак-маковистый
Комара женить мы будем
Верба, верба, вербочка
Селезень
Гори, гори ясно
Блины
Золотые ворота
А я по лугу
Пришла к нам масленица
Жаворонушки
Я по бережку ходила молода
Было у матушки двенадцать дочерей
Дрёма
Заинька
Возле саду
Как на тоненький ледок

Второй год обучения

Закрепление первоначальных вокальных навыков.

ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	КОЛЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
------	------------	----------------------	--------	----------

Певческая установка	Нахождение естественного удобного исходного положения ротоглоточной полости.	9	2	7
Дыхание	Принцип диафрагмального дыхания.	3	1	2
Подача голоса	Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере.	10	1	9
Артикуляция	Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.	2		2
Плотность звука	Укрепление примарной зоны.	7	1	6
Темпоритм	Развитие координации слова и звука. Осмысленного отчетливого распева слов на звукопотоке до	1		1
	ощущения слова звука в темпе ритме и характере песни.			

Фразировка	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.	2		2
	Итого: 34 ч.			

В течение года должны быть пройдены 4 – 6 разнохарактерных народных песни.
(2- в концертном варианте)

1 полугодие - академический концерт

2 полугодие - академический концерт

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Русские народные песни

Я на горку шла
Я на горке стояла
Весело было нам
Вдоль по морю
Подъезжали мы под село
Все двору, все двору
Долговязый журавель
Залетела вольна пташечка
Вася- утеночек
В хороводе были мы
Как во нашем саду
Дударь-дударщице
Лапти пляшут
Селезенька утку любил
Зима студливая
Как по морю синему
Возле садика дороженька торна
Их-ха-хо, да там тятёра шла
Ты куда, голубь, ходил?

Черный баран
 Ой, на горе
 А кто у нас гость большой?
 Сеяли ребята
 Пойду ль я выйду ль я
 Подушечка
 По зеленой роще
 На березе листок вянет
 Вот задумал комарик жениться
 Утка шла по бережку
 Как по речке речке
 По среди двора широкого
 Воробей сына женит А я
 редочку спотяну Люблю
 Гришку и Данила
 Капустку садила

Третий год обучения

Развитие диапазона голоса; объема голоса; плотности, ровности звука; пения в высокой позиции, подвижности голоса.

ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	КОЛЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
Дыхание	Диафрагмальное дыхание Задержка дыхания Равномерное распределение дыхания по фразам.	4	1	3

Подача голоса	Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере. Высокая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака.	7		7
Артикуляция	Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.	3		3
Плотность звука	Энергичный, волевой, "близкий" распев слова в высокой позиции с ощущением опоры.	3	1	2
Темпоритм	Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координация словозвука с мелодией и темпом произведения	3		3

Фразировка	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.	2	1	1
Объем голоса	Укрепление опоры звука. Распевная открытая, крупная речь до ощущения звукопотока.	3	1	2
Диапазон	Расширение примарной зоны на 3-4 ступени вверх и вниз.	3	1	2
Подвижность голоса	Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений.	3	1	2
Высокая позиция	Мягкий волевой посыл слова сверху. Высокое положение мягкого нёба.	3	1	2
	Итого: 34 ч.			

В течение года должны быть пройдены 6-8 разнохарактерных народных песен(4-в концертном варианте).

1 полугодие - академический концерт

2 полугодие - академический концерт

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Русские народные песни

Ох,
голосочек, мой
певучий.
Колядница.
Вот как
жила
чачетка.
Возле
кумова
двора. За
реченькой
диво.
Валенки.
Шел со службы
казак молодой. Как
кисель саламатушку
бьет. Комар
шуточку шутил.
Во кузнице.
Мордовские частушки.

Муж у
Кати
забияка.
Синтетюр
иха.
На ком
кудрю
шки. Я
посеял
а
ленку.
Как на речке
на припечке.
Разыгрались
кони.
Ой, хонька –
махонька моя.
Затопила кума
хату.
Во поле
рябинушка

стояла. Ты куда
голубь ходил?
Пошли девки
Ой,ты яблонька.
У меня ль, во
садочке.
Пришла к нам
масленица. Я
на горку шла.
Эх,калина.
Дружки
не
скупитесь
. У
Алешки
жена.
На березе
листок
вянет.
Посеяли
девкам лен.
Полоса ль,моя
полосынька.
Рыбинька.
Я по
горнице
ходила.
Ах,вы
сени,мои
сени.
Орловски
е
припевки.
Травка
ли,
муравка.
Ай,чу-чу.

Авторские песни

Семечки.Муз. Темнова.
Сапожки русские. Муз.
Кудрина. Пимушки.
Муз. А и Г.

Заволокиных
Синеглазый василек. Муз. Костюка.
Что ж ты Ваня, загордился? Напев

Четвертый год обучения

ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
Дыхание	Диафрагмальное дыхание Задержка дыхания Равномерное	3		3
	распределение дыхания по фразам.			
Подача голоса	Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере. Высокая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака.	13	1	12
Артикуляция	Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.	2		2
Плотность звука	Энергичный, волевой, "близкий" распев слова в высокой позиции с ощущением опоры.	3	1	2

Темпорит м	Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координация словозвука с мелодией и темпом произведения	2		2
Фразировка	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.	2		2
Объем голоса	Укрепление опоры звука. Распевная открытая, крупная речь до ощущения	4	1	3
	звукопотока.			
Диапазон	Расширение примарной зоны на 3-4 ступени вверх и вниз.	2		2
Подвижность голоса	Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений.	3	1	2
	Итого: 34 ч.			

В течение года должны быть пройдены 6-8 разнохарактерных народных песен(4- в концертном варианте).

1 полугодие - академический концерт

2 полугодие - академический концерт

В течение года должны быть пройдены 6-8 разнохарактерных народных песен(4- в концертном варианте).

1 полугодие - академический концерт

2 полугодие - академический концерт

В течение года должны быть пройдены 7- 8 разнохарактерных народных песен(4- в концертном варианте).

1 полугодие (декабрь)- 1-е прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерные песни)

2 полугодие (февраль)-2-е прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерной песни)

Апрель- 3-е прослушивание выпускной программы(4 песни) Май - выпускной экзамен.

Примерная программа выпускного экзамена

Ой, бляны, мои бляны.

Во поле рябиныка стоиты.

По саду хожу.

Ведро мои. Муз. Пономаренко.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Русские народные песни

Не будите молодю.

Костромские частушки.

В вечер ко мне девице.

Три дня молодца жанила.

Во поле рябиныка стоиты.

Никанориха.

Ой, бляны, мои бляны.

Далалынь, далалынь по яиченьку.

Вы сады, мои зеленые сады.

По саду хожу.
На дубчику два голубчика.
Возле речки, возле мосту.
Земляниченька спела зрела.
Посылала меня мать.
Пахал Ваньша огород.
Ди-да-да.
Хорошенький, молоденький.
В низенькой светелке.
Я пойду, пойду во зелен сад гулять.
Кто ж у нас хороший?
Яренские частушки.
Сера уточка летела.
Что в леску, леску.
Котенька – коток
Ктож у нас хороший?
Как со вечера пороша
Валенки
Ах, утушка
Хорошенький, молоденький
Ай. с посереде мутовочка похаживала
В лесу канарейка
Ой масляная, любота, моя
Вася, Вася, Василечек
Чтой-то звон
Динь, динь, динь
Выйду ль я на реченьку

Сама садик я садила
Чернобровый, черноокий.
Уж ты сад
Перевоз Дуня держала
Пряха
То не ветер ветку клонит
Из-под дуба, из-под вяза
За горою у колодца
Комарики, комарочки, мои
Умарина
Луганяса келуня
Вата панихть акш мацень стадане

Авторские песни

Полянка Муз. Н. Кошелевой

Тимоня. Напев Мордасовой.
Опять гармонь играет. Муз Заволокина.
С балалайкой жить милее. Муз. Заволокина.
Ох, что ж ты Ваня загордился? Напев Мордасовой.
Ты мне нитки не мотай. Муз Заволокина.
Ведро мои. Муз. Пономаренко.
Именины Москвы. Муз. Заволокина, сл. Семернина.
Семечки. Муз. Темнова.
Ягода.
У берега речки. Муз. Кудрина.
Сибирский соловей. Муз. Кудрина, сл. Алексеева.
Камушки. Муз Морозова, сл. Рябинина
Расстаня. Муз. Заволокина, сл. народные
Кнопочки баянные. Муз. Темнова
Синеглазая россияночка. Муз. Щекотова, сл. Волкова.
Гармонь бедовая! Муз . Заволокина, сл. Народные
Я пойду молода, разгуляюсь. Муз. Смоленцевой.
Каемочка-каемка. Муз. Смоленцевой
Ведро я несла. Муз. Пипекина. Банька
деревенская. Муз. Пипекина. Семечки.
Муз. Темнова, сл. Левицкого.
Зимушка. Муз. Левашова.
Деревеньки малые. Муз Заволокина.
Уральская рябинушка. Муз. Родыгина, сл. Пилипенко.
Пшеница золотая. Муз. Блантера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность- «Сольное пение»

№п/п	Наименование учебного предмета	Год обучения (классы)				
		Количество аудиторных часов в неделю				
		I	II	III	IV	V
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки					
1.1	Вокал (Сольное пение)	2	2	2	2	2
1.2	Хор (вокальный ансамбль)	1	1	1	1	1,5
1.3	Сценическое движение		1	1	1	1
2.	Учебный предмет теоретической подготовки					
2.1	Слушание музыки	1				
2.2	Сольфеджио		1,5	1,5	1,5	1,5
2.3	Музыкальная литература			1	1	1
3.	Предмет по выбору (муз. инструмент)	1	1	1	1	1
	Всего часов в неделю	5	6,5	7,5	7,5	8

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Структура построения индивидуального урока: распевание - вокальные упражнения - работа над произведением.

В процессе работы над голосом, педагог может использовать такие методы и приемы, как:

Методы обучения: показ, разъяснение, сравнение, самостоятельный поиск.

Методы организации учебно-воспитательного процесса: ситуация успеха, ситуация творчества, положительная перспектива.

В целях охраны голоса ученика не рекомендуется назначать в качестве домашнего задания пение в домашних условиях. Домашние задания должны представлять собой выучивание текстов песен, работу над образным содержанием произведения.

Принципы обучения:

1. Принцип комплексного обучения :
на занятиях вокала следует вести одновременную работу над вокальными навыками и развитием художественного мышления певца.
2. Принцип последовательности :
усвоение материала должно происходить от простого к сложному.
3. Принцип перспективности:
в работу следует вводить произведения для проработки для развития голоса.
4. Принцип учета индивидуальных способностей :
при выборе репертуара следует учитывать вкусовые потребности ребенка.

МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проведения вокальных занятий потребуется:

- проветриваемое просторное помещение
- фортепиано
- баян
- гармонь

- набор шумовых инструментов
- набор духовых инструментов

Для анализа вокальной работы потребуется :

- аудио аппаратура
- компьютер

Для вы ступ лен ий понадобятся сценические костюмы .

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

1. Песенное искусство народов Среднего Поволжья. М. С. Гавин, Л. П. Карпушина – Саранск 2015
2. Аркин Е. Я. Со венком я хожу. Омск – 1993.
3. Будем песни петь. Песни из репертуара детского ансамбля "Звонница".
М. – 1996.
4. Выхристюк О. И. Гори, гори ясно... Нотный сборник. Новосибирск – 1999.
5. Выхристюк О. И. Чубчик бравый. Любимые песни "Красоты".
Новосибирск – 2001.
6. Заинька во садочке. Новосибирск – 2004.
7. Как пошли наши подружки. Составитель С. Браз. М. – 1997.
8. Музыкальный фольклор и дети. Песни Алтая. М. – 1997.
9. Не по садику зелёном. Русские народные песни Сибири. Новосибирск – 1999.
10. Пушкина С. И. Мы играем и поем. М. – 2004.
11. Русские народные песни. Песенник. Вып. 1-10.
12. Русские частушки. М.-1990.
13. Сидит Дрёма. Сборник русских народных песен Алтая. Составитель В. Щуров. М.- 1997.
14. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Составитель В. И. Байтуганов. Новосибирск – 2001.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артеменкова Т. А. Музыкальные образовательные программы. ч. 2, Новосибирск, 1999 год.
2. Артеменкова Т. А. Технология разработки образовательных программ. Новосибирск, 1999 год.
3. Дмитриев Л. П. Вопросы вокальной педагогики. М 1983 год.
4. Луканин В. И. Обучение и воспитание молодого певца. М 1987 год.
5. Мешко Н. К. Искусство народного пения. М 1997 год.