

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Лямбирская детская школа искусств»
Лямбирского муниципального района

Рассмотрено
методическим советом
МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»
Протокол № 2 от 22.08. 2017г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»
И.В. Сиднева
Приказ № 41 от 23.08. 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
специальность «Скрипка»**
Срок реализации 5 лет

Лямбировь 2017 г.

Разработчик: Добряева Т. В., преподаватель по классу скрипки.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детской школе искусств.

Скрипка является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный скрипичный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8–17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевая игра доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: старинная и современная музыка, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Скрипка» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Итоги
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Годы обучения											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скрипка» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Учебный план по учебному предмету «Скрипка»

№ п/п	Наименование предметной области (Учебного предмета)	Годы обучения (кл.)					Итоговая аттестация
		Количество аудиторных часов в неделю					
		I	II	III	IV	V	
1	Учебный предмет исполнительской подготовки	3	3	5	5	5	
1.1	Основы музыкального исполнительства(скрипка)	2	2	2	2	2	I, II, III, IV,V
1.2	Ансамбль			2	2	2	v
1.3	Хор	1	1	1	1	1	v
2	Учебный предмет историко- теоретической подготовки	1,5	1,5	2,5	2,5	2,5	
2.1	Занимательное сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	v
2.2	Музыкальная литература			1	1	1	v
3	Учебный предмет по выбору		0,5	0,5	1	1	
3.1	Чтение с листа		0,5	0,5	1	1	v
	Всего	4,5	5	8	8,5	8,5	

Примечание: при реализации учебной программы «Скрипка» устанавливается индивидуальная форма занятий. По предмету «Ансамбль» численность обучающихся – от 2-х человек. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться обучающиеся из других классов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета «Скрипка» являются:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов качества звучания. Простые пьесы и упражнения на открытых струнах.
2 четверть	Ознакомление с простейшими динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями). Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в разных его частях.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Ознакомление с настройкой скрипки. Работа над постановкой пальцев левой руки на грифе. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения из репертуара 1 года обучения
4 четверть	Изучение гамм и трезвучий в наиболее легких тональностях. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения из репертуара 1 года обучения.

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Гаммы D-dur, G-dur, A-dur в одну октаву до 4 нот легато, арпеджио по 3 легато. Упражнения и этюды. Произведения советских и зарубежных композиторов, обработки народных песен.
2 четверть	Работа над штрихами деташе, легато и их чередованием. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле с преподавателем. Произведения советских и зарубежных композиторов, обработки народных песен.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гаммы G-dur, A-dur двухоктавные до 8 нот легато с арпеджио по 3 легато. Знакомство с позициями (II, III). Упражнения и этюд на разные виды техники с использованием штрихов деташе и легато. Знакомство со штрихом мартле. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Произведения старинных и современных композиторов. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны). Динамические изменения звука.

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Дальнейшее изучение штрихов дэташе, легато, мартле и их чередование. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Упражнения и этюды. Хроматические последовательности.
2 четверть	Совершенствование техники в различных произведениях. Развернутые концертные пьесы. Закрепление навыков игры в позициях. Игра в ансамбле.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции. Упражнения для трелей. Элементарные навыки вибрации (вibrато). Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Упражнения и этюды с различными видами штрихов и их сочетаний.
4 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Произведения зарубежной и русской классики. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес (при достижении необходимой устойчивости в интонации). Игра в ансамбле.

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато и их чередование. Изучение первых пяти позиций: различные виды их смены. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Упражнения и этюды. Хроматические последовательности.
2 четверть	Закрепление навыков игры в высоких позициях. Работа над произведениями крупной формы. Подбор по слуху и чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Ознакомление с трехоктавными гаммами, хроматическим звукорядом. Ознакомление с 6 и 7 позициями. Упражнения и этюды в двойных нотах. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Совершенствование техники исполнения. Навыки вибрации. Знакомство с простейшими флажолетами. Игра в ансамбле. Произведения зарубежной и русской классики.

Пятый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над штрихами дэташе, легато, мартле, спиккато и их чередование. Развитие техники левой руки. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Упражнения и этюды. Хроматические последовательности.
2 четверть	Закрепление навыков игры в высоких позициях. Работа над произведениями крупной формы. Аккорды и флажолеты. Подбор по слуху и чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Дальнейшее усвоение и развитие музыкально – исполнительских навыков. Упражнения и этюды в двойных нотах. Работа над гаммами в подвижном темпе. Работа над штрихами. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Совершенствование техники исполнения. Повышение музыкально – исполнительского уровня. Итоговая аттестация.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук и корпуса, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в малой, первой и второй октавах. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на одной струне.
2. Упражнение на сочетание двух струнах.
3. Упражнение на распределение смычка.
4. Упражнение на постановку пальцев в первой позиции.
5. Упражнение по два, три и четыре легато.
6. Упражнение "Колесико".

7. Упражнение "Тик-так".

8. Упражнение "Пальцы танцуют".

9. Этюд "Шесть восьмых".

10. К. Родионов. Этюд.

Рекомендуемые ансамбли

Рус. нар. песня «Ходит зайка по саду», фин. нар. песня «Рулате», рус. нар. песня "Зимушка", А. Филиппенко "Цыплятки".

Примерные исполнительские программы

1 вариант

р.н.п. "Ходит зайка по саду"

М. Магиденко "Петушок"

2 вариант

р.н.п. "Как пошли наши подружки"

А. Филиппенко "Цыплятки"

3 вариант

Л. Бетховен "Сурок"

В. А. Моцарт "Аллегретто"

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- ориентируется в нотном тексте;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, техника смены позиций.

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются детские вокальные песни (переложения для скрипки), обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

К.Родионов "Начальные уроки игры на скрипке";

Г.Шрадик Упражнения, т.1;

А.Комаровский Этюды для начинающих (1позиция).

Рекомендуемые ансамбли

Ж.Металлиди "Колечко"; р.н.п. "Ах вы, сени мои, сени"; дет.песенка "Жил-был у бабушки"; Г. Перселл "Менуэт".

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Л.Бекман "Елочка"

А.Гедике "Зайка"

2 вариант

М.Глинка "Соловушка"

К.Глюк "Веселый хоровод"

3 вариант

Д. Шостакович "Хороший день"

Г.Перселл "Ария"

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины;
- владеет навыком исполнения простейших двойных нот;

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом скрипки в пределах 2-3 позиций. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения крупной формы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с учениками старших классов).

Рекомендуемые упражнения и этюды

Г.Шрадик Упражнение, ч.1

А.Григорян Гаммы

Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов

Рекомендуемые ансамбли

Л.Бетховен "Менуэт" ; Д.Каччини "Аве Мария"; М.Качурбина "Мишка с куклой"; Й.Гайдн "Анданте"; Н.Карш "Колыбельная мышонку"; Ж.-Ф.Рамо "Ригодон"

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Д.Кабалевский "Галоп"

Н.Ган "Раздумье"

2 вариант

Р.Практ "Утро"

Р.Практ "Гавот"

3 вариант

А.Вивальди "Жига"

А.Корелли "Сарабанда"

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара 3 года обучения;
- исполняет гаммы в тональностях до трех знаков;
- использует штрихи деще, легато, мартле и их чередование;
- применяет на практике элементарные навыки вибрации;
- гаммы и арпеджио с соединением позиций;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу группах.

Четвертый год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Закрепление устойчивой интонации. Ознакомление с трехоктавными гаммами. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с учениками старших классов). Подготовка к итоговой аттестации.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Г.Шрадик Упражнение, ч.1

А.Григорян Гаммы

Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов

А.Комаровский Этюды в позициях

Рекомендуемые ансамбли

Д.Шостакович "Гавот"; С.Фостер "Прекрасный мечтатель"; Американская мелодия "Молитва"; А.Бабаджян "Танец"

Примерные исполнительские программы первого уровня сложности

1 вариант

Д.Кабалевский «Клоуны»

А.Алябьев «Соловей»

2 вариант

Г.Фрид «Заинька»

П.Чайковский «Грустная песенка»

3 вариант

П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

И.Брамс «Колыбельная»

Примерные исполнительские программы второго уровня сложности

1 вариант

Р.Шуман «Дед Мороз»

В.Моцарт «Колыбельная»

2 вариант

Ш.Данкля Вариации №1 (на тему Паччини)

3 вариант

А.Вивальди Концерт соль мажор, ч.1.

Пятый год обучения

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;

повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм,

упражнений, этюдов; подготовка программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах.

Подготовка выпускной программы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена)	Февраль – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) Апрель – выпускной экзамен (четыре произведения из программы выпускного экзамена)

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1. Львов А. Этюд № 3

Комаровский А. Концерт № 1, ч. 2 и 3 или

Корелли А. Соната Ля мажор, ч. 1, 2

Кюи Ц. Непрерывное движение

2. Крейцер Р. Этюд № 10 или

Мазас Ф. Этюд № 32

Родэ П. Концерт № 7, ч. 2 и 3

Гендель Г. Соната № 6, ч. 1, 2

Александров А. Ария

Примерный репертуарный список

Алексеев А.	Гаммы и арпеджио
Григорян А.	Гаммы
Гржимали И.	Упражнения в гаммах
Шевчик О.	Соч. 1., т. 2 и 3. Школа скрипичной техники Соч. 8. Упражнения в перемене позиций
Донт Я.	Соч. 37. Этюды
Крейцер Р.	Этюды, под ред. И. Ямпольского
Соколовский Н.	Избранные этюды, т. 1, 2

Пьесы русских и советских композиторов

Алябьев А.	Танец
Вольфензон С.	Размышление
Гедике А.	Вальс
Глинка М.	Ноктюрн
Глиэр Р.	Анданте Вальс Пастораль
Кабалевский Д.	Скерцо
Прокофьев С.	Гавот Тарантелла
Раков Н.	Вокализ
Чайковский П.	Колыбельная Песенка без слов
Ширинский В.	Скерцо

Пьесы зарубежных композиторов

Бах И. С.	Жига Фантазия
Бенда Н.	Граве
Бетховен Л.	Контраданс
Гендель Г.	Менуэт

Маттесон И.	Ария
Мендельсон Ф.	Веселая песня
Моцарт В.	Адажио и Менуэт
Сен-Санс К.	Лебедь
Шуберт Ф.	Пчелка
Шуман Р.	Грезы

Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерт ля минор, ч. 1
Берио Ш.	Концерт № 7
Вивальди А.	Концерт соль минор Соната соль минор
Виотти Д.	Концерт № 28
Гендель Г.	Соната Фа мажор
Данкля Ш.	Концертное соло
Комаровский А.	Концерт № 1
Корелли А.	Соната Ля мажор
Перселл Г.	Соната соль минор
Родэ П.	Концерт № 6

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по специальности.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

- Григорян. Гаммы и арпеджио.
- М. Гарлицкий. Избранные этюды 1-3 класс, 3-5 класс.
- Крейцер. Этюды.
- К. Фортунатова. Юный скрипач, вып. 1, 2, 3.
- М. Гарлицкий. Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс, 2-3 кл., 3-4 кл., 4-5 кл.
- Н. Бакланова. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.
- А. Комаровский. Этюды. (1, П, Ш позиции).
- Е. Гнесина – Витачек. 17 мелодических этюдов.
- Н. Богословский. Легкие пьесы.
- Т. Захарьина. Сборник пьес для скрипки и фортепиано.
- Д. Кабалевский. Пьесы.
- Н. Раков. Сборник пьес.
- Д. Шостакович. Альбом пьес.
- О. Шевчик. Школа скрипичной техники.
- К. Мострас. Легкие пьесы русских композиторов.
- К. Молдасанов. 10 пьес для скрипки и фортепиано.

Нотная литература:

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
3. Вольфарт Ф. 60 этюдов. Ор.45. М., 1983
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004

5. Донт Я. Этюды. М., 1970
6. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1,2. Изд. Будапешт 1975
7. Мазас Ф. Этюды т.1,2. М., 1987
8. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. К., 1987
9. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 2000
10. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1. М., 2003
11. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2. М., 1994
12. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. 3. М., 1996
13. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
14. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.ч. 1,2. Л., 1984
15. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. 1-3
16. Шрадик Г. Упражнения 1тетр.М., 1982
17. Юный скрипач. Вып. 1-2. М., 1987
18. Якубовская В. Вверх по ступенькам. М., 1974
19. Акколаи Концерт ля-минор
20. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано
21. Бах И.С. Концерт ля-минор
22. Бах И.С. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М.,1996
23. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
24. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М.,
25. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1986
26. Классические пьесы. М., 1988
27. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1964
28. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984

29. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. М., 1965
30. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей
31. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
32. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1987
33. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып. 1,2

Список используемой литературы

1. Погожева Т. Вопросы методики обучения игры на скрипке. М., Музыка 1966
2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., Музыка 2007
3. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Сост. М. Берлянич. Классики XXI – 2006
4. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Составитель и ред. М. Берлянич, А. Юрьев. Новосибирск 1973
5. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., Музыка 1965
6. Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. Баку «Ишыг» 1981
7. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития. Тверь 2003
8. Зеленин В.М. Гаммы-упражнения для скрипки
9. Вопросы смычкового искусства. М., 1980
10. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., Музыка 1977
11. Ямпольский А. к вопросам развития скрипичной техники, штрихи. М., 1981
12. Мастера скрипичной педагогики. М., 1974