

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Лямбирская детская школа искусств»
Лямбирского муниципального района

Рассмотрено
методическим советом
МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»
Протокол № 2 от 22.08. 2017г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»
И.В. Сиднева
Приказ № 41 от 23.08. 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
специальность «Фортепиано»
Срок реализации 5 лет**

Лямбировь 2017 г.

Разработчик: Кучаева Н. П., преподаватель по классу фортепиано.

Рецензия

на Образовательную программу фортепианного отделения по специальности «фортепиано» преподавателя Лямбирской ДШИ Кучаевой Н. П.

Программа составлена в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки учащихся ДМШ и ДШИ .

Кучаева Н. П. подробно разбирает структуру данного предмета , ясно определяет цели и задачи , подробно останавливается на методах обучения .

В программе также учитывается связь предмета «Специальность фортепиано» с другими дисциплинами .

Образовательная программа Кучаевой Н. П. предполагает развитие в учащихся профессиональных навыков исполнителя – пианиста и формирование в детях эстетического вкуса .

Эта программа может быть принята в качестве Образовательной программы на фортепианном отделении МУДОД «Лямбирская ДШИ» .



Брагина О. А. – преподаватель фортепианного отделения
Саранского музыкального училища им. Л. П. Кирюкова
куратор Лямбирской ДШИ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность - «Фортепиано»

№п/п	Наименование учебного предмета	Год обучения (классы) Количество аудиторных часов в неделю					Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки						
1.1	Специальность	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V
1.2	Ансамбль		0,5	0,5	1	1	V
1.3	Чтение нот с листа		0,5	0,5			
1.4	Хор	1	1	1	1	1	V
2.	Учебные предметы теоретической подготовки						
2.1	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
2.2	Музыкальная литература		1	1	1	1	V
	Всего часов в неделю	4,5	6,5	6,5	6,5	6,5	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

За основу данной образовательной программы принята программа, составленная ведущими преподавателями Российской Академии им. Гнесиных, Детских музыкальных школ Москвы и С.-Петербурга. В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях системы дополнительного образования детей, ее методические установки имеют ряд особенностей.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Возраст обучающихся – 8-18 лет.

Изменения, внесённые в уже существующую программу, обусловлены главным образом, изменением социально – экономической ситуации, когда родители зачастую не могут в силу своей постоянной занятости и стремлением обеспечить семью материальными благами, не в состоянии контролировать учебный процесс не только в музыкальной, но и в образовательной школе. Также существенную роль играет информационная перегруженность детей, их огромная занятость в общеобразовательной школе, большое количество домашних заданий, на которые тратится огромное количество времени. Естественно, здоровье наших детей от такой перегрузки не становится лучше, а, напротив, с трудом позволяет сконцентрироваться на какой то определённой художественно - эстетической задаче.

Поэтому, содержание программы обучения на фортепиано претерпело ряд изменений. Дополнены: пояснительная записка, цели и задачи. Внесено: учебно-тематический план, ожидаемые результаты, механизм реализации, изменён репертуарный список в сторону более ярких и востребованных детской душой произведений. Также, методические рекомендации учитывают особенности развития как способных детей, так и не профессионально ориентированных детей. Содержание курса, таким образом, отражает создавшуюся картину обучения на фортепиано.

Школа призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Задача современной музыкальной педагогики – совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся. Преподавание ведется на основе широкого использования методов обучения, способствующих в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил. Давая общее музыкальное образование всем учащимся, школа готовит также кадры для среднего профессионального звена. Решение этих двух проблем находится в центре внимания администрации и преподавателей школы.

Важной задачей школы на современном этапе является также развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве. Осуществление этих задач принесет большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в школе.

Цели и задачи

Основная цель программы:

- формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры.
- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей
- обучение основам музыкального исполнительства

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие музыкальных способностей учащихся
 - обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости, овладение различными штрихами и т.д.)
- изучение основ теории музыки (знакомство с музыкальной терминологией, освоение средств музыкальной выразительности, формирование понятия звуковысотной и ритмической организации в музыке).

- расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение лучших произведений мирового репертуара)
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке
- воспитание грамотного слушателя

- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры

Основа программы – это общепринятый репертуар классической, романтической и современной музыки. Постоянное знакомство с новым репертуаром, который рекомендует методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры г. Москвы и различные издательства приносит свои плоды.

Использование новых сборников дало возможность более удачного выбора произведений, познакомило учащихся с лучшими образцами современной музыки. Это послужило стимулом в музыкальных занятиях ученика, в развитии его музыкальных и творческих способностей. Знакомство с лучшими образцами современной музыки также отвлекает детей от воздействия отрицательных явлений псевдокультуры, воспитывает их художественный вкус.

В музыкальную школу приходят дети с разными музыкальными способностями. Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений, т.е. наиболее способные учащиеся охватывают значительно больший объём проходимых произведений.

Известно, что творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, активность, самостоятельность. А при заинтересованном труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных.

Учитывая это, работа с учеником надо проводить интересно, разнообразно, учитывая музыкальные данные, желания ребенка, характер, психологические особенности.

Разнообразие репертуара и различных видов работы с учеником (прохождение пьес, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху), более широкие дифференцированные требования дают педагогу большие возможности и более гибкий подход к ребенку. Задача музыкальной школы – дать общее музыкальное образование, привить основы музыкальной культуры. Обучение, каким бы сложным и трудоёмким оно не было, должно приносить радость, потому что любое творчество – это путь саморазвития и самоусовершенствования.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I класс

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов
I Четверть		
1	Знакомство с инструментом	
2	Основы звукоизвлечения, подбор не сложных мелодий по слуху, приём non legato	
3	Изучение нотной грамоты, игра 3 пальцем по нотам, приём non legato	
4	Игра в ансамбле, приём non legato	
5	Отработка переноса руки 3 пальцем по октавам non legato	
II Четверть		
1	Приём non legato, игра вторым и третьим пальцем	
2	Перемена рук, игра 2, 3, 4 пальцами	
3	Подбор несложных мелодий. Введение в работу 1, 5 пальцев	

4	Изучение нот второй октавы	
Итого:		28
III Четверть		
1	Приём legato, игра двух нот под лигой с опорой на первый звук	
2	Сочетание приёмов legato и non legato	
3	Приём legato, игра двух нот под лигой с опорой на второй звук	
4	Приём legato, 3 ноты под лигой с опорой на первый звук	
5	Изучение басового ключа (малая октава), игра двумя руками, двойные ноты, интервалы	
6	Затактовая интонация, игра legato трёх нот с опорой на второй звук	
IV Четверть		
1	Приём staccato. Сочетание приёмов legato и staccato	
2	Пять нот под лигой, приём legato	
3	Мажорные гаммы до одного знака при ключе	
4	Длинные лиги в кантилене и этюдах	
Итого:		36

II класс

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов
I Четверть		
1	Работа над координацией движений. Изучение этюдов. Упражнения на закрепление ранее полученных навыков и приёмов	
2	Обучение основным принципам исполнения полифонии, приём tenuto	
3	Мажорные гаммы до одного знака при ключе, аккорды, короткие арпеджио на две октавы отдельно каждой рукой	
4	Начальные навыки чтения с листа	
II Четверть		
1	Упражнения и приёмы тренировки техники в пьесах моторного характера	
2	Работа над кантиленой	
3	Работа над художественным содержанием произведений	
4	Минорные гаммы до одного знака при ключе, три вида минора	
Итого:		28
III Четверть		
1	Работа над полифонией	
2	Работа над крупной формой	
3	Упражнение на различные виды техники, изучение пьес моторного характера	
4	Игра интервалов, развитие навыков свободных кистевых движений	
5	Гамма Фа мажор двумя руками, аккорды, короткие арпеджио, гамма ре минор в прямом движении двумя руками	
IV Четверть		

1	Упражнение на различные виды техники	
2	Работа над звуковым соотношением мелодии и сопровождения в гомофонной музыке	
3	Работа над художественным содержанием в пьесах различного характера (эмоциональная окраска звука, форма, стиль)	
4	Репетиция (игра на сцене)	
5	Экзамен	

Итого:

36

III – IV классы

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов
I Полугодие		
1	Повторение и закрепление ранее полученных навыков	
2	Упражнение на различные виды техники, работа над этюдами	
3	Работа над полифонией (осмысленное голосоведение и интонация, закономерности и приёмы)	
4	Изучение мажорных гамм (по программе)	
5	Изучение минорных гамм (по программе)	
6	Работа над кантиленой	
7	Чтение с листа, подбор по слуху	
8	Работа над художественным содержанием произведений	
Итого:		28
II Полугодие		
1	Гаммы, аккорды, арпеджио (по программе)	
2	Чтение с листа, подбор по слуху	
3	Работы над различными видами техники (игра упражнений, работа над этюдами)	
4	Работа над крупной формой	
5	Работа над полифонией	
6	Работа над художественным содержанием произведений (ощущение формы, стиля, искреннее раскрытие образов)	
7	Отработка навыка исполнения всей программы (сценическая выдержка, артистизм, исполнительский контроль, психологическое состояние)	
8	Репетиция на сцене	
9	Экзамен	

Итого:

36

V класс

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов
I Полугодие		
1	Гаммы, аккорды, арпеджио (по программе)	
2	Чтение с листа, аккомпанемент	
3	Упражнения на различные виды техники. Приёмы, способы преодоления встречающихся технических трудностей в пьесах моторного характера. Работа над этюдами	
4	Работа над полифонией	
5	Работа над крупной формой	
6	Работа над кантиленой	

7	Работа над художественным содержанием исполняемых произведений	
8	Репетиции в зале	
9	Контрольный урок (исполнение двух произведений)	
Итого:		28
II Полугодие		
1	Гаммы, аккорды, арпеджио (по программе)	
2	Чтение с листа, подбор по слуху, аккомпанемент	
3	Упражнения на различные виды техники. Приёмы, способы преодоления встречающихся технических трудностей в виртуозных пьесах и этюдах	
4	Работа над полифонией	
5	Работа над крупной формой	
6	Работа над кантиленой	
7	Работа над художественным содержанием исполняемых произведений (ощущение стиля, формы, сочетание широких линий и тонких деталей, искреннее раскрытие образов)	
8	Отработка навыка исполнения всей программы (сценическая выдержка, артистизм, исполнительский контроль, психологическое состояние)	
9	Репетиции в зале	
10	Первое прослушивание (исполнение двух произведений)	
11	Второе прослушивание (исполнение всей программы)	
12	Выпускной экзамен	

Итого: 36

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основные принципы организации занятий в инструментальных классах детских музыкальных школ, задачи педагога, методы и содержание работы в классах индивидуального обучения, а также требования к контролю и учету успеваемости учащихся раскрываются в "Пояснительной записке к программам инструментальных классов ДМШ.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Различное продвижение учеников, обучающихся 5 лет отражено в примерных выпускных экзаменационных программах соответствующих классов.

Годовые требования по классам

Первый класс

1 . В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) - легкие сонатины и вариации.

2 . Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года - песен (типа "Во поле береза стояла"). Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

3 . Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Мажорные гаммы (2-3- по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Второй класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 различных музыкальных произведений:

2-4 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);

5-8 этюдов.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа "Зайка, попляши", "Маленькой елочке") с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, "Как пошли наши подружки") из До мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.; досочинение мелодий, например, ответных предложений.

3 . Работа над пальцевой техникой различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Третий класс

1 . В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-4 полифонических произведения; - 2 произведения крупной формы;

5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);

5-6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2 . Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К. Черни под редакцией Г. Гермера) в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении - гаммы с симметричной аппикатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль - в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника - субдоминанта - тоника; тоника - доминанта - тоника; хроматические гаммы каждой рукой

отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Четвертый класс

1 . В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-7 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. 4, 5 и 6 классы: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3 . 4, 5 и 6 классы: работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

4 . 4 класс: мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа - двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2 - 3-х клавиш; в противоположном - от ре и соль диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш.

Пятый класс

1 . В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 1 ансамбль);
- 5-6 этюдов;

1 несложный аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2 .См. соответствующий пункт требований 4 класса.

3 . Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника - субдоминанта - доминанта - тоника); хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре

и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3-х тональностях;

доминантсептаккорд - построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный септаккорд - построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению и музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в VI классе, п. 3 (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.). Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требования 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Примерные экзаменационные программы

Пятый класс

Бах И. С. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 9
Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему
Александров А.Н. Шесть пьес средней трудности. Сицилиана

Бах И. С. Полонез из французской сюиты Ми мажор
Бертини А. Соч. 27 Этюд № 7
Чимароза Д. Соната
Грибоедов А. Вальс ми минор

Ожидаемые образовательные результаты, методика их выявления, диагностика и оценка

I этап – I класс

По окончании I класса ученик должен изучить:

- нотную грамоту (ноты первой, второй, малой октав);
- длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая);
- паузы, равные вышеуказанным длительностям;
- названия октав и регистров;
- скрипичный ключ, басовый ключ;
- размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- такт;
- штрихи (legato, non legato, staccato);
- динамические оттенки.

Ученик должен научиться:

- читать ноты первой, второй октав в скрипичном ключе;
- читать ноты малой октавы в басовом ключе;
- ориентироваться на клавиатуре, находить нужные клавиши, соответствующие звукам в диапазоне малой – второй октав;
- ровно сыграть ритмический рисунок в простых размерах;
- правильно сидеть за инструментом.
- определить ладовую окраску произведения;
- различать звуки в разных регистрах и направление мелодии;
- ощущать тонику;

- эмоциональное воспринимать музыку.

II этап – II – IV классы

Ученик должен изучить:

- запись нот большой, третьей октав;
- сложные размеры $\frac{6}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{2}{2}$ и переменные размеры;
- понятия: мотив, фраза, музыкальное предложение;
- мелизмы (форшлаг, мордент, трель);
- знаки сокращения нотной записи;
- более сложные ритмические рисунки (синкопы, триоли, слигванные ноты, пунктирный ритм);
- динамические оттенки

Ученик должен научиться:

- грамотно исполнять нотный текст, точно выполняя заданный ритм, паузы, аппликатуру;
- исполнять различные штрихи;
- держать звуковое соотношение, выделять основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент) в гомофонной музыке;
- осмысленно проводить и прослушивать голосоведение в полифонической музыке;
- передать характер исполняемого произведения;
- определить на слух смену лада (мажор, минор);
- исполнить наизусть выученную программу.

Будут выработаны интерес к учебному процессу, культура поведения и исполнительская культура.

III этап – V класс

Ученик должен изучить:

- запись нот всего диапазона инструмента;
- значение наиболее часто встречающихся итальянских терминов;
- мелизмы (группетто, трель, форшлаг, мордент);
- более сложные ритмические группы (квинтоли, секстоли);
- знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль);
- основные формы строения музыкальных произведений (двух, трёхчастная форма, сонатная форма, рондо, вариации, канон).

Ученика должен научиться:

- раскрывать главные образы и идеи, заложенные в произведении;
- ощущать стиль, форму произведения;
- самостоятельно разбирать незнакомый нотный текст;
- пользоваться справочными изданиями;
- самостоятельно решать доступные художественно-исполнительские задачи.

У ученика будут развиты музыкальный слух, ритм, музыкальная память, ладовое чувство, чувство ритма, в соответствии со степенью природных способностей и восприимчивости ребёнка к обучению.

По окончании ДМШ и ДШИ выпускники должны:

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы.
2. Владеть на уровне требований программы школы умениями играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа и подбирать по слуху.
3. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства

на уровне требований программ школы. Уметь анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации.

Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения выпускной программы, результаты собеседования по исполняемым произведениям, активность работы учащегося на протяжении обучения в школе.

Критерии оценок

Главная задача в работе Детской музыкальной школы – дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя – инструменталиста – индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – дифференцированный подход к воспитанию ученика. Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития.

В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся I-II классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

Все учащиеся могут быть условно разделены на III группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

1 группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения.

Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)

-погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция

-непонимание формы, характера исполняемого произведения

-жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

II группа

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для I-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-облегченный репертуар

-отсутствие эмоциональности и музыкального мышления

-ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

III группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его. «Отлично», как правило, не ставится.

Оценка 4 («хорошо»)

-грамотно выученный текст

-наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз.

-владение динамикой, понимание характера музыкального произведения

-возможны умеренные темпы

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-слабое владение нотным текстом и игровыми навыками

-непонимание смысла произведения

-отсутствие отношения к исполняемому произведению

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Система зачётных и отчётных мероприятий

I класс

I полугодие

Декабрь

Концерт-зачёт (исполнение одной пьесы)

II полугодие

Февраль

Зачёт (исполнение двух разнохарактерных пьес)

Апрель

Зачёт (исполнение трёх разнохарактерных пьес)

II класс

I полугодие

Ноябрь-Декабрь

Зачёт (полифония, этюд, пьеса)

II полугодие

Апрель-Май

Зачёт (полифония, этюд, пьеса)

III – IV класс

I полугодие

Декабрь

Зачёт (полифония, этюд, пьеса)

II полугодие

Май Зачёт (полифония, крупная форма, этюд пьеса)
Один раз в четверть технический зачёт (гаммы).

V класс

I полугодие

Декабрь Контрольный урок (исполнение двух произведений)

II полугодие

Февраль Первое прослушивание (исполнение двух произведений)
Апрель Второе прослушивание (исполнение всей программы)
Май Выпускной экзамен

В течение года ученики отдела участвуют в музыкальных вечерах, концертах отдела, классных концертах, общешкольных концертах.

Результаты зачётов и экзаменов заносятся в индивидуальный план ученика. Программа выступлений учащегося в концертах заносится в индивидуальный план.

Характеристика ученика на конец года должна освещать следующие стороны его индивидуальности:

1. Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.
2. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.
3. Отношение к музыке, музыкальным занятиям.
4. Работоспособность, собранность.
5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.
6. Успехи к концу года.
7. Недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.

Задания для самостоятельной работы

В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной наукой - педагогикой и психологией.

Этот опыт и достижения науки каждому музыканту-педагогу следует систематически изучать, используя соответствующую литературу.

Нет ничего важнее для художественного воспитания учащихся, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом. Развитие их происходит особенно успешно, если педагог работает увлеченно и своим исполнением, а также словесными пояснениями вводит ученика в самую суть стоящих перед ним задач и создает у него необходимый настрой для последующей домашней работы. А наиболее благоприятная ситуация возникает в тех случаях, когда педагог, используя испытанные практикой методы воспитания, сочетает их с рекомендациями теории развивающего обучения.

Применительно к работе в инструментальном классе это означает прежде всего продумывание педагогом путей для максимальной активизации самостоятельности учащихся в решении тех художественных и технических задач, которые перед ними возникают. Демонстрируя образцы ярких трактовок произведения в целом и в деталях, педагогу следует вместе с тем заботиться и о предоставлении инициативы

самому ученику. Важно всемерно поощрять его попытки задавать вопросы о тех музыкальных явлениях, с которыми ему приходится сталкиваться, и настойчиво, по возможности самостоятельно, находить ответы на них. Педагогу следует организовывать эти поиски и направлять их, развертывая в процессе обучения одну за другой проблемные ситуации. При этом надо иметь в виду, что если в практике общего и технического обучения создание такого рода ситуаций основано преимущественно на мыслительной деятельности ученика, то в процессе музыкального воспитания они предполагают максимальное использование, наряду с интеллектом, эмоциональной сферы и слуха ученика.

У многих педагогов с течением времени возникает потребность в обобщении своего опыта работы с учениками и в выработке определенных принципов воспитания. Такая практика должна быть признана разумной, отвечающей современной тенденции к широкому использованию системного метода в различных областях человеческой деятельности. Надо, однако, опасаться превращения выработанных принципов в штамп. Поэтому для каждого ученика они должны применяться гибко, с учетом его индивидуальности.

При индивидуальном подходе сложность изучаемых музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, которые, естественно, не могут отразить всего многообразия учебного процесса. Но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Условия для реализации программы

Организационные условия

Основная форма обучения – индивидуальные занятия – проводятся 2 раза в неделю по одному часу.

Материально-технические условия

Требования к кабинету.

Для занятий нужен кабинет площадью 15-20 кв. м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Мебель.

В кабинете необходимы:

- стол преподавателя – 1;
- стулья – не менее 5;
- стол для обучающихся – 1;
- книжные шкафы – 2.

Оборудование и оснащение

- фортепиано;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- магнитофон и проигрыватель для прослушивания музыкальных записей;
- грампластинки, видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.

Организационно- административные условия

- систематическая настройка фортепиано;
- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий);
- возможность организации просмотра видеозаписей;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

ЛИТЕРАТУРА ПО ПЕДАГОГИКЕ И ПСИХОЛОГИИ

- Бабанский Ю. К. Оптимизация процесса обучения. - М., 1977
- Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка." М., 1968 Д и д а к т и к а средней школы / Под ред. М. Н. Скаткина. - М., 1982
- Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. 2-е изд. - М., 1984
- Калмыкова З. Психологические принципы развивающего обучения. - М., 1979
- Кнебель М. О. Поэзия педагогики. - М., 1976
- Краевский В. Проблемы научного обоснования обучения. - М., 1977
- Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии. - М., 1972
- Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. - М., 1985
- Леонтьев А. Деятельность. Сознание. Личность. - М., 1978
- Медушевский В. о закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972
- Окунь В. Основы проблемного обучения. - М., 1968
- Педагогика школы / Под ред. г. и. Шукиной. - М., 1977
- Психология формирования и развития личности / Под ред. Л.И. Анцыферовой. - М., 1981
- Рубинштейн С.Л. Психологическая наука и дело воспитания. - В кн.: Проблемы общей психологии. - М., 1973
- Сухомлинский В. А. О воспитании. - М., 1982
- Тарасов Г. С. Проблема духовной потребности (на материале музыкального воспитания). - М., 1979
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - В кн.: Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961
- Якиманская И. Развивающее обучение. - М., 1979

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I КЛАСС

Этюды

Беренс Г.

Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№ 1—30

Беркович И.

Маленькие этюды: №№ 1—14

Гедике А.

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3, 7

Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. 1: №№ 13, 14,

Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 1: №№ 11, 18, 20

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1—3, 7, 9—13, 15, 19.

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
Фортепианная азбука (по выбору)

Соч. 11. Сборник пьес для фортепиано: №№ 3, 5, 6, 13

10 очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка

Назарова Т. Сборник пьес и этюдов для фортепиано в 2 и 4 руки. Тетр. 1 (по выбору)

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: В темном лесу.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка. Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Сорокин К. Детский уголок. Тетр. 1: Пастухи играют на свирели, Прятки, Веревочка

Фрид Г. Ночью в лесу

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная

Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон:

Брумберг В. Грустный рассказ

Вейсберг Ю. Колыбельная

Власова Л. Метелица

Грузинская народная песня «Сулико» (обр. В. Куртиди)

Кабалевский Д. Пьеса

Кершнер Л. Малыш

Лалинов М. Песня

Парусинов А. Эхо

Салютринская Т. Плясовая

Библиотека юного пианиста. Вып. 2. Сост. В. Натансон:

Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка

Власова Л. «На лужочке, на лугу»

Гурштейн В. Пьеса

Казахская народная песня «Степь»

Молдавский народный танец «Жок»

Польский народный танец

Салютринская Т. Спать пора

Библиотека юного пианиста. Вып. 4. Сост. В. Натансон:

Алябьев А. В степи

Кабалевский Д. Песенка

Коми-пермяцкая народная песня «Ленты в косы заплетала»

Курочкин В. Вальс

Латышская народная песня

Михайлов К. Игра

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Русская народная песня «Колыбельная»

Салютринская Т. Ивушка, Елочка, Палочка-выручалочка

Слонов Ю. Песня, Веселая игра

Филиппенко А. Цыплятки

Библиотека юного пианиста. Вып. 5. Сост. В. Натансон:

Антофеев Б. Дождик

Жилинский А. Веселые ребята

Казахская народная песня

Кальвэ Л. Куклы-матрешки

Музафаров М. Весенняя плясовая

Парусинов А. Колыбельная

Слонов Ю. Кошечка, Этюд

Классики — детям. I—IV кл. ДМШ:

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Немецкий танец № 1 Соль мажор, немецкий танец № 2 Ре мажор

Педагогический репертуар ДМШ. Сб. 3:

Барток Б. Три пьесы

Кригер И. Менуэт

Перселл Д. Менуэт

Плейель И. Менуэт

Телеман Г. Две пьесы

Тетцель Э. Прелюдия

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:
- Витлин В. На лошадке
 - Майкапар С. Колыбельная сказочка Ре мажор
 - Моцарт В. Менуэт № 13
 - Телеман Г. Фантазии: Си-бемоль мажор, фа-диез минор
 - Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (обр. И. Берковича)
 - Чешская народная песня «Аннушка» (обр. В. Ребикова)
- Советские композиторы — детям. Тетр. 1. Сост. В. Натансон:
- Бекман-Щербина Е. Про Мурку
 - Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»
 - Караманов А. Птички
 - Кос-Анатолийский А. Вишенки
 - Крутицкий М. Зимой
 - Островский А. «Начинаем передачу для ребят»
 - Старокадомский М. «Ку-ку»
- Советские композиторы — детям. Тетр. 2. Сост. В. Натансон:
- Красев М. Конь
 - Крутицкий М. Осенью
 - Литовокая народная песня «Кузнец»
 - Любарский Н. Серые гуси
- Советские композиторы — детям. Тетр. 3. Сост. В. Натансон:
- Армянским народный танец «Кочари»
 - Арро Э. Наигрыш
 - Зиринг В. Кукушка
 - Корневская И. Песенка, Осенью, Дождик, Танец
 - Медынь Я. Часы
 - Назарова Т. Бабушка и внучек
 - Свиридов Г. Березка
 - Файзи Д. Скакалочка
- Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ.
Сост., ред. Н. Копчевского:
- Барток Б. Дорийский лад
 - Бертрам К. Мечты
 - Косма Ж. Наигрыш гобоя
 - Сарауэр А. Утро
 - Стоянов А. В цирке. Пьеска на черных клавишах
- Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
- Александров А. «А кто у нас умный?»
 - Бекман Л. Елочка
 - Бер О. Шалун, Темный лес
 - Беркович И. Мазурка
 - Блантер М. Песня о Щорсе
 - Волков В. Капризуля, Светлячки
 - Грачев М. Веселые мастера
 - Исмаил М. Моя Индонезия
 - Качурбина М. Колыбельная
 - Литкова И. Кукла танцует
 - Немецкая народная песня «Времена года»
 - Решевский Ш. Угощение
 - Филиппенко А. На мосточке

- Аглинцева Е. Русская песня
 Антюфеев Б. Детский альбом: Русский напев, Беседа
 Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
 Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. I: фугато
 Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
 Кригер И. Менуэт ля минор
 Михайлов К. Песня
 Моцарт Л. Менуэт, Бурре
 Салютринская Т. Протяжная
 Протяжная
 Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса
 Сорокин К. Детский уголок: Нянина песенка
 Полифонические пьесы. I—IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
 Иванов-Радкевич Н. Полифоническая пьеса
 Лазаренко А. Колобок
 Обработки народных песен: «На горе, горе», «Три садочка», «Отчего соловей»
 Шишов И. Песня
 Сборник полифонических пьес. Тетр. I. Сост. С. Ляховицкая:
 Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка темная», «Не кукуй, кукушечка», «Как
 во городе царевна»
 Украинские народные песни: «У Маруси хата», «Ой, летает сокол»
 Сборник пьес для фортепиано композиторов XVII—XVIII веков. Под ред. А. Юровского:
 Гассе И. Марш
 Тюрк Д. «Паузы, паузы, одни только паузы!» Веселый Ваня, Маленький балет, Веселые
 ребята, Баюшки-баю
 Советские композиторы - детям. Тетр. I. Сост. В. Натансон:
 Тигранян В. Канон
 Фортепианные пьесы эстонских композиторов для детей. Под ред. В. Лензина:
 Арне Э. Полифонический эскиз
 Рейман В. Канон
 Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:
 Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор
 Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Произведения крупной формы

- Рейнеке К. Соч. 136. Аллегро модерато
 Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. 1
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I—II кл. ДМШ. Сост. и ред.
 Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
 Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
 Рейнеке К. Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор, Соч. 127. Сонатина Соль
 мажор, ч. 2
 Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:
 Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
 Салютринская Т. Сонатина
 Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
 Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица
 гуляла»
 Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали
 дуду»

- Гречанинов А.
Соч. 99. На зеленом лугу
- Майкапар С.
Соч. 29. Первые шаги
- Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып. 3:
Вилькорейская Т. Скакалочка
Корещенко А. Майская песня
Кюи Ц. «Слети к нам, тихий вечер»
- Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып. 1. Перелож. и обр. С. Кузнецовой:
Американская народная песня
Польская народная песня «На охоту»
Чешская народная песня
- Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. и ред. В. Натансона:
Китайская народная песня «Огоньки»
Латышская песенка
- Избранные ансамбли. Вып. 1. (БЮП). Сост. В. Натансон:
Белорусский народный танец «Бульба»
Красев М. Колыбельная
Лобачев Г. Кот Васька
Моцарт Л. Песня
Сорокин К. Украинская колыбельная
Старокадомский М. «Что за дерево такое?»
Украинская народная мелодия «Птичка»
Украинский танец «Казачок»
Шуберт Ф. Швейцарская песня
- Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон:
Блага В. Танец
Грузинская народная песня «Светлячок»
Русская народная песня «Колыбельная»
Чайковский П. Мой садик
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм:
Кабалевский Д. Наш край
Моцарт В. Тема с вариациями
Русская народная песня «Исходила младешенька» (обр. П. Чайковского)
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I—II кл. ДМШ. Сост. и ред.
Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
Витлин В. Детская песенка
Русские народные песни: «Из-за дуба», «Дуня-тонкопряха»
Чекалов П. Канон
- Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:
Иорданский М. Песенка про чибиса
Кабалевский Д. Про Петю
Латвийский народный танец «Рыбачек»
Украинская народная песня «Журавель»
- Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов:
Хренников Т. Песня девушек из оп. «В бурю»
Цагарейшвили В. Грузинская песенка «Спи, фиалка»
- Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Калинников В. Тень-тень
Лазаренко В. Зимняя забава
Левина З. Тик-так

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима!» (обр. Н. Римского-Корсакова)

II КЛАСС

Этюды

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
Беркович И. У. Альбом «Юный музыкант». Разд. 4. Этюды: №№ 11 - 21
Маленькие этюды: №№ 15—32
Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5
Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 2: № 27
Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 2, 7, 15
Соч. 59. Этюд № 14
Гнесина Е. Этюды на скачки: №№ 1—4
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор
Соч. 123. Бусинки: Этюд Соль мажор
Зиринг В. Соч. 36. Этюд № 2
Леденев Р. Две прогулки: Этюд, Неприятное происшествие
Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5—7, 9, 27, 29
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера.
Ч. I: №№ 10, 11, 13 - 18, 20, 21, 23 - 29, 40
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21 - 23
Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24.
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. /Вып. I (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм
(по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I - II кл. ДМШ. Сост. и ред.
Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору)
Этюды для I—IV кл. ДМШ. БЮП (по выбору)
Этюды для фортепиано. Вып. 2. Ред. В. Дельновой (по выбору)
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Пьесы

- Агафонников В. Драчун
Александров Ан. «По долинам и по взгорьям». Просьба, Вальс
Барток Б. Детям. Тетр. 1: №№ 1 - 3, 5 - 7
Микрокосмос. Тетр. 1, 2 (по выбору)
Беркович И. Румынская песня
Бетховен Л. Экосезы: Ми бемоль мажор, Соль мажор
Благой Д. Альбом пьес. Тетр. I: Прогулка, Шутка
Брумберг В. Кукла сломалась
Виноградов Ю. Рассказ бабушки Зейнаб, Танец куклы
Волков В. 30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня
Четыре пьесы для фортепиано: У тихого озера
Гайдн И. Менуэт Соль мажор
Гедике А. Соч. 6. Пьесы: №№ 5, 8, 15, 19
Соч. 58. Прелюдия
Гендель Г. Ария ре минор, Менуэт ми минор

- Гнесина Е. Пьески-картинки: № 10. Сказочка
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору)
Соч. 123. Бусинки (по выбору)
Големов С. 11 легких пьес для детей на болгарские народные мелодии (по выбору)
Голубев Е. Соч. 27. Колыбельная
Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия
Дроздов А. В Башкирии, Украинская песня
Жербин М. Пионерский марш. Косолапый мишка
Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка
Иванов Аз. Маленькие пьесы для фортепиано: Сказка, Маленький марш
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Лукомский Л. Полька
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: На лошадке, Игра, Токкатина
Майкопар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
Молдобасанов К. Шесть пьес: Песня пастуха, В школу
Моцарт В. Аллегretto
Назарова Т. Сборник пьес и этюдов для фортепиано в 2 и 4 рукой. Тетр. 1 (по выбору)
Грустная песня
Орлянский Г. Подоляночка, Зайчик
Осокин М. Соч. 23 Ночью, Танец
Пирумов А. Детский альбом для фортепиано: Маленькая прелюдия, Маленький марш
Попатенко Т. Музыкальная шкатулка
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок, Песенка, Потанцуем, «Ку-ку», Колыбельная ля минор
Ребиков В. Дети вокруг ёлки, Кукла в сарафане
Салютринская Т. Кукушка
Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс, В дремучем лесу, Русская песня (ля минор)
Стемпневский С. Детский альбом: Пастухи играют, Октябрюта идут
Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник. Старинные часы
Фрид Г. Соч. 41. Мишка, Веселый скрипач
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы. Старинная французская песня
Шагиахметова С. 13 детских пьес: «Петушок — золотой гребешок»
Шишков В. 12 фортепианных пьес: Голубок, Капельки
Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка
Шульгин Л. Про мишек косматых
Шуман. Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая лотерея
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 1. Под ред. Н. Кувшинникова:
Гуммель И. Три легкие пьесы: До мажор. Соль мажор, ре минор
Перселл Г. Ария
Рамо Ж. Менуэт
Современная фортепианная музыка для детей. II кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского:
Азриэль А. Песенка
Барток Б. Румынская рождественская песня № 2
Лютославский В. Две польские народные мелодии
Окумура Х. Японская детская песенка
Обретенов С. Игра
Пуленк Ф. Маленький хороводик
Рыбицкий Ф. Кот и мышь. Звоны
Селени И. Дудочка и барабан
Стоянов А. Житель деревни. Пьеса в болгарских ритмах

Томази А. Пробуждение маленького солдата
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов:
Куперен Ф. Кукушка
Хиндемит П. Две пьесы: Песня, Марш

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор,
Волынка Ре мажор, Полонез соль минор № 2
Беркович И. Полифонические пьесы: «Ой, летает сокол», «Хмель лугами», Игра в зайчика
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Павлюченко В. Фугетта
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия
Полифонические пьесы советских композиторов. Сост. К. Сорокин:
Раков Н. Поют за рекой, Взгрустнулось
Полифонические пьесы. I—V кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
Беркович И. Украинская песня
Шишаков Ю. Канон
Щуровский Ю. Канон
Юцевич Е. Каноническая имитация
Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. С. Ляховицкая:
Бем Г. Менуэт
Бланджини Ф. Ариетта
Гендель Г. Менуэт
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Менуэт

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч. 1.
Сост. С. Ляховицкая)
Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2
Благой Д. Альбом пьес: Маленькие вариации соль минор
Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор
Соч. 46. Тема с вариациями
Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения.
Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)
Жилинский А. Сонатина Соль мажор
Жупанович Л. Вариации на тему детской песни
Кабалевский Д. Соч. 51. Вариация Фа мажор
Клементи М. Соч. 36, № 1. Сонатина До мажор
Лукомский Л. Сонатина Ре мажор, Вариации ля минор
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей.
Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая)
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. 1
Раков Н. Сонатина Ре мажор
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Сорокин К. Детская сонатина № 1 Ре мажор
Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова

- Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33—40
 Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29—32
 Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21, 26
 Соч. 58. 25 легких пьес: №№ 13, 18, 20
 Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4: №№ 31, 33
 Григорян Г. Два этюда
 Зиринг В. Соч. 36. Этюды: №№ 1, 2
 Иванов Аз. Маленькие пьесы для фортепиано: Маленький этюд до минор
 Лак Т. Соч. 172. Этюды: №№ 5, 6, 8
 Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39
 Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
 Майкапар С. Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью
 Назарова Т. Струйки (этиюд)
 Черни К. Соч. 821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
 Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46
 Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9
 Избранные пьесы и этюды русских композиторов. Тетр. 2 (по выбору)
 Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3. III—IV кл. ДМШ (по выбору)
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 3. Ред. С. Ляховицкой (по выбору)
 Сборник этюдов, БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору)
 Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Ч. 2 (по выбору)
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. III—IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору)
 Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Пьесы

- Александров А. Три песни: Священная война, Красноармейская частушка
 Александров Ан. Соч. 73. Башкирские мелодии
 Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору)
 Детям: Тетр. 1: №№ 13—15; Тетр. 2: №№ 23, 26-28
 Микрокосмос. Тетр. 2, 3 (по выбору)
 Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Токкатина
 Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)
 Благой Д. Альбом пьес: Спор упрямцев. Танец капель, Дождь и солнце
 Васильев Н. Четыре пьесы: Прогулка
 Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
 Волков В. 30 пьес для фортепиано: На коне, Мазурка, Марш
 Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор
 Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
 Геворкян Ю. Альбом детских пьес для фортепиано: Колыбельная
 Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16 -20
 Соч. 58. Прелюдия
 Гендель Г. Три менуэта: Фа мажор, ре минор
 Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
 Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш
 Гнесина Е. Пьесы-картины: № 4. С прыгалкой; № 9. Проглянуло солнышко;
 № 11. Верхам на палочке
 Голубев Е. Соч. 27. Детский альбом. Тетр. 2: Розы, Светлячки, Заморозки
 Гречанинов А. Соч. 109. День ребенка: Сломанная игрушка
 Соч. 118. Восточный напев

Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон:

Кырвер К. Солнце закатывается за море
Разоренов С. Два петуха
Фрид Г. Былинный напев
Шварц Л. Сказочка

Детские пьесы советских композиторов. Вып. 1:

Жилинский А. Мышки, Медвежонок

Избранные произведения [композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 1. Под ред. Н.Кувшинникова:

Гайдн И. Танец Ми-бемоль мажор
Гуммель И. Аллегretto
Кларк. И. Менуэт
Мегюль Э. Охота

Педагогический репертуар ДМШ. Сб. 10:

Живцов А. В пещере, Анютины глазки, Котенок и клубок, Вальс

Пьесы композиторов Болгарии, Венгрии, Польши. II—VII кл. ДМШ. Сост. и ред. Ю.Матвеева (БЮП):

Лабунский В. Марш оловянных солдатиков
Стоянов А. Среди цветов

Пьесы современных композиторов Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Чехословакии. Сост. и ред. Е.Милич:

Барток Б. Пьесы: №№ 11, 17
Кодаи З. Танец № 3
Лютославский В. Силезский танец
Сухонь Э. «Мне жаль тебя, шалуныя»

Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 1. Ред. Н. Кувшинникова:

Гаал Е. Волынка
Райчев А.. Колыбельная
Хаджиев П. Две детские пьесы
Циммер Я. Кукла плачет

Советские композиторы - детям. Тетр. 1. Сост. и. Натансон:

Аракишвили Д. Узундара
Левитин Ю. Колыбельная, Сказка

Современная фортепианная музыка для детей. III кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского:

Бертрам Э. Попрошайка
Бин К. Давным-давно
Ёсино И. Старый виолончелист
Казадзюс Р. Идиллия
Косма Ж. Воинственный танец
Перковский П. Ссора
Рыбицкий Ф. Итальянская серенада
Санкан П. Нежное воспоминание

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. III—IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Гречанинов А. Соч. 118. Сиротка; соч. 119. Счастливая встреча
Караманов А. Лесная картинка
Косенка В. Соч. 15. Пастораль
Николаева Т. Музыкальная табакерка
Свиридов Г. Перед сном

Полифонические произведения

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума

- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,
Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор.
Менуэт соль минор
- Бах И. Х. Аллегретто
- Бах Ф. Э. Менуэт
- Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен: «Он, из-за горы каменной»
- Гедике А. Соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано: № 9. Инвенция
Прелюдия ля минор
- Гендель Г. Аллеманда, Шалость
- Герштейн В. Десять фортепианных пьес: Канон ля минор
- Гольденвейзер А. Соч. 15. Фугетта № 13
- Иванов-Радкевич Н. Восемь полифонических двухголосных пьес: №№ 3, 6
- Кригер И. Сарабанда
- Кунау И. Сарабанда
- Лядов А. Четыре русские народные песни: Подблюдная
- Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
- Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради
Леопольда Моцарта: Бурре ре минор
- Мясковский Н. Соч. 43. Полевая песня
- Пахельбель И. Сарабанда, Жига
- Фейнберг С. Альбом фортепианных пьес: Русская песня, Ария
- Фрид Г. Две подружки (БЮП. Вып. 1)
- Фробергер И. Куранта, Сарабанда
- Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2. Под ред.
Н. Кувшинникова:
Пахельбель И. Гавот с вариациями
Скарлатти Д. Ария
- Педагогические пьесы для фортепиано. Под ред. Н. Кувшинникова. Сб. 2:
Бах И. С. Ария соль минор
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Кребс И. Паспье, Менуэт
- Полифонические пьесы. 1-V кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
Антюфеев Б. Песенка
Марутаев М. Танец
Назарова Т. Полифонические вариации
Фере В. Канон
Щуровский Ю. Инвенция, Песня
- Сборник полифонических пьес. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая:
Арман А. Фугетта До мажор
Корелли А. Сарабанда ми минор
- Сборник полифонических пьес. III кл. ДМШ. Под ред. Е. Орловой:
Ботяров Е. Канон
Карташов Н. Задушевный разговор

Произведения крупной формы

- Андрэ А. Соч. 34. Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1
- Беркович И. Сонатина До мажор
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1; Сонатина для мандолины
- Благой Д. Альбом пьес: Маленькие вариации Ля мажор
- Глиэр Р. Соч. 43. Рондо

Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина № 1: Рондо
Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор
Кепитис Я. Сонатина си-бемоль минор (Советские композиторы - детям. Тетр. 2)
Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, чч. 2, 3; Сонатина Соль мажор, чч. 1, 2
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор, чч. 1, 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, чч. 1, 2
Пленель И. Сонатина Ре мажор
Раков Н. Сонатина До мажор
Рожавская Ю. Сонатина, ч. 2
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г. Концерт До мажор
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Ансамбли

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Дроздов А. Три пьесы на народные темы
Куртиди В. Три пьесы (для ф-но в 4 руки)
Раков Н. На прогулке (Сборник пьес для ф-но в 4 руки. II-III кл. ДМШ.
Сост. и ред. К. Сорокина)
Сибирский В. Тающие льдинки (для 2-х ф-но в 4 руки)
Часы с кукушкой (для 2-х ф-но в 4 руки)
Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:
Гайдн И. Менуэт быка
Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»
Римский-Корсаков Н. Величальная песня из оперы «Царская невеста»
Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:
Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»
Григ Э. В лесу
Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 1:
Бетховен Л. Два немецких танца
Брамс И. Колыбельная
Красев М. Игра в баскетбол
Прокофьев С. «Петя», отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»
Разоренов С. Птичка
Узбекская народная песня «Весна»
Чайковский П. Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю, «Вспомни, вспомни»
Шостакович Д. Колыбельная
Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса
Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:
Аренский А. Гавот, Романс
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып. 4. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:
Мусоргский М. Гопак
Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред. Н. Лукьяновой (по выбору)
Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Беркович И. Вальс
Блантер М. Футбол (спортивный марш)

Спадавеккиа А. Песня из оперы «Хождение по мукам»
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

IV КЛАСС

Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1—3, 24
Соч. 88. Этюды: №№ 5, 7
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
- Гедике А. Соч. 8, 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)
Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: Марево
Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 20, 26
Соч. 60. 16 небольших пьес для фортепиано: № 2. Этюд
- Гозенпуд М. Соч. 56. Этюд ля минор
- Зиринг В. Соч. 20. Этюд
- Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес-этидов: Этюд № 4 соль минор
- Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору)
Соч. 172. Этюды: №№ 4, 5
- Лемба А. Этюд Фа мажор (БЮП. Вып. 5)
- Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
- Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1-4
- Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия-стаккато
- Парцхаладзе М. Три пьесы: Этюд
- Сорокин К. Детский уголок: Переходный экзамен
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 2: №№ 6, 8, 12
- Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3 (по выбору)
- Новые этюды советских композиторов. Под ред. Ю. Питерина (по выбору)
- Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр. 2. III—IV кл. ДМШ (по выбору)
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (по выбору)
- Школа фортепианной техники. Вып. 1. Сост. В. Натансон, В. Дельнова (по выбору)
- Этюды. IV—VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
Балкашин Ю. Вьюга
Сироткин Е. На велосипеде
- Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Пьесы

- Александров А. Двенадцать легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№ 11, 12
- Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
- Аракишвили Д. Семь кавказских народных танцев: Грузинская лезгинка
- Барток Б. Вечер у секейев
Детям. Тетр. 2: №№ 32-37
- Бархударян С. Марш, Сказка
- Бах В. Ф. Весна
- Бах Ф. Э. Анданте Ре мажор
- Белинский Б. «Уже три дня идет дождь»
Первый полет воробья, Грустное настроение
- Беркович И. Десять лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия (№ 4)
- Бетховен. Л. Аллеманда, Элегия
- Благой Д. Альбом пьес: Мирная беседа, Оса прилетела, Страшный сон, Хвостунишка
- Бойко Р. Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра I» (по выбору)

Гайди И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор,
Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор, Анданте
Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов: №№ 2, 4, 7, 10
Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глизэ Р. Альбом фортепианных пьес: соч. 31: № 3 Колыбельная, № 11 Листок из альбома; соч.
34: № 15 Русская песня; соч. 35: № 8 Арлекин;
соч. 43: № 3 Мазурка, № 4 Утро, № 7 Ариетта; соч. 47: № 1 Эскиз
Гнесина Е. Альбом детских пьес: № 6. Марш
Гольденвейзер А. Соч. 7. Русская песня
Гречанинов А. Соч. 109. Папа и мама. Нянюшкина сказка
Соч. 117. Облака плывут
Соч. 158. За работой, Русская пляска
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа. Танец эльфов. Песня родины
Губайдулина С. Труба в лесу, Песня, Барабанщик
Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
Дунаев Ю. «Акварели» (по выбору)
Жиганов Н. Пьесы: Танец мальчиков
Жилин А. Три вальса
Зиринг В. Соч. 8. В лесу, Русская песня
Соч. 19. Полька
Соч. 33. Сказочка
Кабалевский Д. Соч. 14. Из пионерской жизни (по выбору)
Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Капп Э. Скерцо
Копылов А. На одной ножке, За стрекозами
Косенка В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка,
Сказка, Балетная сцена
Кюи Ц. Аллегretto До мажор
Ладухин А. Соч. 10, № 5. Пьеса
Леонтович Н. Две украинские песни
Лукомский Л. Десять пьес средней трудности: Колокольчики
Лусинян А. Шесть пьес для фортепиано из цикла «Цирк»: Марш, Клоун,
Воздушные акробаты, Медвежата
Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Юмореска
Людли Ж. Гавот соль минор
Лядов А. Танец комара
Ляпунов С. Аллегretto, Пьеса си минор
Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Мелодия, Соч. 33. Элегия
Маре Л. Романс
Мелартин Э. Соч. 23. Пастораль
Металлиди Ж. Две пьесы: Осенью
Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Старинный вальс
Осокин М. Детский альбом: На реке, Детская песенка
Парцхаладзе Н. 8 детских пьес: №№ 2, 11, 15
Пахульский Г. Интимное признание
Пир умов А. Детский альбом для фортепиано: Вальс, Игра в поезд, Скерцино, Эхо,
Прелюдия и токката, Воспоминание, Печальный рассказ, В дремучем лесу
Польдини Е. Соч. 11. Полишинель № 1
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шестивые кузнечиков
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия

Новеллеты: Вальс фа-диез минор, 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор, Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор
Ребиков В. Музыкальная табакерка
Соч. 8. Грустная песенка
Регер М. Соч. 17. Альбом для юношества: Не слишком ли задорно, Сломя голову, Бурлеска
Сарауэр А. 8 детских пьес: Хороводная
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Еж, Веселый клоун, Новый Лондон,
Шотландский народный танец
Сильванский Н. Бандурист
Скарлатти Д. Пять легких пьес: Жига ре минор
Сорокин К. Детский уголок: В цирке
Степовой Я. Колыбельная, Танец
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
Телеман Г. Бурре
Франк Ц. Маленькая пьеса до-диез минор, Новогодняя песня
Фрид Г. Альбом фортепианных пьес: Дуэт
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка.
Полька, Вальс
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
Читчян Г. Пьесы для детей: Песня
Шнитке А. Детские пьесы (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс
Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка,
Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
Эйгес К. Шесть легких пьес: Русская песня, В лесу
Эшпай А. Перепелочка
Библиотека юного пианиста. Вып. 2. Сост. В. Натансон:
Разоренов С. Ночной дозор, Вечереет
Библиотека юного пианиста. Вып. 5. Сост. В. Натансон:
Васильев П. Воспоминание
Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 1. Ред. Н. Кувшинникова:
Блатный И. Колыбельная
Вайнер Л. Венгерская народная музыка
Лефельд И. Народная мелодия
Хаджиев П. Четыре маленьких прелюда
Циммер Я. На прогулке, Медведь
Сборник педагогических пьес украинских композиторов:
Дремлюга М. Лирическая песня
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов, Сост. Е. Веврик,
С. Вольфензон:
Витлин В. Страшилище
Советские композиторы - детям. Тетр. 2. Сост. В. Натансон:
Нисс С. Думка
Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского:
Ёсино И. Пусть завтра не будет дождя
Маркевичувна В. Две пьесы
Перковский П. На катке
Сайгун А. Три пьесы: № 1
Яначек Л. Воспоминание
Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бойко Р. Весенняя песенка

Глиэр Р. Соч. 34, № 2. Польский танец
Леденев Р. Осенний день

Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5—8, 11, 12;
Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6
Бах Ф. Э. Фантазия до минор (Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2. Под ред. Н. Кувшинникова)
Болдырев Ю. Русская
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья переключка
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. III—IV кл. ДМШ.
Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
Кирнбергер И. Шалун
Люлли Ж. Гавот соль минор
Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

- Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2
Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1
Гуммель Н. Сонатина До мажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор
Дюссек И. Сонатина Соль мажор
Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 фа мажор, № 5 Соль мажор
Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему
Медвиль Я. Сонатина До мажор
Меркель Г. Соч. 125. Сонатина № 3, ч. 2
Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор
Осокин М. Детский альбом: Сонатина Ми-бемоль мажор
Раухвергер М. Вариации на датскую тему Ля мажор
Рожавская Ю. Сонатина
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 118. Детская соната, ч. 1
Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Сост. В. Натансон:
Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор
Библиотека юного пианиста. Вып. 4. Сост. В. Натансон:
Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 3. Под ред. Н. Кувшинникова:
Бах Ф. Э. Соната Соль мажор
Сонатини (БЮП). Сост. В. Натансон:
Лиците П. Сонатина, ч. 1
Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч. 1
Щуровский Ю. Украинская сонатина
Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бах И. Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

Ансамбли

- Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки): Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель» Соч. 65. Для фортепиано в 4 руки: Скерцино, Прелюдия, Ария
- Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)
- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
- Глиэр Р. Соч. 41. Песня
- Кюиц. Соч. 74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)
- Лядов А. Соч. 58. Протяжная, Колыбельная
- Металлиди Ж. Полька (для фортепиано в 4 руки)
- Островский А. Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки С. Стемпневского)
- Прокофьев С. Соч. 64-бис. Сцена
Соч. 78. «Вставайте, люди русские»
Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский»
- Римский-Корсаков Н. Яр-хмель, хор из оперы «Царская невеста»
- Сибирский В. Веселый точильщик (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Чайковский П. Пять русских народных песен
- Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:
Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»
Гайдн И. Ария Симона из оратории «Времена года»
Глинка М. Вальс-фантазия
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
- Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:
Глинка М. Сомнение
Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
- Девять песен народов СССР в обработке советских композиторов.
Перелож. П. Слободской, Н. Судзан (по выбору)
- Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2:
Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот), Отъезд Золушки на бал (вальс)
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
- Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:
Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»
Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович»
- Легкие переложения произведений русских композиторов. (БЮП). Сост. В. Натансон:
Варламов А. Красный сарафан
Рубинштейн А. Горные вершины
Серов А. Варяжская баллада «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»
- Песни стран народной демократии (для фортепиано в 4 руки).
Вып. 1. Под ред. И. Стучевской (по выбору)

V КЛАСС

Этюды

- Александров А. Шесть пьес средней трудности: Этюд Фа мажор
- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17
- Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №№ 4, 14
Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Соч. 59. Этюды: №№ 12, 17
- Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14—16, 18
- Жубинская В. Детский альбом: Этюд
- Зиринг В. Соч. 30. Этюды: №№ 1, 2
- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес-этиюдов: Этиюд № 5 Соль мажор, Этиюд № 7 фа минор
 Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы: Этиюд № 16
 Лак Т. 20 избранных этиюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3-5, 11, 19, 20
 Лешгорн А. Соч. 66. Этиюды: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20
 Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
 Лукомский Л. 3 этиюда для левой руки
 Майкапар С. Соч. 30. Вроде жиги
 Соч. 33. Бурный поток (этиюд)
 Николаева Т. Детский альбом: Этиюд № 4
 Парцхаладзе М. Этиюды: Этиюд соль минор
 Пахульский Г. Соч. 23. Маленький этиюд
 Раухвергер М. 25 этиюдов для фортепиано: №№ 1, 8
 Фрид Г. Соч. 41. Галоп
 Черни К. Избранные фортепианные этиюды. Ч. 2. Под ред. Г. Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32
 Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7, 11
 Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
 Соч. 718. 24 этиюда для левой руки: №№ 1, 2, 4, 6
 Соч. 821. Этиюды: № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53
 Шитте Л. Соч. 68. 25 этиюдов: №№ 18, 19
 Избранные этиюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 5 (по выбору) Избранные
 этиюды и пьесы русских композиторов. Тетр. 3 (по выбору)
 Сборник этиюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3 (по выбору)
 Этиюды и виртуозные пьесы украинских композиторов (по выбору)
 Этиюды. IV—VII кл. ДМШ. БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору)

Пьесы

Александров А. Соч. 66. Встреча
 Соч. 76. Русские народные мелодии. Тетр. 2 (по выбору).
 Александров Ю. Три нетрудные пьесы: Грустный рассказ
 Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш
 Барток Б. Песенка, Эскиз
 Бархударян С. Восемь детских пьес: Колыбельная Шушани
 Бах Ф. Э. Сольфеджио
 Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
 Бизе Ж. Колыбельная
 Благой Д. Альбом пьес: Веселое путешествие, Колыбельная
 Блок В. Соч. 14. Удмуртские мелодии: Хороводная
 Бойко Р. Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра I» (по выбору)
 Гасанов Г. Лирические пьесы на темы дагестанских народных песен (по выбору)
 Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор
 Геллер С. Соч. 81. Прелюдии: № 2 ля минор, № 3 Соль мажор
 Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
 Глазунов А. Миниатюра До мажор, Маленький гавот
 Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
 Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору)
 Альбом фортепианных пьес: соч. 31: № 1. Романс, № 8. Этиюд
 Соч. 43, № 1. Прелюдия; Соч. 47, № 2. Эскиз
 Гретри А. Жига Ми-бемоль мажор
 Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка
 Соч. 173, № 2. Признание
 Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
 Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома

- Соч. 17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор
Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник
- Гуммель И. Рондо Фа мажор
Гурилев А. Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор
Дандрие Ф. Флейты
Дебюсси К. Маленький негритенок
Жубинская В. Сборник пьес для фортепиано: Колыбельная
Зейдман Б. 24 детские пьесы: Тарантелла, Ручей
Зиринг В. Соч. 19. Полька
Соч. 21. Сказание, Плясовая
Ильинский А. Соч. 19. Колыбельная
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент
Соч. 61. Песня, Токката
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Кирнбергер И. Прелюдия
Конюс Г. Соч. 18. Грустная песенка
Куперен Ф. Мелодия
Кырвер Б. Ручеек замерзает
Ладухин А. Интермеццо ре минор, Маленькая пьеса Соль мажор
Лукомский Л. Хоровод
Лусинян А. Шесть пьес для фортепиано из цикла «Цирк»: Велосипедисты, Наездники, Колыбельная
Майкопар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
Марутаев М. Сказочка
Мачавариани А. Мячик, Гости расходятся
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
Николаев А. Детский альбом: Сказка, Тарантелла
Нуриев Д. Порыв
Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор
Пешетти Д. Престо
Пирумов А. Детский альбом (по выбору)
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосится
Рамо Ж. Два менюэта: Соль мажор
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Сорокин К. Румынская мелодия, Соч. 25. Осенняя сказка
Цильхер П. Соч. 106. У гномов
Циполи Д. Сарабанда и жига
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая грёза, Баба-Яга, Игра в лошадки
Шишков Г. Напев, Вечер, Ларгетто
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
Яхин Р. Летом а лагере
Яцевич Ю. Первые радости: «Проста меня, мама»
- Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова:
Годар Б. Первая печаль, «Мы не пойдем больше в лес»

Пьесы композиторов Болгарии, Венгрии, Польши для фортепиано. II—VII кл. ДМШ. Сост. и ред. Ю. Матвеева:

Лабунский В. Токката

Пьесы композиторов стран народной демократии, Вып. 1. Ред. Н. Кувшинникова:

Стоянов А. Юмореска

Стоянов В. Детский альбом: Песня о Балканах, Дружба, Токката

Чайдог. Э. Прелюдия

Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 2. Ред. Н. Кувшинникова:

Стоянов А. Тоска, Весенний дождь

Сухонь Э. Печаль

Фриман В. Краковяк

Хаджиев П. 5 пьес

Циммер Я. Петрушка

Современная фортепианная музыка для детей, V кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского:

Барток Б. Румынский народный танец

Илиев К. Курочка снесла яичко

Лейфс И. Исландский народный танец

Нильсен К. Часы с музыкой

Санкан П. Аккордеон

Турина Х. Туфельки балерины

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V кл. ДМШ. Сост. и ред. В. Дельновой:

Гайдн И. Менуэт Ре мажор

Шуберт Ф. Вальс си минор, Утренняя серенада

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

Французские сюиты: № 2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

Аллеманда ре минор, Ария соль минор, Три пьесы из «Нотной тетради В. Ф. Баха»

Бем Г. Ригодон

Векман М. Песня и вариации

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана.

Шесть маленьких фуг: № 1 До мажор, № 2 До мажор, № 3 Ре мажор;

Каприччио Соль мажор Сюиты: ре минор, соль минор (польское издание)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор

Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга)

Осокин М. Соч. 23. Фуга

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Пахельбель И. Чакона

Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо: № 2 до минор,

№ 5 Соль мажор, № 6 Ми-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2. Под ред. Н. Кувшинникова:

Маттезон И. Сюита

Сборник полифонических пьес. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:

Купревич В. Фуга ми минор

Лядов А. Соч. 34. Канон
Современная фортепианная музыка для детей. V кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского:
Буш А. Две пьесы из сюиты: Гальярда, Ария
Елинек Г. Соч. 15, № 1. Двухголосная инвенция
Малер В. Две маленькие инвенции на немецкие народные песни: «Ку-ку»,
Прощание с летом
Мартенес И. Пьеса Си-бемоль мажор
Эйслер Г. Соч. 32, № 4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо
Вагнер Г. Сонатина ля минор
Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями
Гайди И.-Сейсс И. Каприччио
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)
Концерт Фа мажор, ч. 1
Грациоли Г. Соната Соль мажор
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д. Соч. 40, № 1. Вариации Ре мажор
Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: № 3
Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1
Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль мажор. Ре мажор
Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си-бемоль мажор
Клова В. Концертино До мажор для фортепиано с оркестром
Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор
Куртиди В. Сонатина Фа мажор
Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч. 1
Вариация фа минор
Мартини Д. Соната Ми мажор: Аллегретто
Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч. 2
Сонатины: Ля мажор, До мажор
Рейнеке К. Соч. 47. Сонатина № 2, ч. 1
Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)
Роули А. Маленький концерт Соль мажор
Сейсс И. Соч. 8. Сонатина Ре мажор
Скултэ А. Сонатина До мажор
Сорокин К. Песня с вариациями
Чичков Ю. Вариации До мажор
Шуман Р. Соч. 118. Соната Соль мажор для юношества, чч. 3, 4
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып. 2. Сост. С. Ляховицкая:
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Рондо До мажор

Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
Бирнов Л. Две пьесы: Лирическая (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Глиэр Р. Бравурная музыка из балета «Тарас Бульба» (обр. для 2-х фортепиано
в 4 руки А. Готлиба)

- Григ Э. Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец № 2
 Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки)
 Новиков А. Гимн демократической молодежи (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)
 Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)
 Раков Н. 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор
 Рубин В. Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого): Рондо, Куклы Суок, Марш
 Русские народные песни в обр. П. Чайковского и А. Лядова (перелож. для фортепиано в 4 руки, по выбору)
 Туликов С. «Мы за мир» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Шульгин Л. 10 русских народных песен (для фортепиано в 4 руки, по выбору)
 Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:
 Григ Э. Канон
 Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
 Эйгес К. Вальс на темы Ярошевского
 Песни стран народной демократии. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. Под ред. И. Стучевской (по выбору)
 Сборник русских народных песен. Сост. Л. Кершнер (по выбору)
 20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)
 Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
 Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор
 Прокофьев С. Соч. 25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)
 Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
 Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Крейн Ю. Вариация Лауренсии из балета «Лауренсия» (для фортепиано в 4 руки)
 Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)
 Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты № 3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

ДОПОЛНЕНИЕ К ПЕРЕЧНЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И СБОРНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В РАБОТЕ ПО ПРОГРАММЕ

СПИСОК СБОРНИКОВ

- Геталова «В музыку с радостью»
 Старовойтова «Игра в игру на фортепиано»
 Королькова «Крохе - музыканту» выпуски 1 – 2
 Ефимов «Полифонические миниатюры»
 «Музыка из серии «Страна чудес»» сост. Алексеева, Голубева
 Домогацкая «Первые уроки музыки»
 «Музыкальная мозаика» сост. Барсукова
 Перминова «Волшебный рояль»
 Зив «Пьесы для фортепиано»
 Фортепианная школа Джона Шаума:
 И.С. Бах, Книги I – II
 «Музыкальный салон», сост. Ковалевская, Афанасьева

Серрапионянц «Этюды и пьесы для начинающих», Часть II»
«Хрестоматия для фортепиано ДМШ», ред. Четверухина, Верижникова (изд.
МУЗЫКА 2005)

Глиэр «Пьесы для фортепиано» (изд. МУЗЫКА 2002)
Рахманинов «Русская песня» ор. 11 № 5 из цикла «Шесть пьес»
Фортепианные дуэты композиторов России
Фортепианные дуэты композиторов Франции
Фортепианные дуэты композиторов Англии
Фортепианные дуэты композиторов Австрии
«Сочинения для фортепианного дуэта», сост. Агнеш Лакош
Книга I «Бетховен ↔ Рейнеке»
Книга II «Диабелли ↔ Ванхаль»
«Первые концертные пьесы», сост. Агнеш Лакош
Гайдн ↔ Бетховен

СПИСОК ПЬЕС

I класс

Старовойтова	«Храбрецы», «Будильник», «Под дождём»
Королькова Вып. I	«Серый волк», «Снеговик», «Кенгуру», «Балалайка», «Мой лев», «Поросёнок», «Паровозик», «Труба и барабан», «Снежная баба», «Зима»
Королькова Вып. II	«Праздник», «Весёлая мышка», «Дразнилка», «Разговор с папой», «Колыбельная», «Помощница», «Догонялка»
Ефимов	«В полях», «Эскиз», «Танец матрёшек», «Былина», «Юмореска»
Петцольд	«Менуэт Соль-мажор»

II – III класс

Фрике	«Весёлая кукушка»
Росин	«Сказочка»
Парцхаладзе	«Колокольчики», «Осень»
Гиллок	«Фламенко»
Перминова	«Акробат», «Солдатики», «Лягушки», «Уж небо осенью дышала», «Тихая ночь», «Педальная прелюдия»
Берлин	«Обезьянки на дереве»
Делло-Джойо	«Безделушка»

III – IV класс

Бах – обработка Шаума
Книга I

«В городке Эйзенахе» (Бурре)
«Тёмный лес» (Прелюдия)
«Городской скрипач» (Прелюдия)
«Менуэт G-dur»
«Зажжённые свечи» (Сицилиана)
«Несостоявшийся конкурс» (Прелюдия)
«Лёгкий взмах веера» (Ария)
«Дилижанс» (Прелюдия)

Бах – обработка Шаума
Книга II

Прелюдии: d-moll, e-moll
Ария d-moll

Серапионянц

Этюды №№ 1, 4, 7 – 10, 13 – 15

Серапионянц

«Баю-Бай», «Миниатюра», «Экспромт»,
«Вальс A-dur», «Прелюдия», «In Spain»,
«Посвящение»

Геншальс

«Вереск»

Франк

«Жалобы куклы»

V – VII класс

Эгхард

«Маленький ноктюрн», op. 144 № 1

Букалосси

«Карнавальная полька»

Дриго

«Гавот-пищикато»

Тоннель

«Песня без слов»

Глиэр

«Этюд As-dur», op. 31 № 8

«Сожаление», op. 34 № 5

«Маленькая поэма», op. 34 № 1

«Слёзы», op. 34 № 3

«Колыбельная», op. 34 № 10

КРУПНАЯ ФОРМА

IV – V класс

Гайдн

«Дивертисмент g-moll»

«Дивертисмент D-dur»

«Менуэт быка»

Клементи

«Четыре вальса в форме рондо»

Моцарт

«Вариации A-dur, F-dur»

Андрэ

«Три сонатины», op. 18

Гуммель

«Скерцо»

Черни

«Две лёгкие сонатины», op. 163 №№ 1, 2

VI – VII класс

Вебер	«Рондо», ор. 3 № 5
Кулау	«Маленькое рондо», ор. 117 № 3
Бетховен	«Украинская песня», ор. 107

ФОРТЕПИАННЫЕ АНСАМБЛИ

III – IV класс

Зив	«Цветы полевые», «Маленькая сказка», «Догонялка», «Работает машина (этюд)»
Дюбюк	«Детский музыкальный цветник»
Шуберт	«Два лендлера»

IV – V класс

Бетховен	«Марш», ор. 45 № 1
Шуберт	«Детский марш»
Шуман	«Марш на День Рождения», ор. 85 № 1
Рейнеке	«Сонатина-пастораль»
Диабелли	«Сонатина», ор. 163 № 3 «Миниатюрная соната», ор. 150 № 1
Ванхаль	«Пьесы» №№ 3, 5, 8 «Сонатина № 3 C-dur»

V – VI класс

Черни	«Галоп»
Диабелли	«Соната», ор. 150
Фильд, Аумани	«Два коротких дуэта»
Глинка	«Две кавалерийские рыси»
Габриэль Форе	«Сад Долли», «Падеспань»