

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Лямбирская детская школа искусств»
Лямбирского муниципального района

Рассмотрено
методическим советом
МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»
Протокол № 2 от 22.08. 2017г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»
И.В. Сиднева
Приказ № 41 от 23.08. 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«фортепиано», «скрипка», «народные
инструменты»,
«сольное пение»
по учебному предмету «Музыкальная литература»**

Срок реализации 4 (5) лет

Лямбировь 2017 г.

Разработчик: Аитова Р. А., преподаватель теоретических дисциплин.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1 Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в преподавании предметов теоретического цикла на разных отделениях в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования Лямбирской детской школы искусств. Программа разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом настоящих Рекомендаций (часть 21 статьи 83), является нормативно управленческим документом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Лямбирская детская школа искусств, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию обучающихся.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей. Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Одним из важнейших компонентов в комплексе предметов музыкального воспитания является дисциплина «Музыкальная литература». Суть предмета заключается в осмыслении музыкального произведения как явления искусства, формировании художественного вкуса ребенка, то есть способности воспринимать и ценить красоту музыки.

Программа данного предмета предназначена для обучения учащихся всех отделений. Данная программа опирается на типовую программу (1982 г.), авторами которой являются А. И. Лагутин и Э. С. Смирнова. При этом некоторые из положений программы были подвергнуты изменениям. Они коснулись пересмотра тематического плана первого года обучения, проявились в стремлении увеличить время звучащей на уроке музыки, в использовании специальных форм работы, направленных на развитие навыка устного высказывания о музыке и анализа музыкальных произведений.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» для детей поступивших в образовательное учреждение в возрасте 9-12 лет составляет 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	Итого часов
Аудиторные занятия (в часах)	33	33	33	99
Внеаудиторная работа (самостоятельная, в часах)	33	33	33	99

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 198 часов.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - групповая, от 4 до 12 человек.

1.5 Цель и задачи учебного предмета.

Цель программы — воспитание грамотного любителя музыкального искусства, владеющего навыком сознательного и эмоционального слушания музыки, умеющего изложить свои впечатления о музыкальном произведении в устной и письменной форме и обладающего широким кругом представлений о явлениях как музыкального искусства, так и смежных видах искусств.

Задачи учебного предмета.

Цель предполагает решение следующих задач:

- знакомство с лучшими образцами классического музыкального наследия
- воспитание эмоциональной отзывчивости учащихся на звучащую музыку
- развитие музыкального мышления и памяти
- овладение начальными навыками анализа музыкального произведения, освоение элементов музыкальной речи
- формирование умения грамотно и выразительно рассказывать о музыке
- знакомство с наиболее значительными событиями музыкальной жизни страны и своего региона.

1.6 Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается: доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей; учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию, а также аппаратурой для воспроизведения аудио и видеозаписей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебная программа по предмету «Музыкальная литература» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» соответствует направленности общеразвивающей программы.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей разработан и использован более высокий уровень сложности программных требований.

1 год обучения	
Тема	Количество часов
1 четверть	
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	1
Выразительные средства музыки	2
Инструменты симфонического оркестра	1

Музыкальные формы	1
Контрольный урок	1
2 четверть	
Понятие жанра в музыке.	2
Программная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Опера.», «Балет».	3
Контрольный урок	1
3 четверть	

Музыкальные стили. Эпоха барокко	1
И.С.Бах.Жизнь и творчество	3
Классицизм.	2
Повторение	1
Контрольный урок	1
4 четверть	
Бетховен Жизнь и творчество	3
Музыкальная викторина	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

2 год обучения

«Музыкальная литература зарубежных стран» (продолжение)

1 четверть	
Повторение (выразительные средства,инструменты,формы)	3
Стили в музыке (барокко, классицизм)	4
Контрольный урок	1
2 четверть	
Романтизм в музыке.Представители.	3
Ф.Шуберт Жизнь и творчество	1
Ф.Шопен Жизнь и творчество	1
Музыкальная викторина	1
Контрольный урок	1
3 четверть	
Русская музыкальная культура	2
М,Глинка Творческий путь.	4
А.Даргомыжский Творческий путь	1
Музыкальная угадайка	1
Контрольный урок	1
4 четверть	
Русская культура 60-х годов	
А.Бородин Творческий путь	2
Викторина	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть	
-------------------	--

Повторение пройденного	6
Контрольный урок	1
2 четверть	
Мусоргский М.П. Творческий путь	2
Римский-Корсаков Н.А. Творческий путь	2
Музыкальная угадайка	1
Контрольный урок	1
3 четверть	
П.И.Чайковский Творческий путь.	3
Русская культура начала 20 века (Рахманинов, Скрябин, Стравинский)	2
Прокофьев С.С. Творческий облик	1
Шостакович Д.Д. Творческий облик	1
Хачатурян А.И. Творческий облик	1
Музыкальная викторина	1
Контрольный урок	1
4 четверть	
Подготовка к выпускному экзамену	6

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов
- определить на слух тематический материал пройденных произведений
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений

- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного), □ письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Итоговый контроль осуществляется в конце 4(5) класса.

Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

4.2 Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух

тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Занятия по музыкальной литературе включают следующие формы работы: беседа о жизни и творчестве признанных мастеров музыкального искусства, прослушивание их

музыкальных сочинений, работа с нотным текстом по хрестоматии, проигрывание на фортепиано тем или фрагментов изучаемых музыкальных произведений. Помимо этого, целесообразно в процесс урока включать информацию о выдающихся исполнителях классических музыкальных произведениях, прослушивание различных интерпретаций одного произведения.

6. Список учебной и методической литературы

- Азаров, Ю.** Искусство воспитывать / Ю. Азаров. — М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1981. — 80 с.
- Акимова Л. Ю.** Музыкальная литература. Дидактические материалы. Выпуск 1. М. :
- Амонашвили, Ш. А.** Здравствуйте, дети / Ш. А. Амонашвили. — М. : Издат. Дом Шалвы Амонашвили, 1983. — 215 с.
- Благой, Д.** Образная речь педагога / Д. Благой // Советская музыка. — М. : Сов. композитор, 1966. — № 6. — С. 81–84.
- Ветлугина, Н. А.** Музыкальное развитие ребенка / Н. Ветлугина. — М. : Просвещение, 1968. — 253 с.
- Голубева, Л.** О новой концепции курса музыкальной литературы в ДМШ (с использованием ТСО) / Л. Голубева // Муз. просвещение. — 2007. — № 1. — С. 39-43.
- Горюновой, Л. В.** Музыка — язык общения / Л. В. Горюновой // Искусство в школе. — 2004. — № 4. — С. 55–58.
- Добровицкая, Э.** О применении принципа проблемности в преподавании музыкальной литературы / Э. Добровицкая // Методика преподавания музыкальной дисциплины : вып.2. — Ташкент. : Укитувчи, 1982. — С. 17-35.
- Кабалевский, Д. Д.** Воспитание ума и сердца / Д. Д. Кабалевский. — М. : Просвещение, 1964. — 192 с.
- Аверьянова О.И.** «Отечественная музыкальная литература XX века» М.: «Музыка»,
- Брянцева В.Н.** «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П.** «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимирова В.Н.** Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С.** Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

6.2 Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

6.3 Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

6.4 Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001 18. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991