

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Лямбирская детская школа искусств»  
Лямбирского муниципального района

Рассмотрено  
методическим советом  
МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»  
Протокол № 2 от 29.08. 2018г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»  
И.В. Сиднева  
Приказ № 39 от 30.08. 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
специальность «Скрипка»  
Срок реализации 8 (9) лет**

Лямбирь 2018 г.

Разработчик: Добряева Т. В., преподаватель по классу скрипки.

Рецензент: Е. А. Щербакова, председатель предметно-цикловой комиссии  
отделения струнно-смычковых инструментов Саранского музыкального  
училища им.Л.П.Кирюкова, Заслуженный деятель искусств РМ

# Содержание

## I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность скрипка», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность скрипка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Струнные инструменты скрипка» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность скрипка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность скрипка»

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1415	231
Количество часов на аудиторные занятия	674,5	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цели** учебного предмета «Специальность скрипка» развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на скрипке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на скрипке позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность скрипка».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность скрипка» имеют площадь не менее 9 кв.м. Имеются пюпитры, стулья, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов.

## II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность скрипка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 8 лет.**

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	
в том числе:	
- практические занятия	
- контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные	

работы, прослушивания и др.	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно - просветительская деятельность	
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)</b>	

### Вариативная часть (мелкогрупповые занятия)

Срок обучения 8 лет

Вид учебной работы	Количество часов
<b>1. Коллективное музицирование</b>	
<b>Максимальная учебная нагрузка (1- 8 кл.)</b>	
- практические занятия ( час в неделю)	
- контрольные уроки , зачеты	
- самостоятельная работа	
- участие в творческих мероприятиях и культурно - просветительская деятельность	
<b>2. Дополнительный инструмент</b>	
<b>Максимальная учебная нагрузка ( - кл.)</b>	
- практические занятия ( занятия в неделю)	
- контрольные уроки, зачеты	
- самостоятельная работа	
- участие в мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	

**Объем учебного предмета и виды учебной работы.  
Срок обучения 9 лет.**

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	
в том числе:	
практические занятия	
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно - просветительская деятельность	
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)</b>	

**Учебный план (обязательные предметы)  
Срок обучения 8 лет.**

Наименование предмета	1	2	3	4	5	6	7	8
Специальность и чтение с листа	2	2	2,5	2,5	2,2	3	3	3
Ансамбль				2	2	2	2	2

**Учебный план  
Вариативная часть  
Срок обучения 8 лет.**

Наименование предмета	1	2	3	4	5	6	7	8
Дополнительный								

инструмент									
Оркестровый класс	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Концертмейстерский класс	2	2	2	2	2	2	2	2	2

**Учебный план  
(обязательные предметы)  
Срок обучения 9 лет.**

Количество часов в неделю	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Специальность и чтение с листа	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3	3
Ансамбль				2	2	2	2	2	2

**Срок обучения 9 лет**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	674,5								99
	773,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								

Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4,5	5,5	5,5	6	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	148,5	181,5	181,5	198	214,5	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1415								231
	1646								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

#### Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### Годовые требования по классам

#### Первый класс (2 часа в неделю)

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на скрипке.

Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком о его частями, легато до четырех нот на смычок) и их соединения. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Ознакомление с настройкой скрипки.

В течение года следует пройти 4 – 5 мажорных и минорных гамм и трезвучий в одну октаву и 1 – 2 в две октавы, 10 – 12 этюдов, 6 – 8 пьес.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	<b>Март</b> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы ) <b>Май</b> – переводной экзамен (2-3 разнохарактерные пьесы)

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:**

1. Гамма и арпеджио  
Родионов К. Этюд  
Народная песня
2. Гамма и арпеджио  
Сборник избранных этюдов (вып. I) – Этюд № 9  
Бакланова Н. Колыбельная  
Моцарт В. Аллегретто

**Примерный репертуарный список  
1 класс****Гаммы, упражнения, этюды**

Родионов К.	Начальные уроки игры на скрипке
Григорян А.	Начальная школа игры на скрипке
Бакланова Н.	Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях 16 маленьких этюдов-упражнений
Комаровский А.	Этюды для начинающих (1 позиция)
Яньшиновы А. и Н.	30 легких этюдов, т. 1
Сборник избранных этюдов, вып. I. (Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов) .	
Шевчик О.	Соч. 6. Упражнения

**Народные песни. Пьесы русских и советских композиторов**

«Ходит зайка по саду»	
«Сидит ворон на дубу»	
«Как под горкой»	
«На зеленом лугу»	
«Как пошли наши подружки»	
«Не летай, соловей»	
Бакланова Н.	Колыбельная

Бакланова Н.	Марш октябрят
Герчик В.	Воробей
Дунаевский И.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Вроде марша
	Маленькая полька
	Прогулка
	В лесу
	Марш
Калинников В.	Тень-тень, Журавель
Комаровский А.	«Летел голубь сизый»
	Кукушечка
	Песенка
	Маленький вальс
Красев М.	Веселые гуси
Кюи Ц.	Песенка
	В присядку
Лысенко Н.	Лисички
Луканюк	Хороводная
Магиденко М.	Петушок
Мусоргский М.	Вечерняя песня
Полонский С.	Перепелочка
Попатенко Т.	Эхо
Ребиков В.	Воробушек
Ревуцкий Л.	Солнышко
Стеценко К.	«Ой, гори жито»
Тиличеева.	Яблонька
Филиппко А.	Цыплятки
Чайковский П.	«Зеленое мое ты виноградье»

### **Пьесы зарубежных композиторов**

	Английская народная песня «Спи, малыш»
Бах И. С.	Песня
Барток Б.	Детская песня
Бетховен Л.	Прекрасный цветок
	Сурок
Гайдн И.	Песенка
Люли Ж.	Аллегретто
	Майская песня
	Вальс
Робинсон О.	Вальс о Джо Хилле
Хаджиев П.	Маленький вальс
Чешская народная песня	«Пастушок»
Шуман Р.	Мелодия

## Второй класс (2 часа в неделю)

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов даташе, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Начало работы над мартле. Динамические изменения звука. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны). Знакомство с позициями (II, III). Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

В течение года учащиеся должны пройти 6 – 8 гамм, 8 – 10 этюдов, 7 – 8 пьес, 1 – 2 произведения крупной формы.

При переходе в третий класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд и 2 пьесы (или 1 произведение крупной формы).

### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<b>II четверть</b> Академический концерт (две разнохарактерные пьесы) <b>Декабрь</b> - контрольный урок (гамма, упражнения, этюд)	<b>Май</b> - Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы (возможно включение ансамблей) Контрольный урок (этюды, гамма, арпеджио, трезвучия).

### Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

1. Гамма и арпеджио  
Сборник избранных этюдов. Этюд по выбору из I вып.  
Русская народная песня « Во сыром бору тропина»  
Рамо Ж. Ригодон (из Сборника Т. Захарьиной)
2. Гамма и арпеджио  
Сборник избранных этюдов, вып. I – Этюд № 33  
Ридинг О. Концерт си минор, ч. I

### Примерный репертуарный список 2 класс

#### Гаммы, упражнения, этюды

Григорян А.	Начальная школа игры на скрипке
Родионов К.	Начальные уроки игры на скрипке
Бакланова Н.	Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях

	16 маленьких этюдов-упражнений
Яньшинов А.	Гаммы и арпеджио
Комаровский А.	Этюды для начинающих (1 позиция)
Яньшиновы А. и Н.	30 легких этюдов, т. 1 – 2
Гнесина – Витачек Е.	18 легких этюдов
Шрадик Г.	Упражнения, т. 1
Шевчик О.	Соч. 6. Упражнения
Сборник избранных этюдов, вып. I. (Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов).	
Гржимали И.	Упражнения в гаммах
Григорян А.	Гаммы и арпеджио

### **Народные песни. Пьесы русских и советских композиторов**

	Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
	Русская народная песня «Во поле береза стояла»
	Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
	Украинская народная песня «Журавель» (обр. П. Чайковского)
	Украинская народная песня « Ой, джигуне, джигуне»
	Белорусская народная песня « Ой, мамо»
	Татарский народный танец
Амиров Ф.	Ноктюрн
Бакланова Н.	Романс
	Мазурка
	Хоровод
Багиров З.	Романс
Бекман Л.	Елочка
Бирнов Л.	Венгерский напев
Блок В.	Две словацкие мелодии
Власов В. и Фере В.	Украинская
	Белорусская
Гаджибеков Уз.	Ветерок
Гедике А.	Заинька, Колыбельная
	Марш
	Старинный танец
Гершфельд Г.	Молдавская
Глинка М	Песня Ильиничны из муз. к трагедии «Князь Холмский»
Гордели О.	Грузинский танец
Грибоедов А.	Вальс
Гречанинов А.	Колыбельная
	Утренняя прогулка
Дварионас Б.	Прелюдия
Живцов А.	В темпе марша
Жилинский А.	Пьеса на тему латышской песни

Ильин И.	Мордовский танец
Иордан П.	Таджикская
Кабалевский Д.	Наш край
	Игры
	Хоровод
	Песня
Книппер Л.	Полюшко
Козловский И.	Вальс
Комаровский А.	Литовская
	«Повея, ветерочек»
Комитас С.	Ручеек
Копылов Л.	Менуэт
Лысенко Н.	Колыбельная
Лятошинский Б.	«Ой, на гори»
Майкапар С.	Марш
	Юмореска
	Ариетта
Мясковский Н.	Полевая песня
Надененко	Край счастливый, край веселый
Назиров Э.	Маленький прелюд
Нариманидзе Н.	Грузинская народная песня «Светлячок»
	Грузинский танец
Ниязи	Колыбельная
Потоловский Н.	Зайка
Рзаев А.	Игра в мяч
Смилга П.	Пионерское лето
Соколовский Н.	Романс
	Песня без слов
Спендиаров А.	Элегическая песня
	Айше
Старокадомский М.	Воздушная песня
Стемпневский С.	Журавель
Стеценко К.	Журавель, Колыбельная
Сулимов Ю	Возвращение в лагерь
Фрид Г.	Из старины, Грустный марш
Хачатурян А.	Андантино
Чайкин П.	Вальс
Шебалин В.	Колыбельная
	Менуэт
Шостакович Д.	Маленький марш
	Хороший день
Штрейхер Л.	Украинская

### **Пьесы зарубежных композиторов**

Бах И. С.	Гавот
-----------	-------

Бетховен Л.	Три народных танца
Гайдн Й.	Анданте
Глюк Х.	Веселый хоровод
Мах С.	Мелодия
Мартини Д.	Анданте
	Гавот
Моцарт В.	Песня пастушка
	Колыбельная, Менуэт
Перселл Г.	Ария
Польская детская песня «Висла», «Мишка с куклой»	
Рамо Ж.	Ригодон
Финская народная песня	
Чешская народная песня « Аннушка»	
Хаджиев П.	Игра
Шуберт Ф.	Экосез
Шуман Р.	Первая утрата
	Маленький романс
	Весёлый крестьянин

### **Произведения крупной формы**

Гендель А.	Сонатина
	Вариации Ля мажор (обр. К. Родионова)
Кайзер Г.	Сонатина До мажор
Комаровский А.	Концертино Соль мажор
Ридинг О.	Концерт си минор, ч. 1

### **Третий класс (2,5 часа в неделю)**

Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований. Подготовительные упражнения к штриху стаккато. Изучение позиций (I, II, III) и их соединений. Двойные ноты и несложные аккорды на I позиции. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Хроматические последовательности. Упражнения для трелей. Простейшие флажолеты. Элементарные навыки вибрации (вibrато), навыки самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и очень лёгких пьес ( при достижении необходимой устойчивости в интонации).

В течение года необходимо пройти 8 - 10 гамм (в I,II,III позиции и со сменой позиций) и арпеджио, 8 – 10 этюдов на различные виды техники, 6 – 8 пьес, 1 – 2 произведения крупной формы.

При переходе в IV класс исполняются: гаммы и арпеджио с переходами, этюд и 2 пьесы (или 1 произведение крупной формы).

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>II четверть</b> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок ( гаммы, упражнения , этюд , пьеса.)	<b>III четверть</b> – технический зачет (гамма, арпеджио с переходами в позиции, этюд) <b>май</b> –переводной экзамен (две –три разнохарактерные пьесы)

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия**

1. Гаммы и арпеджио  
Этюд из «Сборника избранных этюдов», вып. I (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.)  
Чайковский П. Старинная французская песенка  
Вебер К. Хор охотников
2. Гаммы и арпеджио  
Этюд из «Сборника избранных этюдов», вып. II (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.)  
Яньшинов А. Концертино

**Примерный репертуарный список  
3 класс**

**Гаммы, этюды, упражнения**

- Яньшинов А. Гаммы и арпеджио  
Алексеев А. Гаммы и арпеджио  
Григорян А. Гаммы. Начальная школа игры на скрипке (раздел « Позиции»)  
Гржимали И. Упражнения в гаммах  
Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях (2 т.)  
Шрадик Г. Упражнения, ч.1  
Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах  
Яньшиновы А. и Н. 30 лёгких этюдов, тетрадь II  
Яньшинов А. 6 этюдов для интонации  
Гнесина Е. – Витачек Ф. 17 мелодических этюдов  
Сборник избранных этюдов, вып. I и II (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.)  
Кайзер Г. Соч.20. Этюды  
36 этюдов, тетр. I, II

Комаровский А.           Этюды (I, II, III позиции)  
Мострас К.               Этюды во второй позиции  
Этюды, дуэты

### **Пьесы русских и советских композиторов**

Александров Ан.           Русская  
Айвазян А.               Песня Ре мажор  
Армянский танец  
Бакланова Н.              Вечное движение  
Мелодия и этюд «Вечное движение»  
Богословский Н.         Колыбельная  
Власов В. и Фере В.     Армянская  
Ган Н.                   Раздумье  
Гедике А.                Гавот  
Глинка М.                Полька  
Танец из оп. «Иван Сусанин»  
Глиэр Р.                 Русская песня  
Монгольская песня  
Ильина Р.                На качелях  
Этюд – мазурка  
Кабалевский Д.         Вроде вальса  
Галоп  
Старинный танец  
Вприпрыжку  
Рассказ героя  
Мелодия  
Коган Л.                 Новогодняя полька  
Комаровский А.         Перепелочка  
Русская песня  
Шутливая песенка  
Вперегонки  
За работой  
Веселая пляска  
Киркор Г.                Пьеса на таджикскую тему  
Магомаев М.             Грустная песенка  
Мушель Г.              Песенка без слов  
Римский – Корсаков Н.  Хоровод из оп. «Снегурочка»  
Сироткин Е.             Спортивный марш  
Соколовский Н.         Танец  
Фрид Г.                 Грустный вальс  
Чайковский П.         Шарманщик поет  
Игра в лошадки  
Старинная французская песня  
Шишов И.                Маленький вальс  
Шольц П.                Непрерывное движение

Шостакович Д.	Шарманка Заводная кукла
Штрейхер Л.	Марийский танец

### **Пьесы зарубежных композиторов**

Бах И. С.	Марш Маленькая прелюдия Фугетта Прелюдия Ре мажор Гавот Ре мажор
Вебер К.	Хор охотников Приглашение к танцу
Глюк Х.	Бурре
Корелли А.	Гавот
Кхель В.	Маленький вальс
Моцарт В.	Отрывок из оп. « Волшебная флейта»
Моцарт Л.	Волынка
Моффат Г.	Колыбельная
Стоянов В.	Юмореска
Старинная французская песенка ( обр. Векерлена)	
Хаджиев П.	Вальс Песня без слов

### **Произведения крупной формы**

Бакланова Н.	Сонатина Концертино	
Глазунов А.	Сонатина ля минор Легкая соната Соль мажор	} переложение К. Родионова
Зейтц Ф.	Концерт № 1, ч. 1	
Комаровский А.	Концерт № 4 Вариации на тему украинской народной песни « Вышли в поле косари»	
Ридинг О.	Концерт си минор, ч. 2 и 3 Концерт Соль мажор	
Яньшинов А.	Концертино	

## **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, и их соединений. Подготовительные упражнения для изучения спиккато и сотийе. Изучение первых пяти позиций : различные виды их смены. Ознакомление с 6-й и 7-й позициями. Упражнения и этюды в двойных нотах ( в I позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Ознакомление с трехоктавными гаммами, с хроматическим звукорядом. Навыки вибрации.

В течение года учащийся должен пройти 6 – 8 гамм, 8 – 10 этюдов на различные виды техники, 6 – 8 пьес, 1 – 2 произведения крупной формы.

При переходе в пятый класс исполняются : двухоктавная гамма и арпеджио, 1 этюд, 1 пьеса, 1 произведение крупной формы.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>2 четверть</b> – академический концерт (2 -3 пьесы ) <b>Декабрь</b> – контрольный урок (чтение с листа)	<b>III четверть</b> - технический зачет (гамма, арпеджио, этюд) <b>IV четверть</b> Переводной экзамен (2-3 произведения)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия**

1. Гаммы и арпеджио  
Кайзер Г. Этюд № 29  
Брамс И. Колыбельная  
Комаровский А. Концерт № 3, I часть
2. Гаммы и арпеджио  
Мазас Ф. Этюд № 3  
Раков Н. Маленький вальс  
Данкля Ш. Вариации № 1

**Примерный репертуарный список  
4 класс**

**Гаммы, этюды, упражнения**

- |   |  |
|---|--|
| Алексеев А.   | Гаммы и арпеджио   |
| Григорян А.   | Гаммы  |
| Гржимали И.   | Упражнения в гаммах  |
| Конюс Ю.  | Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах   |
| Мексин Я.   | Упражнения, гаммы и народные песни двойными нотами   |
| Шрадик Г.   | Упражнения (т. 1, позиции)   |
| Шевчик О.   | Соч. 1., т. 1 и 2. Школа скрипичной техники (отдельные номера по выбору педагога)<br>Соч. 2., т. 1. Школа техники смычка (отдельные номера по выбору педагога) |
| Яньшинов А.   | Шесть этюдов для интонации   |
| Мострас К.  | Этюды-дуэты  |
| Гнесина Е. – Витачек Ф.   | 17 маленьких этюдов(I и II позиции)  |
| Комаровский А.  | Этюды в позициях   |
| Кайзер Г.   | 36 этюдов  |
| Мазас Ф.  | Специальные этюды (наиболее легкие номера)   |
| Сборник избранных этюдов, вып. II ( сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.) |  |

Мострас К.

Этюды в четвертой позиции

### **Пьесы русских и советских композиторов**

Алябьев А.	Соловей
Айвазян А.	Песня Соль мажор
Бакланова Н.	Этюд-легато
	Аллегро
Глинка М.	Жаворонок
Глиэр Р.	Народная песня
Дварионас Б.	Вальс
Джан Марал	Армянская народная песня
Живцов А.	Маленький вальс
Зноско-Боровский А.	Мазурка
Ильинский А.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Клоуны
	Этюд
	Полька
	На праздник
	Летнее утро
Караев К.	Маленький вальс
Комаровский А.	Марш нашего звена
Компанеец А.	Музыкальный момент
Косенко В.	Мазурка
	Скерцино
	Вальс
Крейн Ю.	Словацкая мелодия
	Чешская песня
Мясковский Н.	Мазурка
Прокофьев С.	Марш
Раков Н.	Рассказ
	Маленький вальс, Прогулка
Римский-Корсаков Н.	Песня скоморохов из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г.	Грустная песня
Соколовский Н.	Мелодия
Сулимов Ю.	Этюд-марш
Фрид Г.	Заинька
Чайковский П.	Колыбельная в бурю
	Грустная песенка
	Неаполитанская песенка, Вальс
Шостакович Д.	Танец
Штрейхер Л.	Танец

### **Пьесы зарубежных композиторов**

Бах И. С.	Рондо
Брамс И.	Колыбельная (обр. К. Мостраса)

Габриэль-Мари	Ария в старинном стиле
Дженкинсон Э.	Танец
Крейслер Ф.	Марш деревянных солдатиков
Люлли Ж.	Гавот и волынка
Моцарт В.	Колыбельная
Стоянов В.	Колыбельная
Тартини Д.	Сарабанда
Шуман Р.	Дед Мороз

### Произведения крупной формы

Бакланова Н.	Вариации Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор (обр. Родионова К.)
	Сонатина до минор (обр. Григоряна А.)
Вивальди А.	Концерт Соль мажор, ч. 1
Губер А.	Концертино (Фа мажор)
Данкля Ш.	Вариации № 1 (на тему Пачини)
	Вариации № 6 (на тему Меркаданте )
Комаровский А.	Концерт № 3
	Вариации на русскую тему
Корелли А.	Соната ми минор (отд. части)
Мартини Б.	Сонатина
Стоянов В.	Концертино
Телеман Г.	Аллегро (финал из концерта)

### Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Их различные чередования. Освоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Изучение трехоктавных гамм, различные виды арпеджио. Хроматические гаммы (аппликатура скольжения и чередования пальцев).

В течение года учащийся должен пройти : 6 – 8 трехоктавных гамм и арпеджио, 8 – 10 этюдов, 6 – 8 пьес, 2 произведения крупной формы.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<b>2 четверть</b> – академический концерт (2 -3 пьесы )	<b>III четверть</b> - технический зачет (гамма, арпеджио, этюд)
<b>Декабрь</b> – контрольный урок (чтение с листа, ансамбль)	<b>IV четверть</b> Переводной экзамен (2-3 произведения, включая произведение крупной формы)

## **Примерный репертуарный список академического концерта в конце года**

1. Трехоктавная гамма и арпеджио  
Мазас Ж. Этюд № 5 или  
Бакланова Н. Этюд-легато  
Вивальди А. Концерт ля минор, ч. I  
Чайковский П. Сладкая греза
2. Трехоктавная гамма и арпеджио  
Соколовский Н. Этюд № 5 или  
Донт Я. Этюд № 3  
Виотти Д. Концерт № 23, ч. I  
Спендиаров А. Колыбельная

### **Примерный репертуарный список 5 класс**

#### **Гаммы, этюды, упражнения**

Алексеев А.	Гаммы и арпеджио
Григорян А.	Гаммы
Гржимали И.	Упражнения в гаммах
Конюс Ю.	Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Мексин Я.	Упражнения, гаммы и народные песни двойными нотами
Шевчик О.	Соч. 1., т. 2. Школа скрипичной техники Соч. 9. Упражнения в двойных нотах Упражнения, т. I
Мазас Ж.	Этюды, т. I
Донт Я.	Соч. 37. Этюды
Бакланова Н.	Шесть этюдов
Крейцер Р.	Этюды
Сборник избранных этюдов, вып. II (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.)	
Соколовский Н.	Этюды

#### **Пьесы русских и советских композиторов**

Аренский А.	Кукушка
Бакланова Н.	Этюд-стаккато
Верстовский А.	Вальс
Власов В.	Веселая песенка Киргизский танец
Гаджиев Д.	Скерцо
Глинка М.	Чувство Простодушие
Глиэр Р.	Ария Пастораль Юмореска

Живцов А.	Мазурка
Жилин А.	Три вальса
Иордан И.	Волчок
Кабалевский Д.	В пути
Киркор Г.	Таджикская
	Плясовая
Козловский И.	Адажио
Кюи Ц.	Волынка
Лысенко Н.	Элегия
Мусоргский М.	Слеза
Попатенко Т.	Скерцо
Раков Н.	Напев
	Этюд-скерцо
	Тарантелла
	Воспоминание
Ребиков В.	Характерный танец
Рубинштейн Н.	Прялка
Соколовский Н.	В темпе менуэта
Страннолюбский Б.	Романс
	Мелодия
	Рондо
Чайковский П.	Сладкая греза
	Мазурка

### **Пьесы зарубежных композиторов**

Бах И. С.	Инвенция си минор
Бацевич Г.	Прелюдия
Бетховен Л.	Менуэт
Боккерини Л.	Жига
	Менуэт
Бом К.	Непрерывное движение
Гайдн И.	Менуэт быка
Глюк Х.	Гавот
Корелли А.	Куранта
	Сарабанда
	Жига
Кхель В.	Скерцо
Кулау Ф.	Рондо
Мегюль Э.	Багатель (обр. Моффата Г. )
Обер Л.	Престо
Перголези Дж	Гавот
	Тамбурин
Хабжиев П.	Листок из альбома
Шуман Р.	Майская песня

## Произведения крупной формы

Акколаи Ж.	Концерт
Ариости А.	Соната № 6 Ре мажор
Бацевич Г.	Концертино
Вивальди А.	Концерт Соль мажор Концерт ля минор
Виотти Д.	Концерт № 23, ч. I
Гендель Г.	Вариации (обр. Родионова К.)
Данкля Ш.	Вариации № 5 (на тему Вейгля) Вариации № 3 (на тему Беллини)
Комаровский	Концерт № 1, ч. 2 и 3 Концерт № 2
Корелли А.	Соната ми минор Соната ре минор Соната Фа мажор
Листов Л.	Вариации в русском стиле
Нардини П.	Концерт ми минор
Сенайе Ж.	Соната соль минор

## Шестой класс (3 часа в неделю)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты). Аккорды, флажолеты.

Изучение трехоктавных гамм и арпеджио (для более успевающих учащихся – трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды), гамм в двойных нотах (октавы, сексты, терции) и хроматических гамм.

В течение года необходимо пройти: 6 – 8 трехоктавных гамм и арпеджио (включая повторение некоторых гамм), 2 гаммы в двойных нотах, 8 – 10 этюдов, 6 – 8 пьес, 2 произведения крупной формы.

При переходе в седьмой класс исполняются: трехоктавная гамма и арпеджио, гамма в двойных нотах (для наиболее подвинутых учащихся), этюд, 1 пьеса, 1 произведение крупной формы.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<b>2 четверть</b> – академический концерт (2 -3 пьесы ) <b>Декабрь</b> – контрольный урок (чтение с листа, ансамбль)	<b>III четверть</b> - технический зачет (гамма, арпеджио, этюд) <b>IV четверть</b> Переводной экзамен (2-3 произведения, включая произведение крупной формы)

## **Примерный репертуарный список академического концерта в конце года**

1. Трехоктавная гамма и арпеджио  
Мазас Ж. Этюд № 25  
Вивальди А. Концерт ля минор, ч. 2 и 3  
Яньшинов А. Прялка
2. Трехоктавная гамма и арпеджио  
Крейцер Р. Этюд № 8 Ми мажор  
Родэ П. Концерт № 8, 1 ч.  
Раков Н. Вокализ

## **Примерный репертуарный список 6 класс**

### **Гаммы, этюды, упражнения**

Алексеев А.	Гаммы и арпеджио
Григорян А.	Гаммы
Гржимали И.	Упражнения в гаммах Упражнения и гаммы в двойных нотах
Шевчик О.	Соч. 1., т. 2 и 3. Школа скрипичной техники Соч. 9. Упражнения в двойных нотах Соч. 8. Упражнения в перемене позиций Соч. II Школа техники смычка, т. 2 и 3.
Шрадик Г.	Упражнения, т. 1
Коргуев С.	Упражнения в двойных нотах (наиболее легкие разделы)
Мазас Ж.	Этюды, т. 1, 2
Донт Я.	Соч. 37. Этюды
Бакланова Н.	Шесть этюдов средней трудности
Крейцер Р.	Этюды, под ред. И. Ямпольского
Соколовский Н.	Избранные этюды, т. 1, 2

### **Пьесы русских и советских композиторов**

Александров А.	Ария
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»
Бакланова Н.	Этюд октавами
Бородин А.	«Что ты рано, зоренька» (обр. Мостраса К.)
Вольфензон С.	Золотой клен
Гедике А.	Ария Этюды
Глинка М.	Вальс 2 мазурки

Глиэр Р.	Романс до минор Вальс Прелюдия У ручья
Данькевич К.	Песня Танец
Евлахов О.	Маски
Ипполитов-Иванов М.	Мелодия
Кабалевский Д.	Гавот (из сюиты «Комедианты»)
Калинников В.	Грустная песня
Козловский И.	Пьеса
Караев К.	Колыбельная
Кюи Ц.	Непрерывное движение Скерцетто
Львов А.	Народная мелодия
Мострас К.	Восточный танец
Попатенко Т.	Романс
Прокофьев С.	Тарантелла
Раков Н.	Вокализ
Ревуцкий Л.	Интермеццо
Ребиков В.	Песня без слов Тарантелла
Римский-Корсаков Н.	Песня Индийского гостя из оп. «Садко», обр. Крейсера
Хачатурян А.	Колыбельная из балета «Гаянэ», обр. Григоряна А.
Чайковский П.	Колыбельная Ната-вальс
Ширинский В.	Напев Скерцо
Шостакович Д.	Романс Контраданс
Яньшинов А.	Прялка

### **Пьесы зарубежных композиторов**

Аулин Тор	Колыбельная
Бах И. С.	Ария Жига Фантазия Сицилиана (ред. Нечаева)
Бетховен Л.	Контраданс
Гендель Г.	Менуэт
Мартини Д.- Крейслер Ф.	Андантино
Маттесон И.	Ария
Мендельсон Ф.	Веселая песня

Мизек	Тарантелла
Сметана Б.	Вальс
Шуман Р.	Грезы
Ярнфельд А.	Колыбельная
Эллертон Г.	Тарантелла

### Произведения крупной формы

Алябьев А.	Вариации Ля мажор
Берио Ш. .	Вариации ре минор
Валентини Д.	Соната ля минор
Вивальди А.	Концерт Ми мажор
	Концерт № 20
Вьетан А.	Фантазия на темы двух русских песен «Не Белы снега» и «Во поле береза стояла»
Гендель Г.	Соната Ми мажор
Данкля Ш.	Концертное соло
Комаровский А.	Концерт № 1
Корелли А.	Соната Ля мажор
Перселл Г.	Соната соль минор
Родэ П.	Концерт № 8, ч. 1
Холендер	Легкий концерт

### Седьмой класс (3 часа в неделю)

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в подвижном темпе (не менее 9 – 12 нот легато на смычок). Хроматические гаммы. Гаммы в двойных нотах. Работа над штрихами.

В течение года необходимо пройти: 6 – 8 трехоктавных гамм и арпеджио (включая повторение некоторых гамм), 3 – 4 в двойных нотах, 2 хроматические, 6 - 8 этюдов, 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<b>2 четверть</b> – академический концерт (2 произведения) <b>Декабрь</b> – контрольный урок (чтение с листа, ансамбль)	<b>3 четверть</b> – технический зачет (упражнения, гаммы, этюд) <b>Май</b> – переводной экзамен (2-3 произведения, включая крупную форму)

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце года**

1. Трехоктавная гамма и арпеджио  
Донт Я. Этюд № 9  
Корелли А. Две части сонаты  
Глиэр Р. Анданте
2. Трехоктавная гамма и арпеджио  
Львов. Этюд № 3  
Гендель Г. Две части сонаты  
Прокофьев С. Гавот

## Примерный репертуарный список 7 класс

### Гаммы, этюды, упражнения

Алексеев А.	Гаммы и арпеджио
Григорян А.	Гаммы
Гржимали И.	Упражнения в гаммах Упражнения и гаммы в двойных нотах
Шевчик О.	Соч. 1., т. 2 и 3. Школа скрипичной техники Соч. 9. Упражнения в двойных нотах Соч. 8. Упражнения в перемене позиций Соч. II Школа техники смычка, т. 2 и 3.
Шрадик Г.	Упражнения, т. 1
Коргуев С.	Упражнения в двойных нотах (наиболее легкие разделы)
Мазас Ж.	Этюды, т. 1, 2
Донт Я.	Соч. 37. Этюды
Бакланова Н.	Шесть этюдов средней трудности
Крейцер Р.	Этюды, под ред. И. Ямпольского
Соколовский Н.	Избранные этюды, т. 1, 2

### Пьесы русских и советских композиторов

Алябьев А.	Танец
Вольфензон С.	Размышление
Гедике А.	Вальс
Глинка М.	Ноктюрн
Глиэр Р.	Анданте Вальс Пастораль
Кабалевский Д.	Скерцо

Караев К.	Колыбельная
Лядов А.	Прелюдия
Прокофьев С.	Гавот
	Тарантелла
Раков Н.	Вокализ
Спендиаров А.	Канцонетта
Хачатурян А.	Ноктюрн
Чайковский П.	Колыбельная
	Песенка без слов
Ширинский В.	Скерцо
Шостакович Д.	Вальс – шутка
	Ноктюрн

### **Пьесы зарубежных композиторов**

Бах И. С.	Жига
	Фантазия
Бенда Н.	Граве
Бетховен Л.	Контраданс
Гендель Г.	Менуэт
Дакен А.	Кукушка
Маттесон И.	Ария
Мендельсон Ф.	Веселая песня
Моцарт В.	Адажио и Менуэт
Сен-Санс К.	Лебедь
Шуберт Ф.	Пчелка
Шуман Р.	Грезы

### **Произведения крупной формы**

Бах И. С.	Концерт ля минор, ч. 1
Берио Ш.	Концерт № 7
Вивальди А.	Концерт соль минор
	Соната соль минор
Виотти Д.	Концерт № 28
Гендель Г.	Соната Фа мажор
Данкля Ш.	Концертное соло
Комаровский А.	Концерт № 1
Корелли А.	Соната Ля мажор
Перселл Г.	Соната соль минор
Родэ П.	Концерт № 6

### **Восьмой класс (3 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником

музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.  
 совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;  
 повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся,  
 углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных  
 по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм,  
 упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных  
 программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;  
 целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние  
 профессиональные учебные заведения. Подготовка выпускной программы.

В течение года необходимо пройти: 6 – 8 трехоктавных гамм и арпеджио  
 (включая повторение некоторых гамм), 3 – 4 в двойных нотах, 2  
 хроматические, 6 - 8 этюдов, 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> - дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена)	<b>Февраль</b> – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) <b>Апрель</b> – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) <b>Май</b> – выпускной экзамен

**Примерный репертуарный список выпускного экзамена**

- Львов А. Этюд № 3  
 Комаровский А. Концерт № 1, ч. 2 и 3 или  
 Корелли А. Соната Ля мажор, ч. 1, 2  
 Кюи Ц. Непрерывное движение
- Крейцер Р. Этюд № 10 или  
 Мазас Ф. Этюд № 32  
 Родэ П. Концерт № 7, ч. 2 и 3  
 Гендель Г. Соната № 6, ч. 1, 2  
 Александров А. Ария

**Примерный репертуарный список:  
 8 класс**

**Гаммы, этюды, упражнения**

- |             |                     |
|-------------|---------------------|
| Григорян А. | Гаммы               |
| Гржимали И. | Упражнения в гаммах |

Шевчик О.	Упражнения и гаммы в двойных нотах Соч. 2., т. 2 и 3. Школа скрипичной техники Соч. 9. Упражнения в двойных нотах Соч. 8. Упражнения в перемене позиций
Львов А.	Каприсы, т. 1
Шрадик Г.	Упражнения, т. 2
Коргуев С.	Упражнения в двойных нотах
Мазас Ж.	Этюды
Бакланова Н.	Шесть этюдов средней трудности
Крейцер Р.	Этюды
Соколовский Н.	Избранные этюды, т. 2
Фиорилло Ф.	Этюды
Сибор Б.	Гаммы

### **Пьесы русских и советских композиторов**

Аренский А.	Незабудка
Витачек Ф.	Колыбельная
Вольфензон С.	Размышление
Гаврилов А.	Балетная сцена
Глиэр Р.	Скерцо
Дварионас Б.	Элегия
Жилинский А.	Мазурка
Караев К.	Адажио из балета «Семь красавиц»
Комаровский А.	Тарантелла Этюд ре минор
Корчмарев К.	Испанский танец
Костенко	Украинская тема с вариациями
Лядов А.	Прелюдия Маленький вальс
Мострас К.	Этюд ля минор Хоровод
Петров А.	Грустный вальс
Прокофьев С.	Гавот Русский танец
Римский-Корсаков Н.	Ариетта Снегурочки из оп. «Снегурочка» Пляска речек и ручейков
Рубинштейн А. – Ауэр Л.	Мелодия
Салиман-Владимиров Д.	Экспромт
Спендиаров А.	Канцонетта
Сулимов Ю.	Три этюда
Хандошкин И.	Канцона и менуэт
Чайковский П.	Осенняя песня
Шостакович Д.	Лирический вальс Весенний вальс

### **Пьесы зарубежных композиторов**

Бенда Н.	Каприс
Бетховен Л. – Крейслер Ф.	Рондино
Альберт Винклер	Мелодия из сюиты на румынские темы
Грациоли Д.	Адажио
Дакен А.	Кукушка
Деплан Д.	Интрада
Клерамбо Н.	Прелюдия и аллегро
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Крейслер Ф.	Менуэт в стиле Порпора
Моцарт В.	Адажио и менуэт (из дивертисмента)
Пуньяни Г.	Лярго
Фиорилло Ф.	Этюд № 28 Ре мажор
Шуберт Ф.	Пчелка
	Музыкальное мгновение

### **Произведения крупной формы**

Алябьев А. – Вьетан А.	Соловей, под ред. К. Родионова
Бах И. С.	Концерт ля минор
Берио Ш.	Концерт № 3
	Концерт № 9
Богатырев А.	Соната, ч. 2
Верачини Ф.	Соната соль минор
Вивальди А.	Соната Соль мажор
Виотти Д.	Концерт № 23
Гендель Г.	Соната соль минор
Гутин П.	Концерт
Даргомыжский А. – Берио Ш.	Вариации (ред. И. Ямпольского)
Джеминиани Э.	Соната ре минор
Даль Абако	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Концерт, ч. 1
Комаровский А.	Вариации соль минор
Корелли А.	Соната соль минор
Крейцер Р.	Концерт № 19
Моцарт В.	Концерт № 1 Си-бемоль мажор
	Концерт «Аделаида»
Мейтус Ю.	Вариации
Раков Н.	Концертино
Рамо Ж.	Гавот с вариациями (обр. К. Мостраса и В. Шебалина)
Родэ П.	Концерт № 7
Сомис Дж.	Соната
Фрид Г.	Соната
Шуберт Ф.	Сонатина Ре мажор, ч. 1
Шпор Л.	Концерт № 2, ч. 1

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной

экзамен в 9 классе.

### Девятый класс (3 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> - дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена).	<b>Февраль</b> – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) <b>Апрель</b> – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) <b>Май</b> – выпускной экзамен

### Примерный репертуарный список

1. Гаммы трехоктавные и арпеджио  
Гаммы в двойных нотах  
Крейцер Р. Этюд № 12  
Этюд в двойных нотах  
Шпор Л. Концерт № 2, ч. 1  
Гендель Г. Соната № 2, ч. 1, 2  
Прокофьев С. Гавот (из «Классической симфонии»)
2. Гаммы трехоктавные и арпеджио  
Гаммы в двойных нотах  
Этюд в двойных нотах  
Мазас Ж. Этюд № 23  
Крейцер Р. Концерт № 13

Гендель Г. Соната № 4, ч. 1, 2  
Чайковский П. Сентиментальный вальс

### Дополнительный репертуарный список для учащихся 9 класса ДШИ

Ауберт	Соната соль минор
Балакирев М.	Экспромт
Бах И. С.	Концерт Ми мажор, ч. 1
	Соната соль минор
Берио Ш.	Концерт № 1
Вивальди А.	Соната Ля мажор
Виотти Д.	Концерт № 22
Гендель Г.	Соната № 4
Глиэр Р.	Романс Ре мажор
Кабалевский Д.	Импровизация
Корелли А.	Фолия (ред. Леонара)
Крейцер Р.	Концерт № 13
Крюков В.	Элегия
Моцарт В.	Концерт № 4 Ре мажор
Раков Н.	Сонатина № 2
Тартини Д.	Соната № 5
Телеман Г.	12 фантазий
Франкер-Крейслер Ф.	Сицилиана и Ригодон
Чайковский П.	Сентиментальный вальс
	Романс фа-диез минор
Шостакович Д.	Соч. 34. Прелюдия № 24 (обр. Д. Цыганова)
Шпор Л.	Концерт № 9
	Концерт № 11

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их

- применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное

- обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (скрипка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету -повышение уровня освоения текущего материала -контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно(с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. -результаты текущего контроля учитываются при выставлении	Контрольные кроки; академические концерты; прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.

	четвертных, полугодových, годовых оценок	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачёты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академконцерта.

**Переводные экзамены** проводятся в конце 1 и 4 классов. Исполнение

программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6); 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В ДШИ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы.
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар

необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – скрипки.

В классе скрипки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно

обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу скрипка, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (домра, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебная литература

1. Аджемова Л. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Ленинград, «Советский композитор», 1986
2. Аджемова Л. Избранные легкие этюды для скрипки соло. Ленинград изд. «Музыка», 1984
3. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951
4. Ансамбль юных скрипачей, выпуск 6 Сост. М. Рейтих, Москва, изд.

- «Советский композитор» 1985
5. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. М., 1987
  6. Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях. М., 1987
  7. Бакланова Н. Этюды средней трудности для скрипки и фортепиано. Москва изд. «Советский композитор», 1983
  8. Бакланова Н. Первые уроки. Москва, изд. «Советский композитор», 1987
  9. Библиотека юного скрипача, вып. I, II, III
  10. Библиотека юного скрипача, «Классические пьесы», М., 1964, (сост. Фортунатов К.)
  11. Библиотека юного скрипача (лёгкие пьесы на темы народов СССР)
  12. Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986
  13. Богословский Н. Легкие пьесы
  14. Богословский Н. Сборник для детских музыкальных школ
  15. Вайнер М. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано, Москва изд. «Советский композитор», 1983
  16. Виртуозные пьесы. Старшие классы и музыкальное училище. М., 1987
  17. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Москва, «Советский композитор», 1985
  18. Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача. Москва изд. «Советский композитор», 1985
  19. Гнесина Е. – Витачек 18 легких этюдов
  20. Гнесина Е. – Витачек Ф. 17 маленьких этюдов (I и II позиции)
  21. Гнесина Е. – Витачек Ф. 17 мелодических этюдов. М.-Л., 1945
  22. Глиэр Р. Семь художественно-инструктивных пьес
  23. Глиэр Р. Восемь легких пьес. М., 1978
  24. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Сост. Ямпольский А. М., 1979
  25. Григорян А. Гаммы Начальная школа игры на скрипке ( раздел «Позиции»). М., 1986
  26. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
  27. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке, Москва, изд. «Советский композитор», 1980
  28. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
  29. Двойрин И. Этюды – парисы для скрипки соло. Ленинград изд. «Музыка», 1985
  30. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., 1988
  31. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
  32. Захарьина Т. Сборник пьес для начинающих, вып. 1 (обработка народных песен)
  33. Захарьина Т. Сборники переложений для скрипки
  34. Захарьина Т. Сборник пьес для начинающих, вып. 1 Первые шаги
  35. Избранные Упражнения. М., 1988

- 36.Кабалевский Д. Пьсы для скрипки и фортепиано. Москва, изд. «Музыка», 1977
- 37.Кабалевский Д. Соч. 27 и 39. Альбом пьес. М., 1987
- 38.Кабалевский Д. Соч. 80. Пьесы. М., 1984
- 39.Кайзер Г. Соч.20. Этюды 36 этюдов, тетр. I, II. М.-Л., 1987
- 40.Кац З. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано, выпуск 1. Москва «Советский композитор», 1987
- 41.Классические пьесы. М., 1988
- 42.Классические пьесы для скрипки и фортепиано. 5-7 классы ДМШ. М., 1974
- 43.Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984
- 44.Комаровский А. Этюды в позициях
- 45.Комаровский А. Этюды для начинающих (1 позиция)
- 46.Комаровский А. Этюды (I, II, III позиции)
- 47.Коннос Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. Москва изд. «Музыка», 1986
- 48.Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
- 49.Корелли Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Л., 1981
- 50.Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
- 51.Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3.
- 52.Крейцер Р. Этюды, под ред. И. Ямпольского. М., 1973
- 53.Легкие пьесы для начинающих, вып. 1 – 2 (под общ. ред. К. Мостраса)
- 54.Легкие скрипичные дуэты Сост. Т. Ямпольский, Москва изд. «Музыка» 1985
- 55.Львов А. 24 каприса. М.-Л., 1947
- 56.Мазас Ф. Специальные этюды (наиболее легкие номера). М., 1974
- 57.Мазас Ж. Этюды, т. 1, 2 Москва изд. «Музыка», 1986
- 58.Мексин Я. Упражнения, гаммы и народные песни двойными нотами
- 59.Мострас К. Легкие пьесы русских композиторов, т. I
- 60.Мострас К. Этюды-дуэты. Ч. 1,2. М., 1949
- 61.Мострас К. Этюды во второй позиции  
Этюды, дуэты
- 62.Мострас К. Этюды в четвертой позиции
- 63.Мострас К. Легкие пьесы русских композиторов, т. 1, 2
- 64.Муляр А. Шесть миниатюр для скрипки и фортепиано, Москва изд. «Советский композитор» 1970
- 65.Моцарт В. А. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
- 66.Педагогический сборник для 1 – 2 классов ( под ред. Португалова)
- 67.Педагогический репертуар, сб. I и II (сост. К. Мострас и А. Ямпольский). М.-Л., 1941
- 68.Педагогический репертуар детских музыкальных школ (под общей ред. К. Мостраса)
- 69.Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
- 70.Прокофьев С. Избранные пьесы, вып. 1. М., 1966

71. Прокофьев С. Избранные пьесы, вып. 2. М., 1968
72. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. Фихтенгольца. М., 1958
73. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано, выпуск 2 Москва, «Советский композитор», 1987
74. Пьесы для скрипки с фортепиано, сост. Т. Захарьина, М., 1966
75. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
76. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
77. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
78. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Ред. В. Сумароков, Москва изд. «Советский композитор», 1983
79. Раков Н. Пьесы для детей и юношества для скрипки и фортепиано, Москва изд. «Советский композитор», 1988
80. Раков Н. Сборник пьес
81. Рейтих М. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано, выпуск 4, Москва, «Советский композитор», 1984
82. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке, Москва, изд. «Музыка», 1987
83. Самодеятельный концерт. Сост. Т. Ямпольская. М., 1981
84. Семь пьес, ред. Т. Захарьина, М., 1961
85. Соколовский Н. Избранные пьесы
86. Соколовский Н. Лёгкие пьесы, т. I, соч. 3
87. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
88. Сборник пьес русских и советских композиторов (сост. А. Огарков)
89. Сибор Б. Гаммы
90. Скрипка Учебное пособие для ДМШ 2 класс К. Тахтаджиев, Киев изд. «Музычна Украина» 1982.
91. Соколовский Н. Избранные этюды, т. 1, 2
92. Сборники «Библиотека юного скрипача»
93. Сборник избранных этюдов. 1 – 3 классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988
94. Сборник избранных этюдов 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 2. М., 1988
95. Сборник избранных этюдов. 5 – 7 классы ДМШ. Вып. 3. М., 1988
96. Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»
97. Сборник избранных этюдов, вып. I и II (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.)
98. Сборник педагогического репертуара для детских музыкальных школ (под ред. К. Мостраса)
99. Скрипичные ансамбли, выпуск 3 Ред. Е. Лобуренко, Киев изд. «Музычна Украина», 1983
100. Скрипичные ансамбли, выпуск 4 Ред. Е. Лобуренко, Киев изд. «Музычна Украина», 1986
101. Стеценко В. Этюды для скрипки 3 класс Киев изд. «Музычна Украина», 1980
102. Стеценко В. Этюды для скрипки 1 класс Киев изд. «Музычна

- Украина», 1985
103. Стеценко В. Этюды для скрипки 4 класс Киев изд. «Музычна Украина», 1983
104. Стеценко В. Этюды для скрипки 6 класс Киев изд. «Музычна Украина», 1982
105. Стеценко В. Этюды для скрипки 7 класс Киев изд. «Музычна Украина», 1985
106. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
107. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. I (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)
108. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. I (сост. К. Фортунатов)
109. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. II
110. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы Сост. Уткин Ю. Москва изд. «Музыка», 1980
111. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы Сост. Гарлицкий М. Москва изд. «Музыка», 1986
112. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы Сост. Уткин Ю. Москва изд. «Музыка», 1980
113. Хрестоматия для скрипки 4-5 классы Сост. Уткин Ю. Москва изд. «Музыка», 1983
114. Хрестоматия для скрипки 5-6 классы Сост. Уткин Ю. Москва изд. «Музыка», 1988
115. Хрестоматия для скрипки Концерты Обр. Наше Т. Москва изд. «Музыка», 1988
116. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Ленинград, изд. «Советский композитор» 1987
117. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Ленинград, изд. «Советский композитор» 1986
118. Шостакович Д. Альбом пьес, М., 1967
119. Шрадик Г. Упражнения, т. 1. М., 1969
120. Шрадик Г. Упражнения, т. 2. М., 1969
121. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь 1. Упражнения. М., 1969
122. Шевчик О. Соч. 1., т. 1, 2 и 3. Школа скрипичной техники. М.-Л., 1946
123. Шевчик О. Соч. 9. Упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1951
124. Шевчик О. Соч. 1, тетрадь 1. Школа техники смычка. М., 1939
125. Шевчик О. Соч. 2, тетрадь 2, 3. Школа техники смычка. М.-Л., 1947
126. Юный скрипач, вып. II (сост. Фортунатов К.), Москва, 1988
127. Юный скрипач, вып. II (сост. Фортунатов К.), Москва, 1985
128. Юный скрипач, вып. III (сост. Фортунатов К.), Москва изд. «Советский композитор» 1988
129. Якубовская В. Вверх по ступенькам, Ленинград, изд. «Музыка». 1981
130. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
131. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947

132. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов, т. 1 – 2. М., 1960
133. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947
134. Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
135. Ямпольский Т. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано, Москва изд. «Музыка», 1973
136. Этюды русских и советских композиторов. Сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. М., 1972

### **Методическая литература**

1. Вопросы методики начального образования. М., 1981
2. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.
3. Возрастная физиология и школьная гигиена. М., Просвещение, 1990.
4. Стахов В. Сохранение и настройка скрипки. Ленинград изд. «Музыка», 1983
5. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных терминов. Ленинград, изд. «Музыка», 1988
6. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся Ленинград, изд. «Музыка», 1989
7. Никифорова О. Исследование по психологии художественного творчества. Москва, 1972
8. Лейтес Н. Способности и одаренность в детские годы. Москва, 1984

## Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты» специальность «Скрипка» (срок реализации – 8 (9) лет)

Составитель: преподаватель МУ ДОД «Лямбирская ДШИ» Добряева Т. В.

Программа учебного предмета «Специальность скрипка» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ.

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям четкие ориентиры на разных этапах работы с учеником.

Четко изложенное планирование учебной работы и глубоко продуманный подбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных и навыков учащегося.

Программа содержит объемные репертуарные списки для каждого класса разных уровней сложности и требования для технических зачетов.

Программа учебного предмета «Специальность скрипка» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МУ ДОД «Лямбирская ДШИ».

Рецензент – зав. отделением струнно-смычковых инструментов ГОУ СПО «Саранское музыкальное училище им. Л. П. Кирюкова», заслуженный деятель искусств РМ



Е. А. Щербакова

*Щербакова*